PHOTOGRAPHY

摄影圣经+修图秘笈

CD-ROM

潮流摄影
经典演绎

新锐摄影师倾力打造
最值得期待的经典拍摄
菜鸟也可成为摄影达人

周维 编著

PHOTOSHOP蜕变
SPALLATION
人像摄影与后期

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

PHOTOSHOP蜕变

SPALLATION

人像摄影与后期

分类建议：计算机 / 图形图像 / Photoshop

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

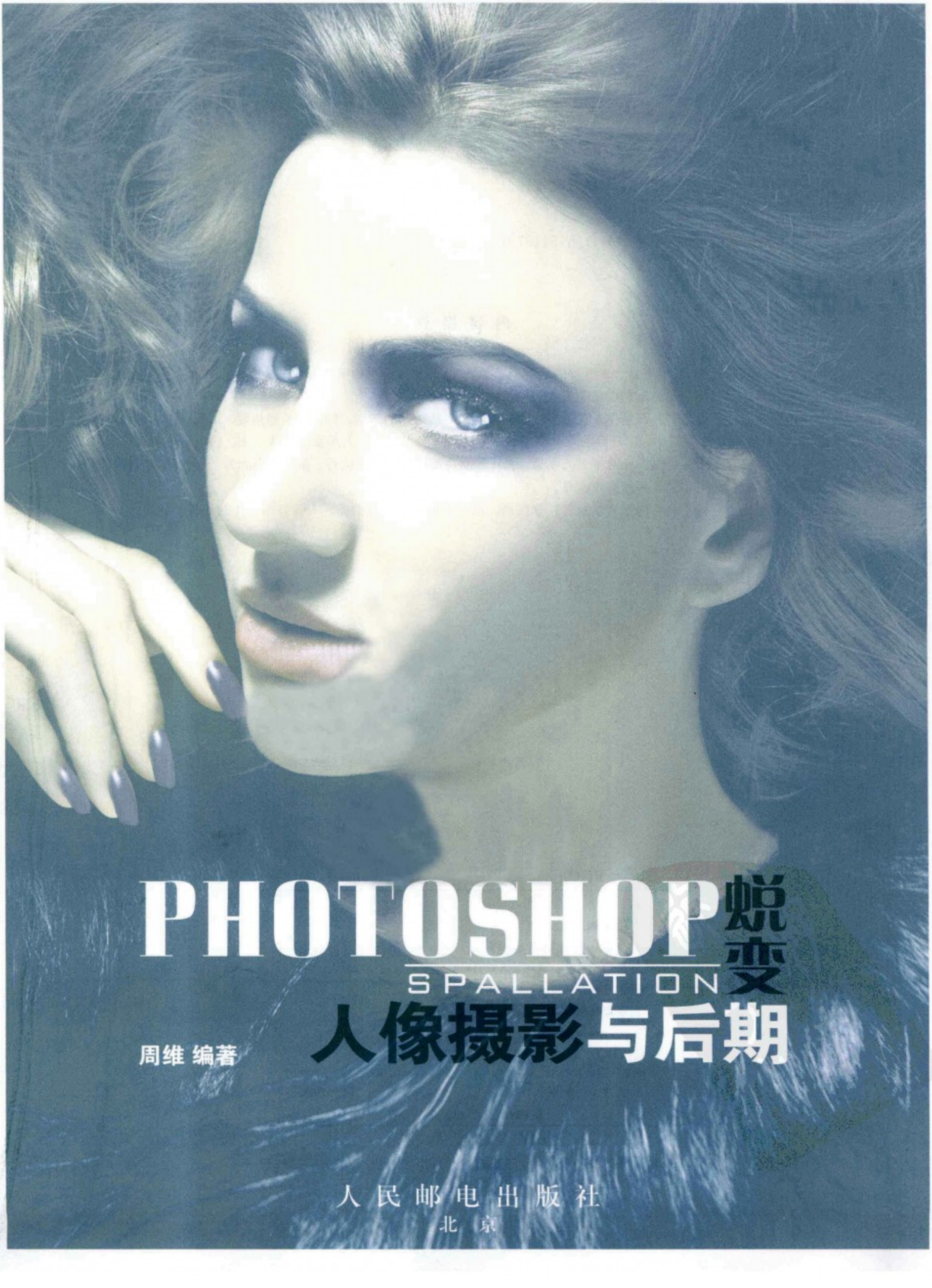
美术编辑：任文杰

ISBN 978-7-115-26110-6

9 787115 261106 >

ISBN 978-7-115-26110-6

定价：88.00 元（附光盘）



PHOTOSHOP蜕变

SPALLATION

人像摄影与后期

周维 编著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目（CIP）数据

PHOTOSHOP蜕变 : 人像摄影与后期 / 周维编著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2011.9
ISBN 978-7-115-26110-6

Ⅰ. ①P… Ⅱ. ①周… Ⅲ. ①图象处理软件,
Photoshop CS4 Ⅳ. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第151187号

内 容 提 要

这不是一本纯粹的摄影书，也不是一本纯粹的后期书。这是一本与大家分享如何从专业的角度拍出时尚人像大片的书，是一本与大家分享如何用简单的方法做出最引人注目的后期大片的书。

本书中的每张照片、每个实例都是作者在工作中的实际项目，从摄影的景别、构图、拍摄角度、用光、色彩到后期的调色、修像、合成都有详细的描述。读者可以完全按照书中的介绍去创作一张令人羡慕的照片出来，这也是作者写这本书的目的。本书中用到的图片都是作者近两年来的作品，模特和演员都很专业、很优秀。在文字方面为了避免枯燥，作者也尽量通过最简单、最直白的方式让大家有所收获。

本书适合数码摄影爱好者、人像摄影从业者、修图师，以及希望从事人像摄影、人像修图工作的读者阅读。

PHOTOSHOP 蜕变 人像摄影与后期

◆ 编　　著 周　维
　责任编辑 孟　飞

◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街 14 号
　邮编 100061　电子邮件 315@ptpress.com.cn
　网址 http://www.ptpress.com.cn
　北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本：889×1194 1/16
　印张：17
　字数：599 千字　2011 年 9 月第 1 版
　印数：1 – 3 500 册　2011 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-26110-6

定价：88.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

ZHOU WEI

时尚先生颁奖受邀媒体摄影师
中法电影节特邀嘉宾
北京国际车展特约媒体摄影师
合作艺人：伊能静、刘若英、吴彦祖、王心凌、蒋雯丽、徐静蕾、黄立行、阮经天、张靓颖、阿Sa、孙俪、李冰冰、张娜拉、闫学晶等
合作杂志：《今日人像》、《时尚健康》、《移动信息》、《新锐摄影》、《风尚志》等
接受专访杂志：《今日人像》、《樱花国际》等

周维

About The Author

周维，山东人，现在工作和生活在北京。

周维，一个用生命崇尚艺术的文艺青年，一个以平常心态做非常人的中国新锐摄影师。

一直梦想能成为一名电影导演的他用充满情感的眼睛去拍摄作品，从而使作品在含蓄中蕴涵着力量，随意又随性。多数作品色彩浓烈但不夸张，擅长人物形象的拍摄。这个拍摄了众多艺人明星，合作过众多杂志和广告的摄影师，内心却保持着一块孩子般情怀的纯真净土，用他自己话说：“只有内心纯净的人才会拍出令人难忘的作品。”

微博：http://weibo.com/hnzw

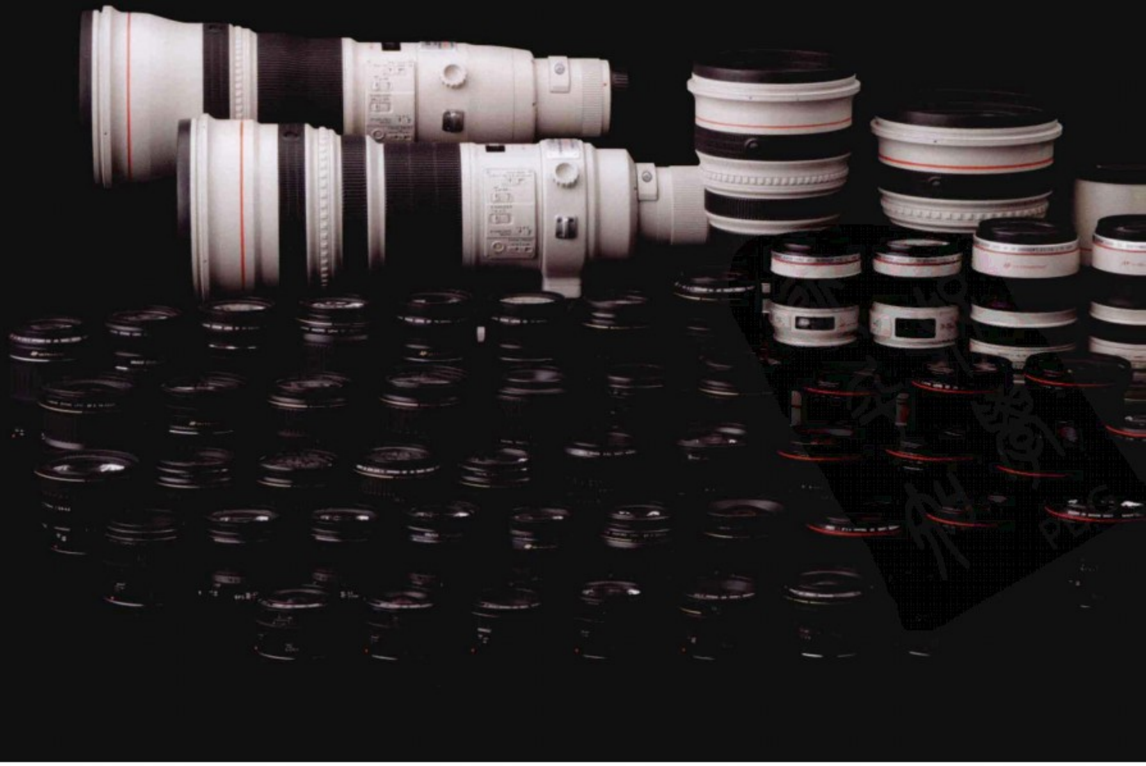
PROFESSIONAL

你想成为专业的摄影师吗？

如果想，那么你必须要了解这些事儿！

做好充分准备

不仅仅是摄影器材的准备，在每次拍摄前，我都会写下具体的拍摄方案，即拍摄的灯光、妆面、发型、服装、构图、主色彩等。我一直都觉得自己没有一点空闲时间，不工作的时候就会在网上和图书馆去看各种资料，因为这个圈子的人都像打了鸡血的超人，稍不留神就会被新的理念淘汰掉。我收藏各种样照片，有最新的，也有几十年前的，新的可以让我学习到新的理念，旧的可以让我了解到更多的摄影发展过程，就算把旧的拿来重新翻拍一下，美其名曰“第二部”或者“复古”，有时候也是个不错的选择。



PHOTOGRAPHER

要有自己的风格

在时尚界，分工非常明确，专业的创意、摄影、化妆、发型、服装、修图等都有相应的团队来担任。但是，我会参与所有的工作。我乐于接受别人的建议和想法，喜欢别人给拍摄工作带来的创意，但一切都必须在我的掌握之中。因为如果你要有自己的风格，你就必须掌握主动权。那么要做到这一点，首先要做到什么呢？别急，请往下看！

给自己足够的自信

自信是自己给自己的，别人给不了你。工作的时候只想工作，不要让其他任何因素来打扰到你的发挥，如果你拍到一个一线明星，你脑子里全是："她那么大牌，那么牛，我在她面前好自卑哦。"那么我告诉你："你完了！"你到时候拍出来的作品真的是"好自卑"，你要清楚这是工作，不是影迷见面会。那么最好的方法就是全心投入工作。没有任何一个人会说永远不出错，其实就算出了错也是一件好事，因为我们从小就是一步一步跌跌撞撞地走过来的，跌倒了再爬起来，这次这样走让你跌倒了，下次再换一种姿势就是喽，重要的是你发现自己走得越来越好了……

成为影像的导演

选择摄影的一个重要原因是我有一个导演梦。拍摄的时候有些模特不需要很多指导，而且她们的各种姿势常常会激发我的创作热情。但是，就算"乱花渐入迷人眼"，你也要清楚自己的拍摄方向。因为，我们才是影像的导演！

多换角度拍摄

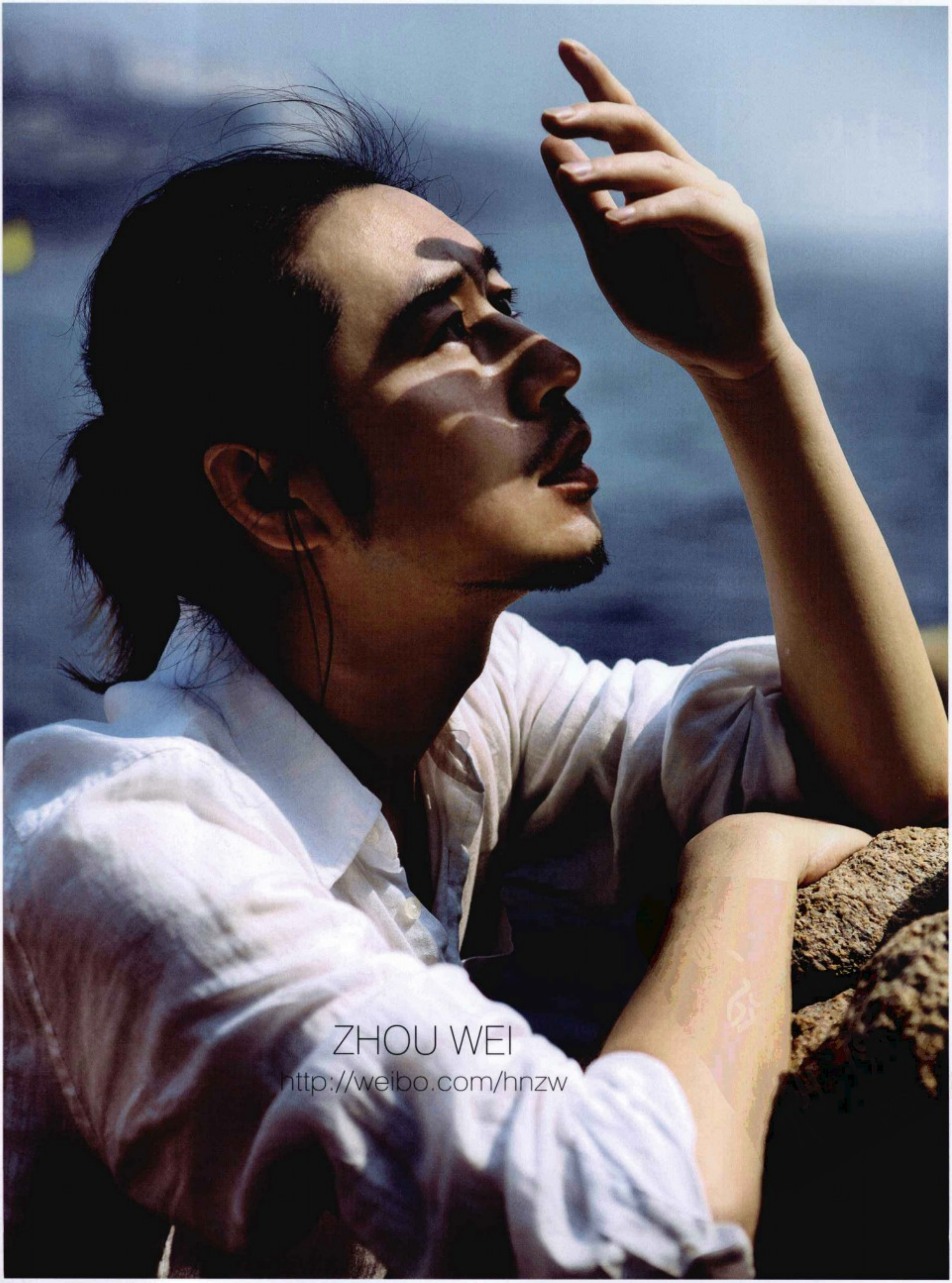
拍片是个体力活，每一次拍片完毕都感觉像走过了一次万里长征（有点夸张，但确实很累）。 因为我喜欢用多种角度来拍摄，特别是外景，每个角度的画面都有很大变化，不停地移动，直到拍到自己心目中的那个最美的画面为止。

规矩是用来打破的

多数时候我们都是用准确的曝光来拍摄，但是你要知道一点："摄影并不是都需要完美正确的曝光"。打破常规会给你带来更多意外的惊喜。

拍下去，不要停！

随时随地进行拍摄，就算没有带相机也要用你的意念来拍。卖油老翁的故事告诉我们的道理你肯定是知道的；反之你停止拍摄，你的思想就会开始变得缓慢、空洞、游离。当你怀疑自己的时候，你的创造力就会开始消失……所以你要不停地拍摄，不要让自己掉进空想的无底洞，一旦陷入空想，你要马上爬出来，拿起相机，不停拍摄。如果你超喜欢在洞里的感觉，那么请进入我的兔子洞吧……


ZHOU WEI
http://weibo.com/hnzw

前言/缘起

Preface

我的好朋友当中有很多人都是摄影爱好者，甚至有许多是摄影发烧友。记得有一次和几个朋友在周末一起去郊外拍片，到了目的地，当他们一打开摄影包，我都有些傻眼了，最新款型的机器，各种不同焦距的镜头，比我的器材多而全，而且价格不菲。可是当大家把拍完的片子拿出来一起看的时候，他们惊叹到："为什么你的片子张张精彩，我们的却要百里挑一？"我说："因为你们发烧的是器材，我发烧的是摄影理念！"这句话似乎听起来有些过分，不过我记得在很多年前就有一位大师讲过："摄影最重要的是相机后面的那双眼睛"。

有时候我在想，如果我们的眼睛能像万花筒一样就好了，看到的所有事物都绚丽且具有不同的美。在我看来，想要有一双发现美的眼睛，首先要热爱生活，这样你才会用心地去观察身边的一切，才会发现别人发现不了的美。摄影师的眼睛最怕"熟视无睹"。从现在开始，不管你是在走路，还是在家里，请你用360°的视角去观察你所处的环境，你一定会发现那些你以前没有发现的美。

这本书是我进入摄影行业以来的一些经验和心得的总结，在介绍每一种摄影和后期修图方式的时候完全没有"教"的心态，只是觉得有这样一个机会可以和大家一起研究和交流，是我觉得最开心的事情。如果你有一定摄影基础，想进一步提高自己的摄影水平及修养，我觉得这本书非常合适你。

摄影最大的魅力就是能定格瞬间，将稍纵即逝的画面永远保留下来，记录感动、美好、真实的种种……小时候我就喜欢看照片，那些定格的画面让人欣喜激动；长大后喜欢拍照片，像写日记一样记录眼中的世界，在多年后翻看那些旧日时光，那些泛黄的画面经常会让人有一种温暖的情怀。

编委组

策划编辑 王祥

执行编辑 王祥 陈鑫

校对编辑 王东

版面设计 赵杰

版面编辑 佘站文 徐涛

售后服务

客服电话：028-66641355

客服邮箱：iTimes@126.com

投稿邮箱：sdyxwangxiang@126.com

PDG

在北京的日子里与很多有缘的人走到了一起，请允许我啰嗦一下，由衷地向这些好友说一些感谢的话，这些业内知名人士在我写书的过程中给了我许多珍贵的支持和帮助。

感谢北京东方飞云国际影视策划有限公司。

感谢北京东方飞云国际影视策划有限公司的演员陈一诺、关慧卿、吴静一、王艺曈、陈思璇、杨净如。

感谢艺人经纪人邓正宁。

感谢演员茅子俊、陈美行、叶静、吴丹佳佳、乔虹。

感谢艺人经纪人李婵。

感谢很有才华的造型师乔治宗、金佑熙、张少一、李宁、华齐、郑权。

感谢模特线路modelline。

感谢道祁时代国际模特推广机构。

感谢北京欧亚佳人文化传播有限公司。

感谢模特王旭东、李颖、张巍、何敏、肖凯提、刘梦梦、静洁、廖诗宇、刘婷、李金栗、Kira、Ilona、Barborad、Verginia、Andre 、Nina。

感谢模特经纪人张寅、吴俊浩、LUCY、李若清。

感谢设计师LUNA秋月。

感谢《移动信息》杂志 。

感谢杂志编辑王君娜、杨义明。

感谢策划编辑王祥，感谢你那么细致地处理我的书稿。

能和你们这些有才华又善良的人成为朋友让我觉得很幸运！再次深深地感谢！

完成最后一字的时候我望了一下窗外，北京的4月天是那么清清淡淡的蓝，静默而悠远。请记住每一种经历的感受，释放到你的作品里，你就会成功。一起努力吧，坦然、勇敢、接受、释放、感恩，其他交给命运。

加油！

写这本书的时候，我在总结摄影经验的同时，也情不自禁地回顾了在北京的4年时光。我一直有这样一个信念：“青春既然在哪里都要渡过，就选择一个你想留下的地方去创造未来，当年华老去两鬓斑白的时候，就算没有成功，只用来回忆也是很值得欣慰的”。记得刚来北京的时候，在下火车的一瞬间，看着熙熙攘攘的人流，一座座的高楼大厦，无知无畏的我心里兴奋地想：“这是一个多么让人愿意在这里奋斗的城市啊”。可是接下来的不顺畅实在让人有些难以承受，那时候住在朝外SOHO北面平房区一个7㎡的小房子里，这个小房间简陋得都可以看到天空。为了让自己的梦想每天都充满新鲜的希望，我每周都要买一支花放在花瓶里，看着娇艳的生命纵情绽放的同时也会给自己很多的信心。来北京的第4个月进入了秋天，我回老家住了一周，在回来以后打开我住的那个小屋的门，那个可以让我看见天空的小洞肆无忌惮地邀请来黄色的落叶，看着满床满地的秋叶，那种凄凉和落寞的心情至今让我难以忘怀，可是就在我一转身的时候，右边桌上的花瓶里，临走前快要败了的百合花却有一枝在静静地开着，在这个光线不好的屋子里，那透彻的白让它显得分外耀眼和美丽，虽然花枝都已经枯了，花瓶里的水也已经快干了，本来我以为不会开放的小花骨朵现在竟然是那么洁白、活泼并充满力量地开着，像一个天使温柔地用鼓励的眼神望着我，它是在等我回来，为我而开，那一刻我哭了，是被感动的……

在北京前行的路上，家人和朋友们关注的目光像一只温暖的手，用最贴心的温度推着我一步步向前走，这4年里你们为我默默地付出了许多。有人说喜欢文字的人不善于用语言表达，我的确没有向你们当面说声谢谢，每当我取得一点小小的成绩时你们总是比我还开心，我现在发自内心的对你们说一句：“我爱你们，谢谢你们”，我将这本书献给你们（深深的拥抱）。

周维

2011年4月30日于北京

目录

CONTENTS

摄影的远近艺术——景别/19

特写——妆容大片/24

近景——轻松打造巧克力色I/30

近景——轻松打造巧克力色II/37

半身——打造完美皮肤/44

全身——修出完美长腿/56

摄影的魔法衣——构图/65

对角线构图——打造瀑布般的金色头发/66

L构图——打造Dior香水广告大片/76

黄金分割——打造完美天空/86

曲线构图——给大片加入炫光/102

三角形构图——调出外景复古色/110

前景式构图——这种色调叫做“萌”/116

摄影的方向盘——拍摄角度/125

正面——教你玩转时尚杂志流行色/127

七分面——彩色照片转黑白照片/140

三分面——用锐化保证画面的清晰度/150

侧面——打造质感皮肤/160

PDG

目录

CONTENTS

摄影的隐形衣——光线/169

硬光——给纯色背景加上色片/171

柔光——打造柔情美女/178

顺光——调出层次分明的光影/186

侧光——调出时尚男性杂志封面的常用色调/190

逆光——如何调整欠曝照片/198

顶光——教你打造电影大片的质感画面/206

背景光——一种室内拍摄时的重要辅助光/214

摄影的灵魂——色彩/215

暖色——运用暖色调还原照片本色/222

冷色——运用冷色调渲染画面气氛/232

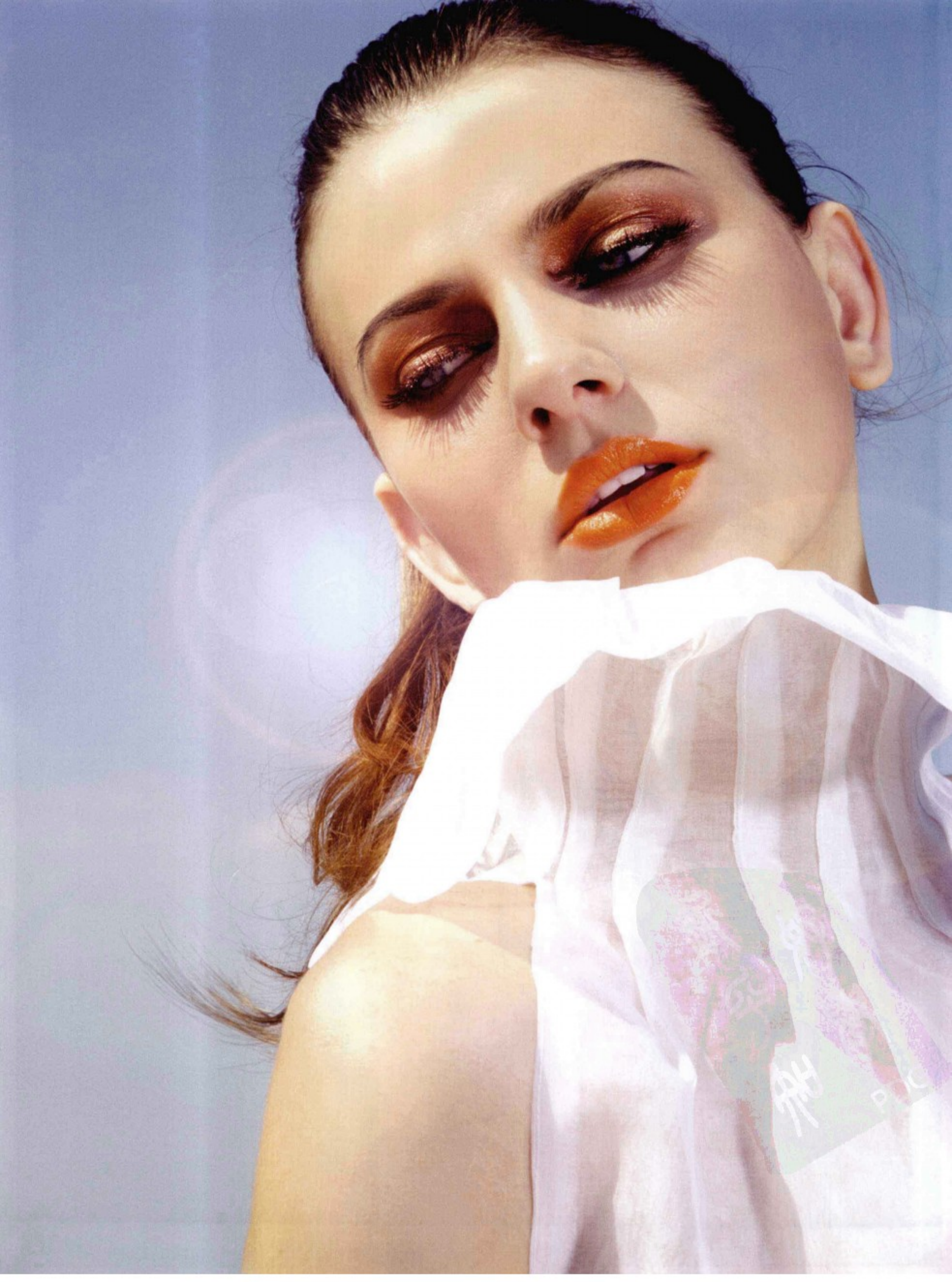
对比色——运用对比色调突出画面主次/244

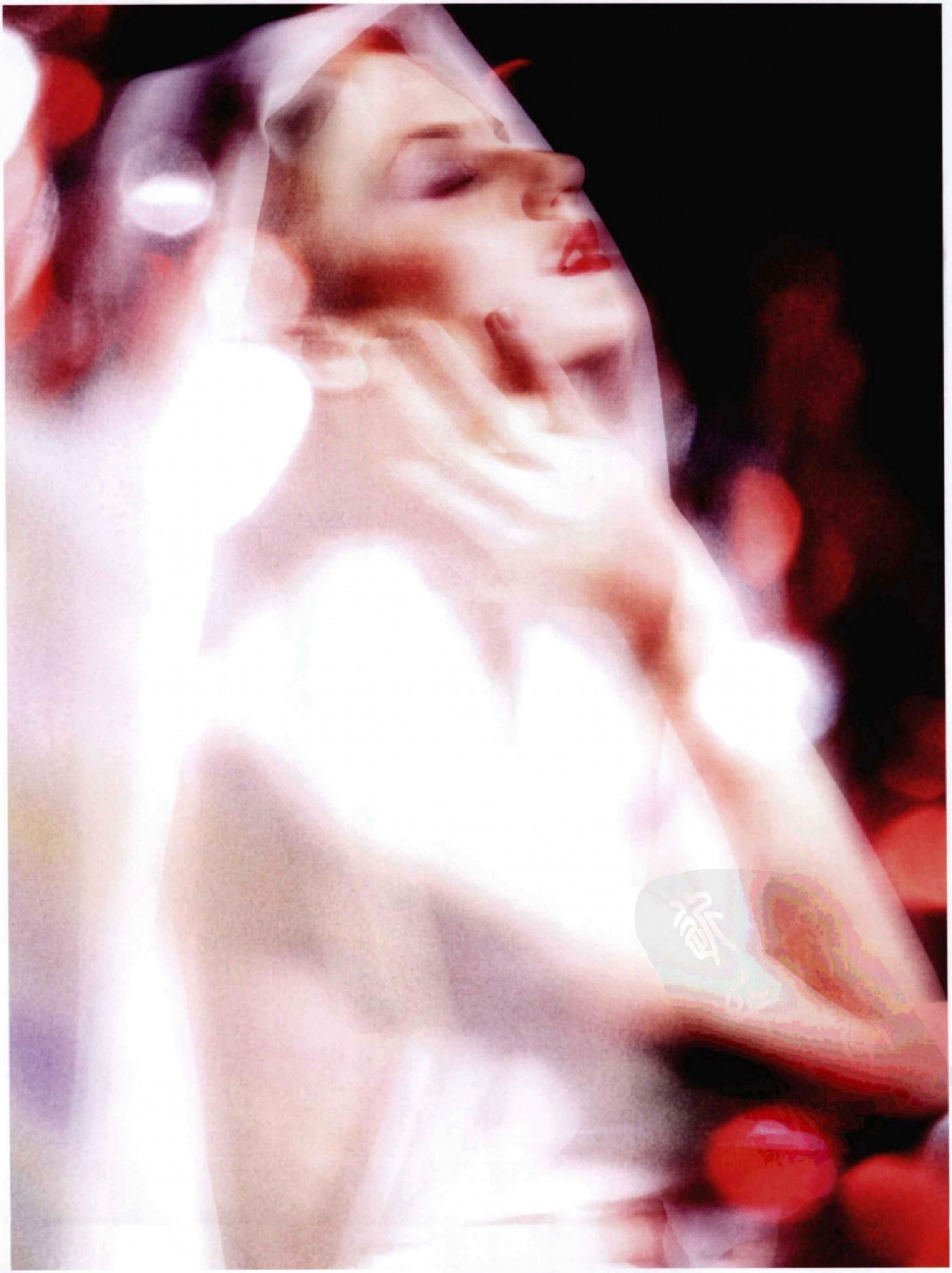
和谐色——调整颜色混合比例使色彩更和谐/252

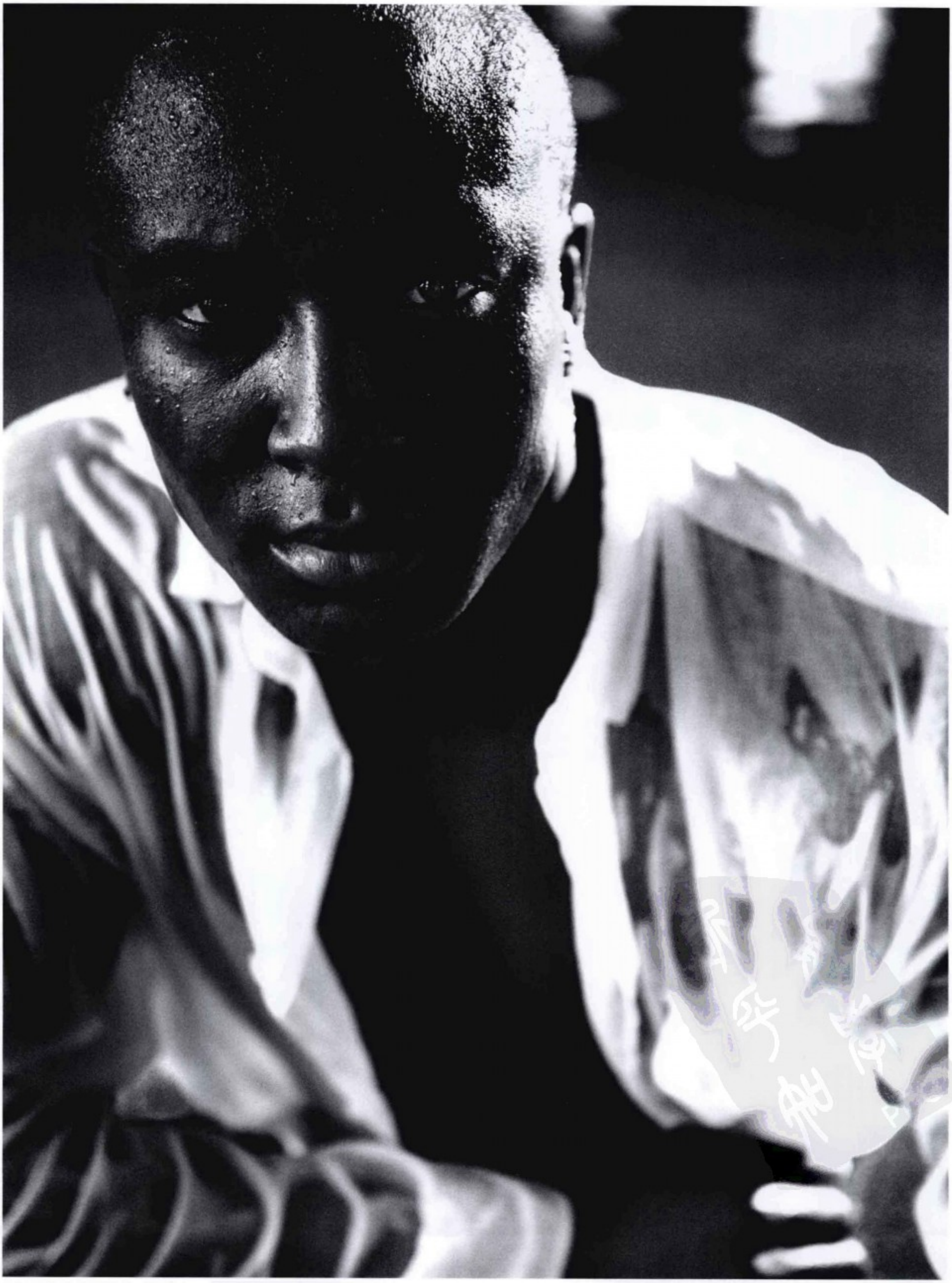
低饱和度——降低饱和度以增加画面的怀旧感/259

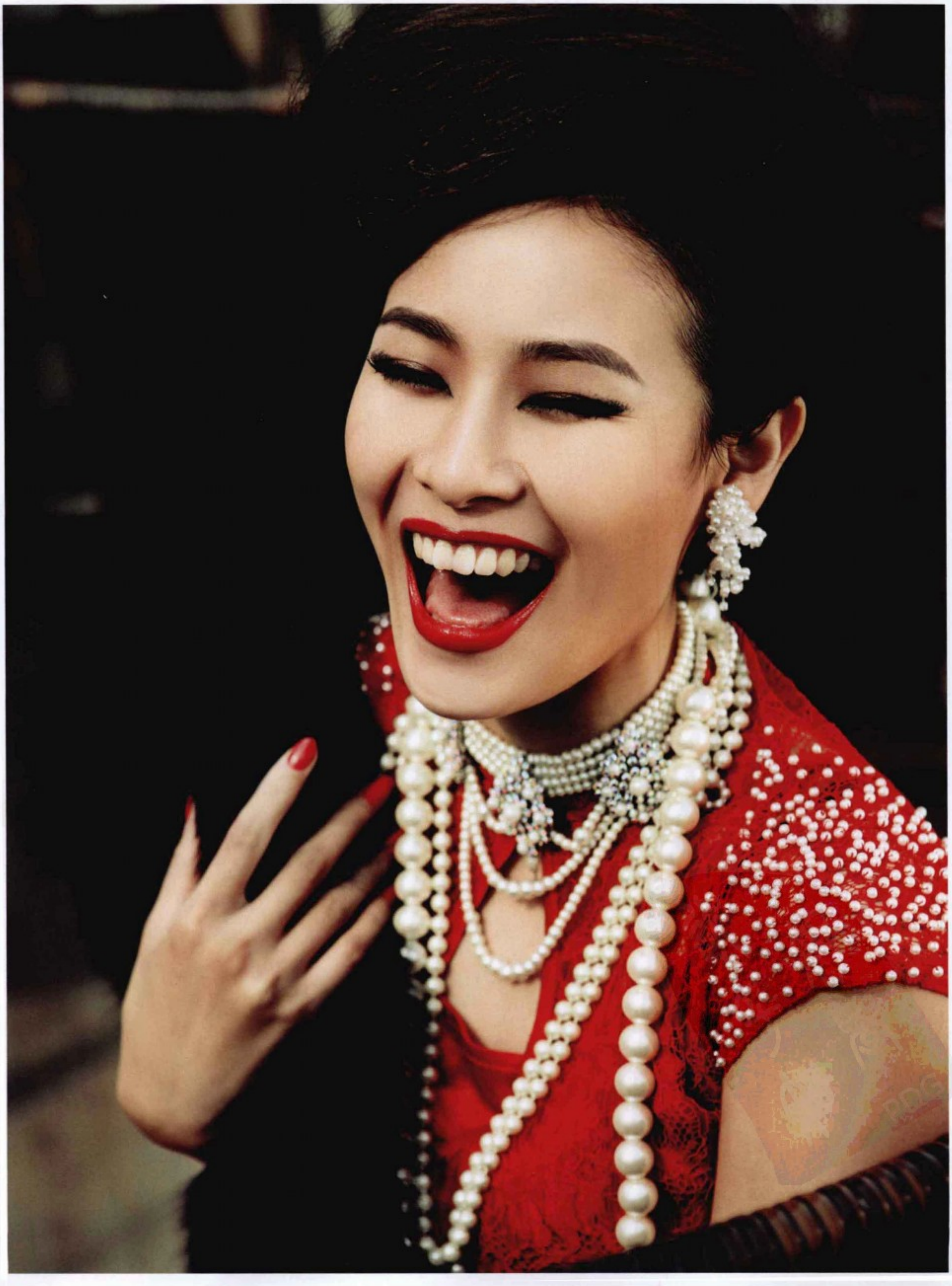
高饱和度——增加照片色彩以突出人物/266

PDG









Start

摄影的远近艺术

Photographic Art About Focal Distance

景别

PDG

CLASSIFICATION OF SCENE

景别的类型

——特写、近景、半身、全身、远景

我们先讲人像摄影的基础知识中很重要的一个环节——景别，如果掌握了这个，那么恭喜你，你拍出的人像照片就会让人觉得是完整的。不管理念如何，起码别人很难指出你的毛病。

有些图片会专门拍摄人的不同部位，比如演员关慧卿的这张照片我们叫做特写片，特写是拍到人肩部以上的头部、面部。另外，拍摄身体的其他局部也是特写。

2 Close-range

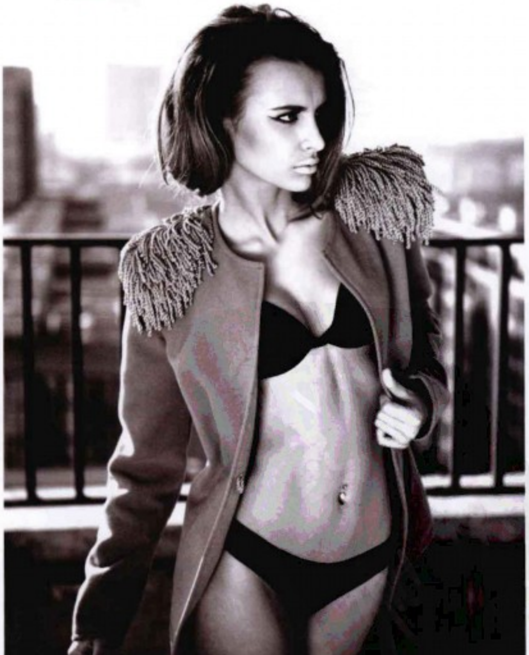
近景

再来看模特廖诗宇的这张照片，这是一张近景照片，一般拍到的胸部以上，比较强调人物的面部表情。注意一点，手势和上半身形体动作对塑造人物的作用是非常重要的。

3 Bust

半身

这是模特Kira的一张半身照，半身照是拍摄人物从头部到膝盖以上的部分。



4

Body

全身

模特Kira的一张全身照，全身照是拍取较完整的人物。

S

Prospect

远景

远景是指拍摄远距离景物和人物的一种广阔的画面。比如演员叶静的这张远景照，人物只占很小的位置，着重描绘环境的全貌，渲染气氛。远景在人像摄影中用得比较少。

说了这么多，我想大家应该知道了景别是按人物在画面中所占据比例的大小来划分的。那么，就拿起你的相机根据实际需要去拍吧。

COSMETICS

特写

——妆容大片

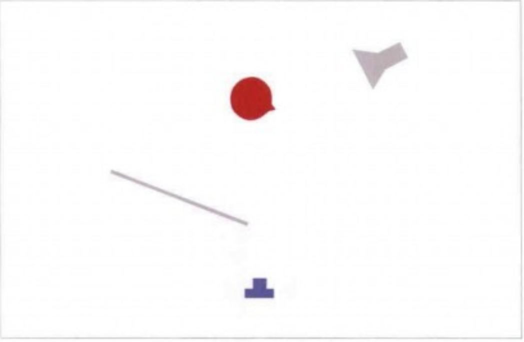
人像摄影的特写主要用在拍摄妆容片中，艺人的宣传照也会用到一些。给这些好看的面孔和惊艳的妆容拍特写真的是一件很享受的事（我承认我是外貌协会的，哈哈）。

先来欣赏一张美图吧。

这是为来自俄罗斯的女模Barborad拍摄的她在中国的第一套宣传照中的妆容片。模特五官非常立体，为了突出模特本身的特点，在妆容上用红色来作为主色，没有太过强调眼妆，后期加入粉色水泡，以增加浪漫氛围。

拍摄的时候我选用单色背景，只用了一支光，外加一面反光板，但是效果却非常细腻，第一次看到这张精致的俄罗斯面孔就想把她优雅的气质拍出来，我觉得我做到了。

打光拍摄完成，原图是这样的。



↑光位图

这时候你会怀疑原图跟上面的美图是一张图片吗？回答是肯定的！是不是特别想知道这张图片的变化过程呢，那么往下读，见证奇迹的时刻就要到了……

↑拍摄参数

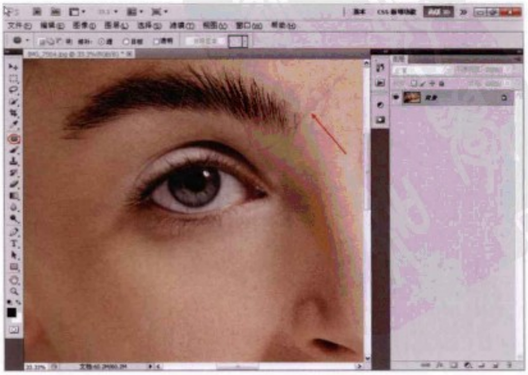
快门：160；光圈：11；ISO：100

←步骤分解图

修复瑕疵 *Repair Defects*

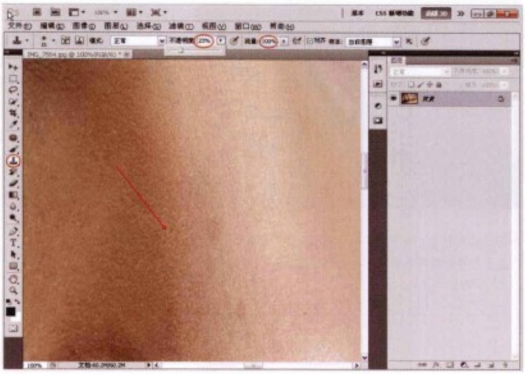
01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。

02 按J键选择"修补工具"，然后除去脸上的乱发和瑕疵。



皮肤磨皮 *Skin Resurfacing*

按S键选择“仿制图章工具”，设置合适的“不透明度”和“流量”，然后按住Alt键吸取比较光滑的皮肤，接着在粗糙的皮肤上涂抹，进行磨皮。

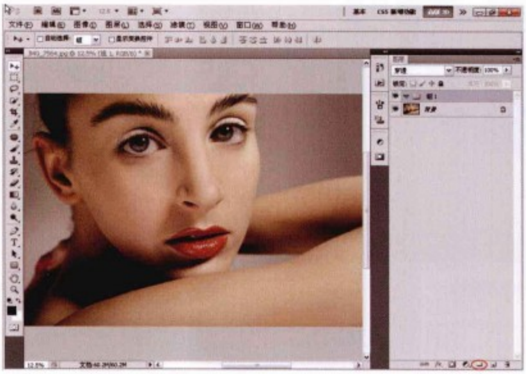


TIPS

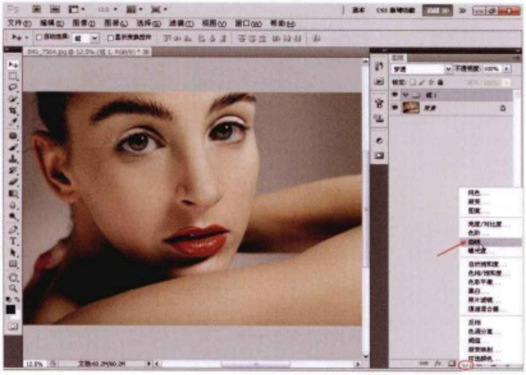
可以根据个人习惯和实际需要来设定“不透明度”和“流量”数值。还有要注意，在磨皮的时候最好把图片放大到100%，因为这样能看到打印出来的效果，边修饰皮肤边检查图片是否修得太过。另外，人像图片如果没有特殊的要求，在美化的同时要最大限度地保持人物的真实性，要不然经你修饰过的客人都会变成一个模样。

调整整体色调 *Adjust the Overall Tone*

01 在“图层”面板下单击“创建新组”按钮，新建“组1”图层组，以对色彩图层进行管理。



02 在“图层”面板下单击“创建新的调整或填充图层”按钮，在“组”中新建一个“曲线”调整图层。



03 在“调整”面板中选择RGB通道，然后将曲线向上调节，以提亮图像，设置“输出”为157，“输入”为128。

04 在“调整”面板中选择“红”通道，然后将曲线稍稍向上调节，以增加图像中的红色，并设置“输出”为150，“输入”为142。

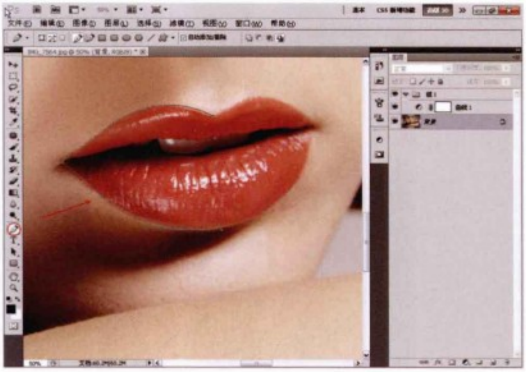
05在“调整”面板中选择“蓝”通道，然后同样将曲线稍稍向上调节，以增加图像中的蓝色，并设置“输出”为79，“输入”为66。

06在“调整”面板中选择“绿”通道，同样将曲线稍稍向上调节，以增加图像中的绿色，并设置“输出”为168，“输入”为158。

调整唇色 *Lip Color Adjustment*

肤色已经接近想要的感觉，可是唇色还不够红，因此还要调整下唇色。

01按P键选择“钢笔工具”，然后将嘴唇部分勾勒出来。



02按Ctrl+Enter组合键载入路径的选区，然后按Ctrl+J组合键将嘴唇复制到一个新的“图层1”中，接着执行“图像>调整>可选颜色”菜单命令，打开“可选颜色”对话框，设置“颜色”为“红色”，最后设置“青色”为51%，“黑色”为20%。是不是马上就觉得人物美艳了许多啊，下面继续。

问：为什么不用调整图层调整唇色呢？

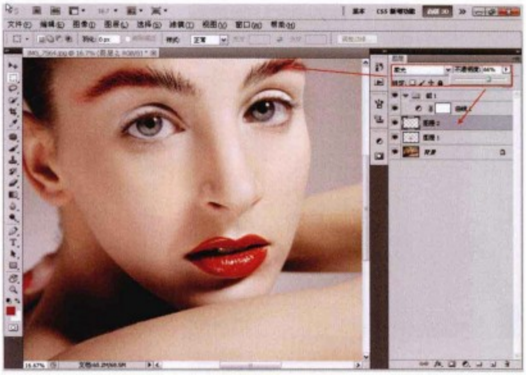
答：如果使用调整图层调整唇色，会对该调整图层下面的所有图层进行调整，这就会增加整幅图像中的红色。而使用“图像>调整”菜单下的命令就只针对某个图层进行调整，不会影响到其他图层。

调整眉毛颜色 *Eyebrow Color Adjustment*

给眉尾加上红色，好与唇色相呼应。说实话，这个灵感来自于《越氏孤儿》里范冰冰的美妆，其实对我们这个行业的人来说，除了看影片中的故事以外，更多的是在看用光、构图和造型。

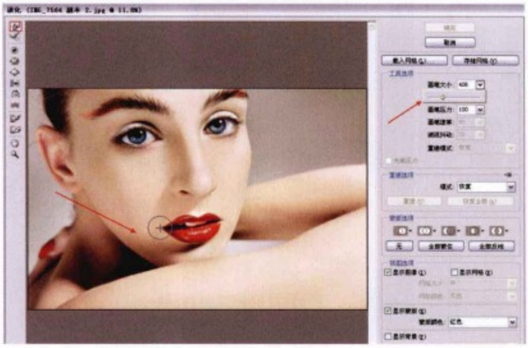
01在“图层”面板下单击“创建新图层”按钮，新建一个“图层2”，然后使用“套索工具”（快捷键为L键）勾画出眉尾部分，接着按Shift+F6组合键打开“羽化选区”对话框，并设置“羽化半径”为50像素。

02 按I键选择“吸管工具”，然后吸嘴唇上的红色，接着按Alt+Delete组合键在选区中进行填充，最后设置“图层2”的“混合模式”为“柔光”，并根据实际要求适当设置一下“不透明度”数值（这里设置为66%）。



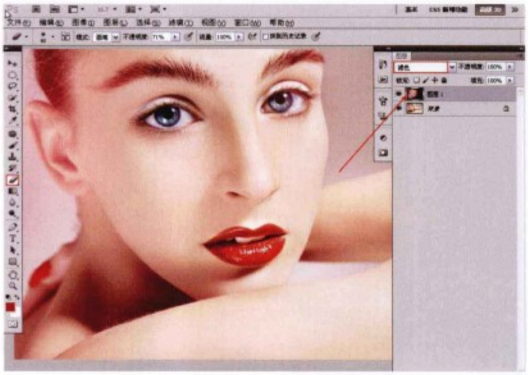
调整嘴形及眼形 *Adjust the Shape of Lips and Eyes*

按Shift+Ctrl+X组合键打开“液化”对话框，然后使用“向前变形工具”对人物的嘴角和眼睛进行细微的调整。



添加粉色水泡 *Add Pink Bubble*

01 选择所有图层，按Ctrl+E组合键将其合并为一个图层，然后新建一个“图层1”，接着按Alt+Delete组合键用唇尾红填充该图层，并设置该图层的“混合模式”为“滤色”，最后使用“橡皮擦工具”擦去过重的部位（完成后可以将图层合并）。



调整眼睛色调 *Eye Color Adjustment*

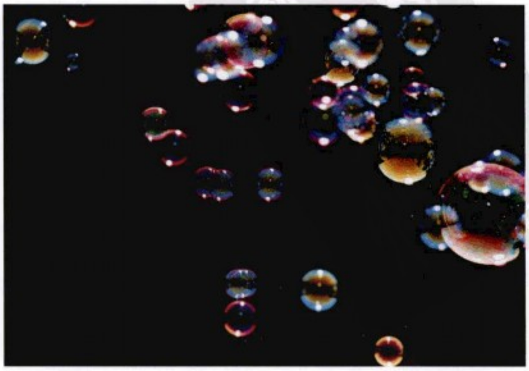
我们都知道眼睛是心灵的窗户，如果一张照片拍出了人物眼睛里的内容，那么这张照片就是成功的。下面我们来为女模打造一双神秘而又美丽的蓝眼睛吧。

用“钢笔工具”将眼睛复制到一个新的“图层3”中，然后按Ctrl+B组合键打开“色彩平衡”对话框，接着设置“色阶”为-92、0、56。

TIPS

“液化”滤镜是修图中很重要的工具，它不仅可以调整人物的脸型，还可以调整身材。

02 按Ctrl+O组合键打开准备好的水泡素材。



03使用"移动工具"将水泡素材拖入人像文档中，然后设置其"混合模式"为"滤色"，接着使用"橡皮擦工具"擦去多余的部分。

赶紧去找一张片子试一下吧。其实以上这些知识我们都可以灵活运用，相同的工具在不同的图像中产生的效果是不同的。

近景

—— 轻松打造巧克力色I

近景VS手势

前面我们说到近景照片是拍到人物的胸部以上，重点强调人物的面部表情。另外，手势和上半身形体动作对塑造人物的作用是非常重要的。人们常说“手是人的第2张脸”。我一直认为手势在人像摄影中特别重要，都说眼睛是心灵的窗户，那么我认为手就是照片的窗户。有时候一张片子就是因为手的姿势而“泄露”了被拍者的情绪，你想象一下把手指放在脸颊和嘴唇是不是两种完全不同的感觉呢（这两种风格的寓意你肯定懂得）。

既然讲到这里了，那么我用给美模张巍拍的一组作品来讲一下手势所代表的含义吧。

双手交叉贴在脸颊，表示很高级的性感。

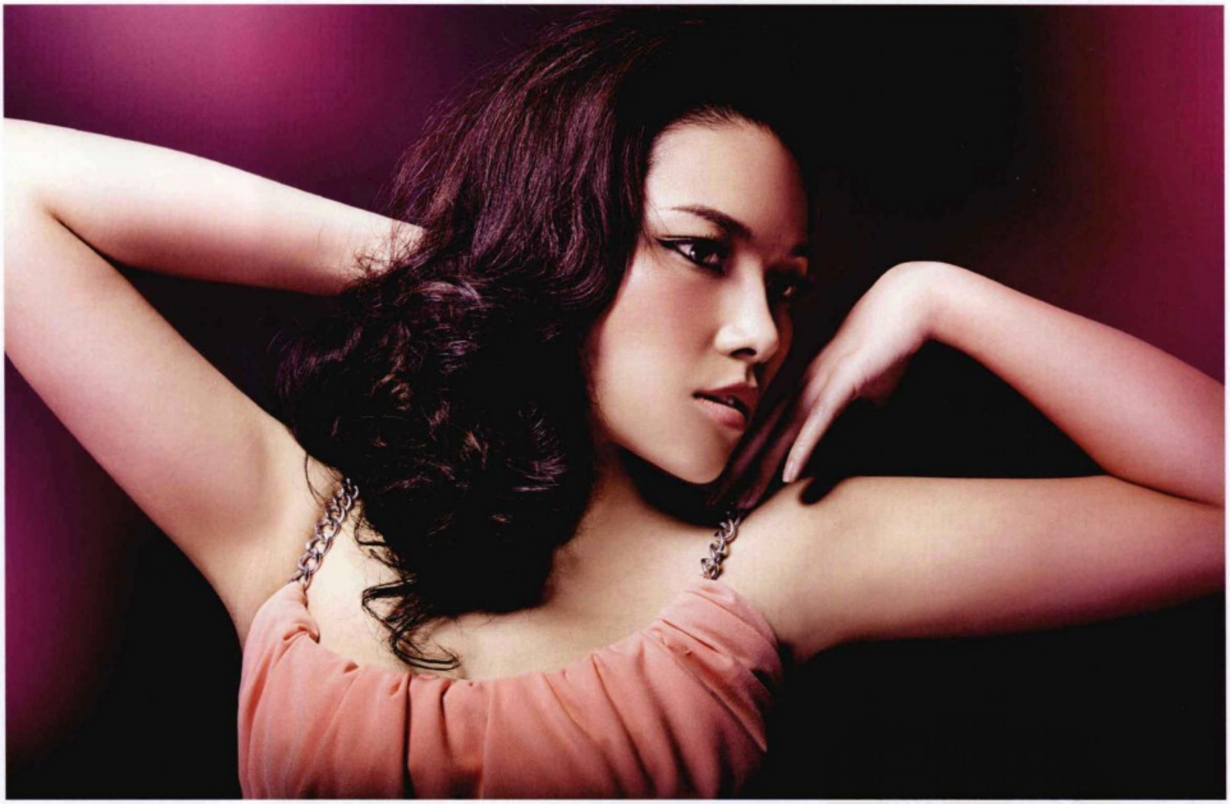
CHOCOLATE COLOR I

ZHANG WEI

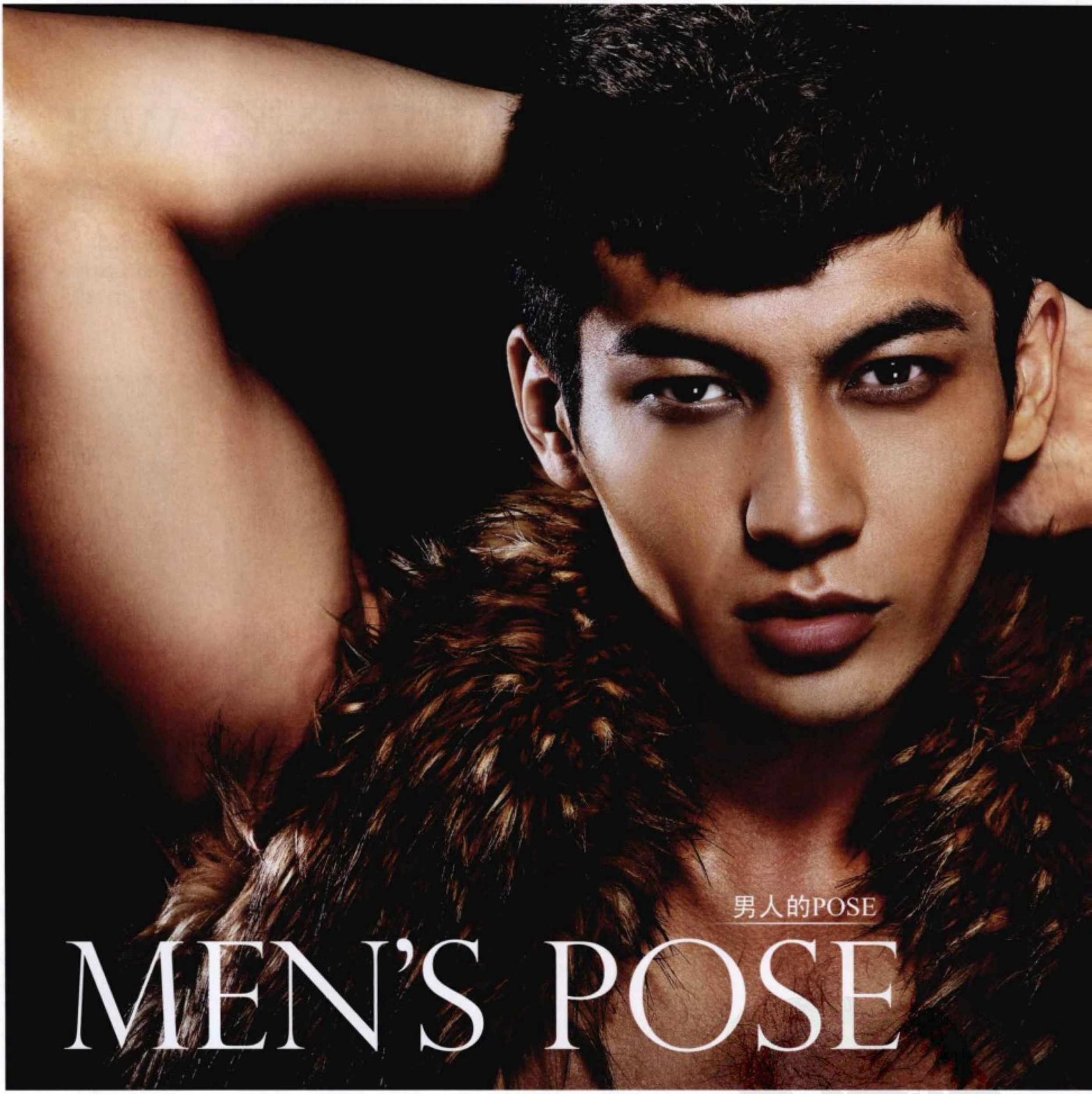
手腕弯曲贴在脸部

模特张巍将手腕弯曲贴在脸部，表现出妩媚与灵动。

其实当我们看一张照片时，看完以后可以闭上眼睛让静止的图片在脑海里“动画”一下，你会发现照片上的人物会给你很多美感。



关于手的姿势在下一节讲中景的时候会再接着讲。不要嫌我啰嗦起“手”就没完，因为只要将手势拍好，你就可以去接代言广告了。你一定记得那个招牌动作，把手一伸，人物做出超级认可的表情，然后厂商PS上他们的产品，代言广告就完成了。

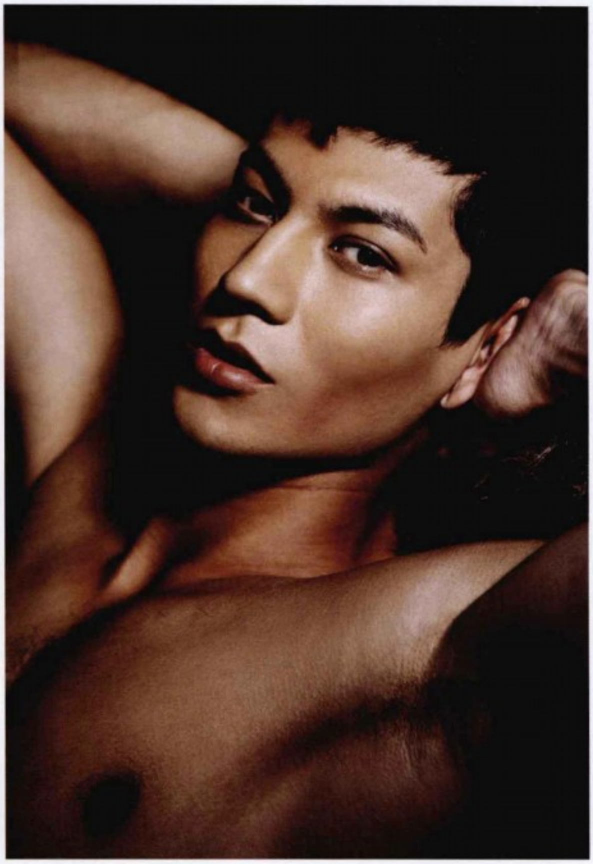


男人的POSE

MEN'S POSE

下面再换个型男来讲手势。现在大多数摄影书籍都在讲女生的POSE（男生在摄影界似乎是受到歧视的，开个玩笑），今天这节近景课就稍讲一点男生拍照技巧。男生的动作显然不像女生那样需要S（男生S起来真的是不太好看）。

拍男生时让他的舌头顶着上颚前牙齿的背面，会使脸下部和嘴巴更好看；在眼神中要有内容，深情流露的眼神会让人觉得照片很有味道；手也可以搭在身体上或者头部及脸部，但是一定要有力量，这样才会显出型男风范；拍摄魅力型男照最好让他少说话，因为说话多了嘴巴会不好看，也不要让他笑，最多是充满自信的微笑（特别是上了年纪的叔叔一定不能让他大笑，这样不但拍出的照片他自己会觉得老，你后期PS的



时间也会加长），因为大笑虽然很阳光，可是会显得没有成熟感；还有一条非常重要的原则是不管拍什么人，最忌讳拍出这个人的世故感（除非是以世故为主题或者这个人以世故为炫耀的资本）。

动作尽量“放”而不要“收”，放开的动作会让我们觉得整个人有款有型，落落大方，女生收起来显得比较可爱，男生就会显得小气。如果拍皮肤面积比较大的照片最好擦BB油，皮肤看上去会更有质感、更健康。这里说一个擦油的小技巧，把油倒在手心里，合掌揉匀用手轻轻擦在锁骨、肩头、胳膊外侧、胸、腹、腿部前侧和外侧就可以，并不用全身涂抹，这样既可以省油，又会得到更好的效果。

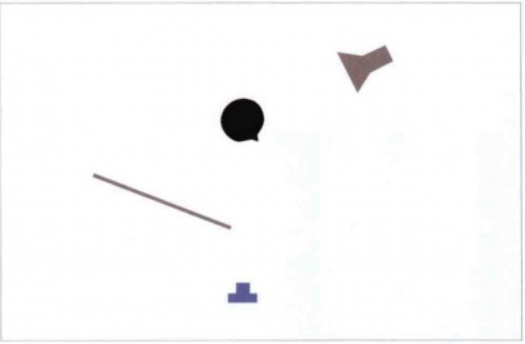
这是名模肖凯提的近景照。

MAK SKIN

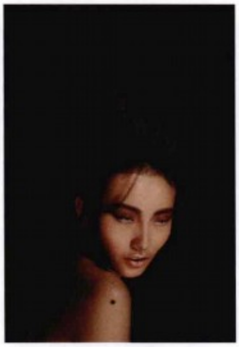
廖诗宇的麦色皮肤

这一节的内容讲得比较多，靓女帅哥轮流登场。接下来，为了配合后期修图，即我们要讲的主题，就请出另一位名模廖诗宇，这是位极具东方古典美人特征，气质现代而又时尚的大美女。

你在赞叹美的同时是不是也在赞叹她麦色的皮肤啊，其实她本人很白，这是后调色的结果，也就是要讲的后期修图的主题——轻松打造巧克力色。不过因为开始有这个要后期修成深色皮肤的想法，所以在前期拍摄的时候先让造型师用深色粉底来打底，这样在后期调色时会容易得多，保留的皮肤质感也会更多一些。



↑光位图

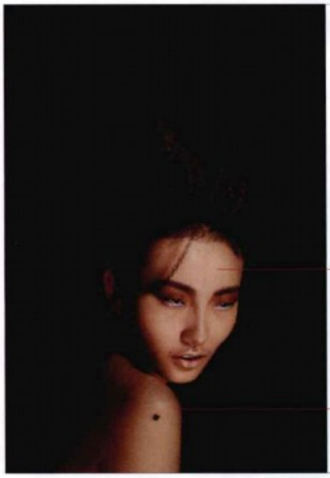


打光拍摄完成，原图是这样的。

拍摄参数

快门：160；光圈：8；ISO：100

步骤分解图



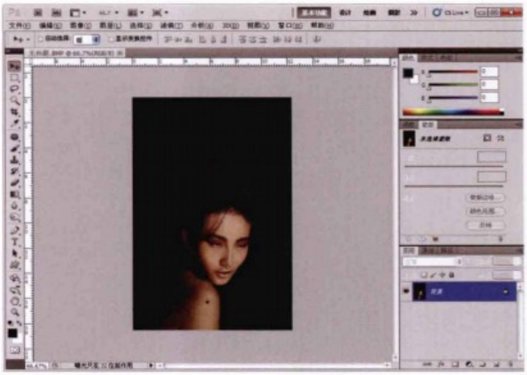
01用曲线、可选颜色、色相/饱和度调整图层调整肤色

02用橡皮擦工具在曲线调整图层的蒙版中恢复皮肤细节

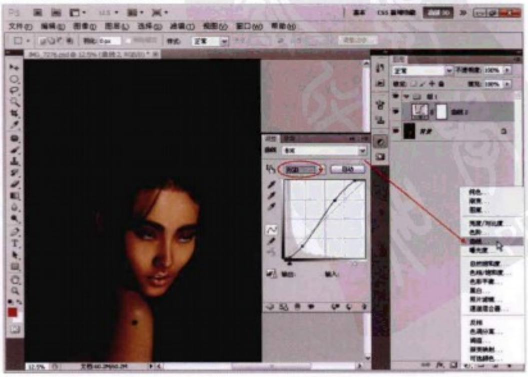
调整肤色 *Adjust the Color of the Skin*

下面先调整人物的肤色。由于拍摄出来的肤色比较暗淡，缺乏质感，因此先要调整皮肤的质感。

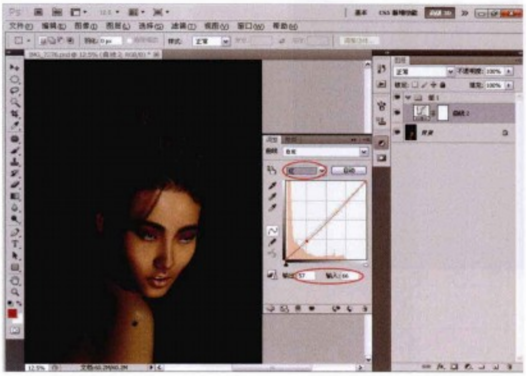
01按Ctrl+O组合键，打开这张原片。



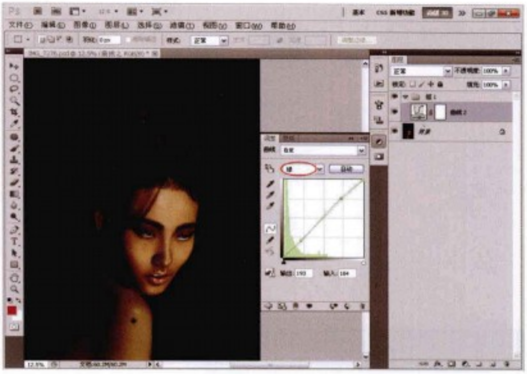
02新建“组1”，然后创建一个“曲线”调整图层，接着在“调整”面板中调整好RGB曲线的形状。



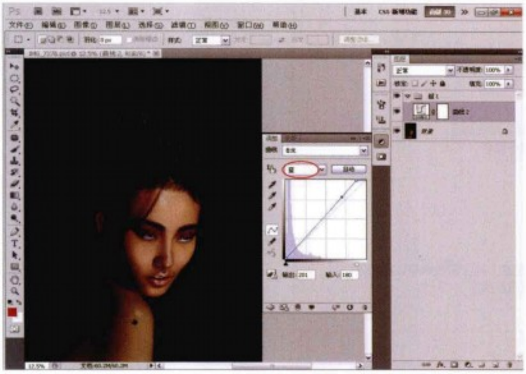
03 在“调整”面板中选择“红”通道，然后将曲线稍稍向下调节，以减少图像中的红色，并设置“输出”为57，“输入”为66。



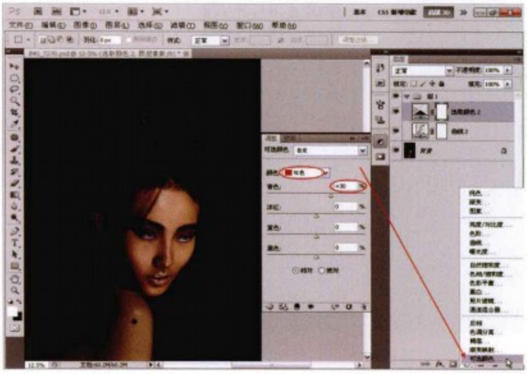
04 在“调整”面板中选择“绿”通道，然后将曲线稍稍向上调节，以增加图像中的绿色。



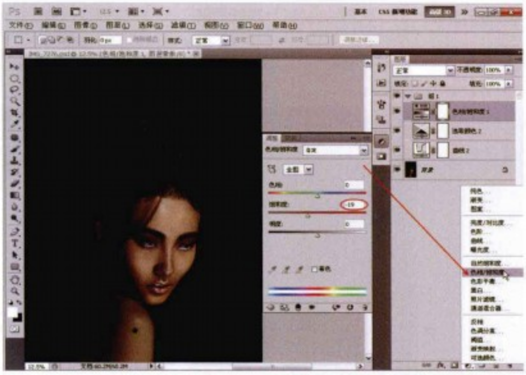
05 在“调整”面板中选择“蓝”通道，然后调整好曲线的形状，以减少图像中的蓝色。



06 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为30%。



07 创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-19，以降低画面的整体饱和度。



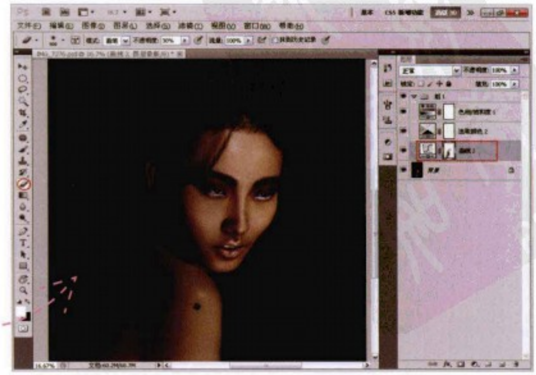
TIPS

在擦除多余的调整部分时需要注意“不透明度”的数值，应设置在30%~35%之间，不要心急用过大的数值一步到位，仔细一些可以得到更好的效果。

恢复皮肤细节 *Restore the Skin's Detail*

现在人物的肤色调整完毕了，但还需要将损失的细节部分恢复过来。

选择“曲线”调整图层的蒙版，然后使用“橡皮擦工具”在蒙版中擦除多余的调整部分，以恢复损失的细节。



CHOCOLATE COLOR II

近景

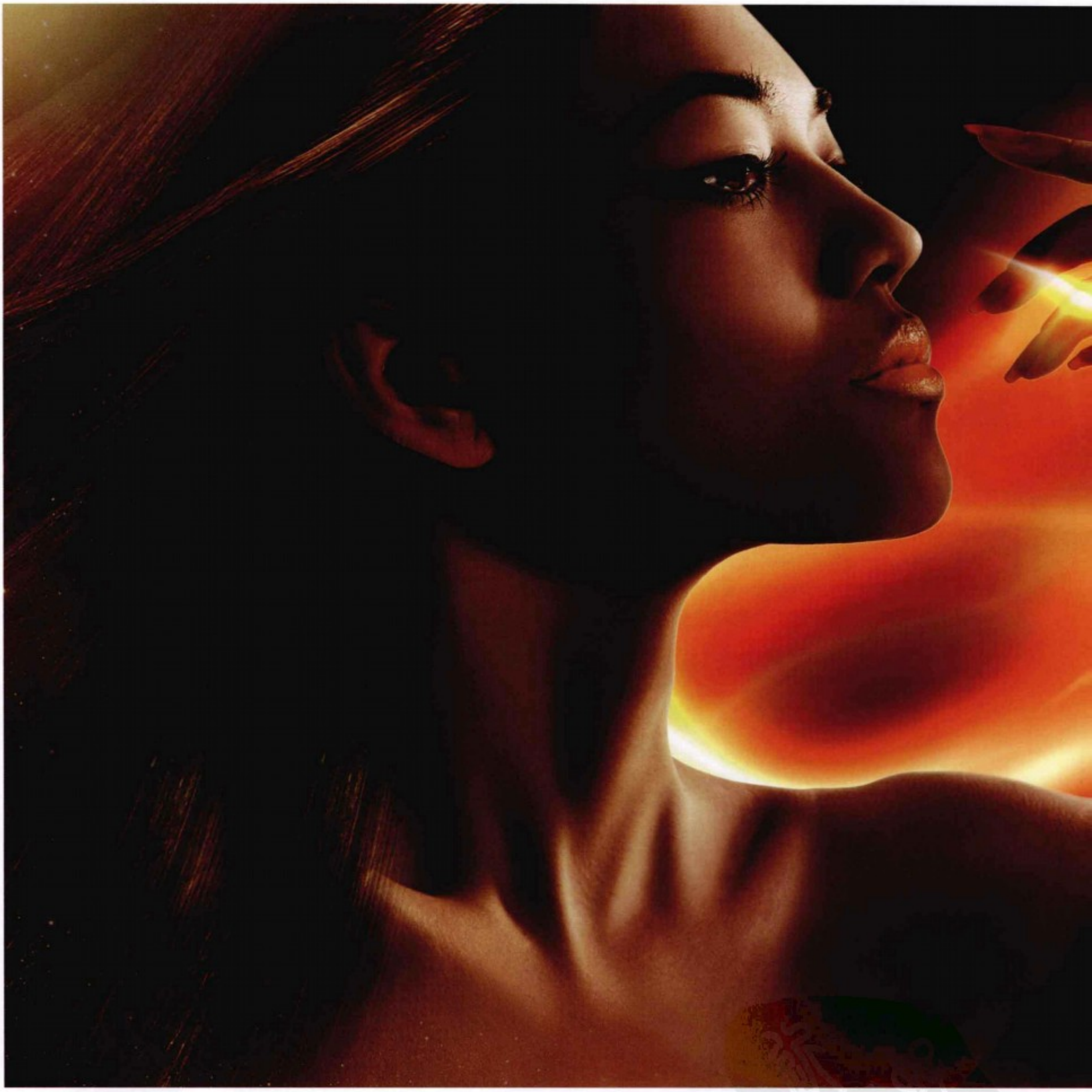
——轻松打造巧克力色II

巧克力肤色的制作就是这么简单。这时你可能会有这样的疑问，如果前期没有想做巧克力肤色的准备，觉得有一天灵感来了或者想把同一张图片做成白皮肤和深色皮肤两种效果，那要怎么样做呢？不要担心，我已经为这个问题准备好了答案。

这是为模特静洁拍的关于中国风作品中的一张。

CHINESE STYLE

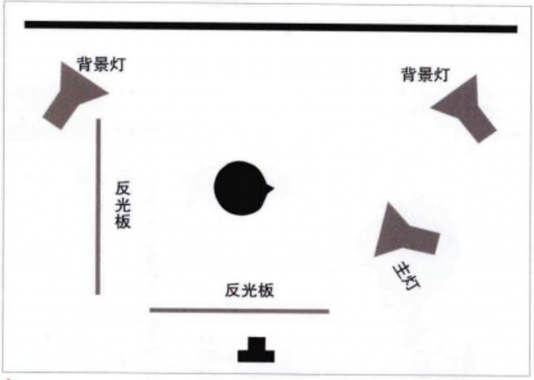
中国风



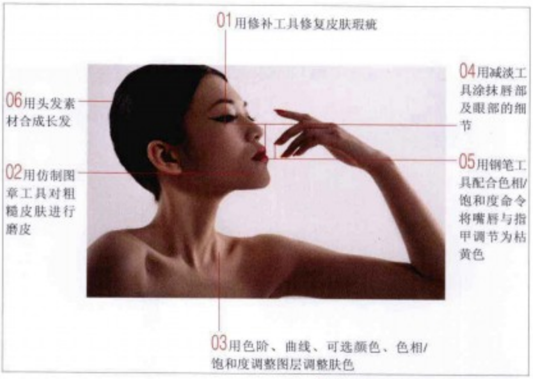
MYSTERIOUS LARGE

通过后期的调色和素材加入而呈现出另一种神秘大片的感觉，现在你是不是迫不及待地想知道制作过程呢？请往下看！

PDG



↑光位图



↑步骤分解图

↑拍摄参数

快门：125；光圈：11；ISO：100

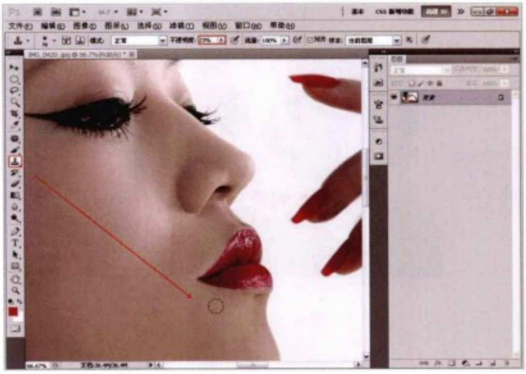
修复瑕疵 *Repair Defects*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。

02 按J键选择“修补工具”，然后对皮肤的瑕疵进行修复。

皮肤磨皮 *Skin Resurfacing*

按S键选择“仿制图章工具”，设置“不透明度”为23%，然后按住Alt键吸取比较光滑的皮肤，接着在粗糙的皮肤上涂抹，对皮肤进行磨皮。



02 创建一个“曲线”调整图层，然后对RGB曲线进行调节。

调整肤色 *Adjust the Color of the Skin*

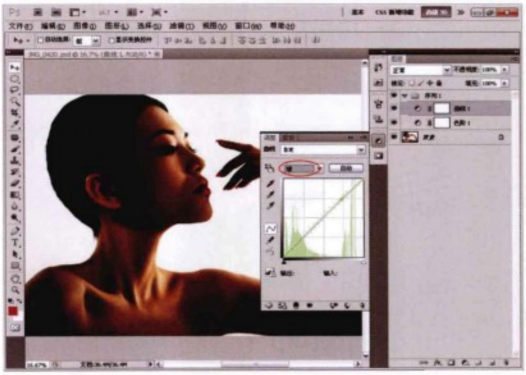
调整肤色是本例的核心部分，这个部分相当重要，首先调整皮肤的色阶。

01 新建“序列1”图层组，用来管理调色的图层。创建一个“色阶”调整图层，然后设置“中间调”为0.51，这时你会发现图像的色彩基调突然发生了明显的变化。

TIPS

在后期修图时，最好养成边修图边保存的习惯。如果突然停电，或者你的脚不小碰到电源线导致断电，而图片正好达到快要结束的步骤时，你没有对图片进行保存的话我想你会崩溃。所以边修边存，一开始会觉得很麻烦，但是养成习惯就好了。Ctrl+S组合键就是保存的快捷键，记住它，很有用。

03选择“绿”通道，然后将曲线稍稍向上调节，为图像增加一点绿色。



04选择“蓝”通道，然后将曲线向上调节，为图像增加一些蓝色。

05创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-34，以降低图像的饱和度。

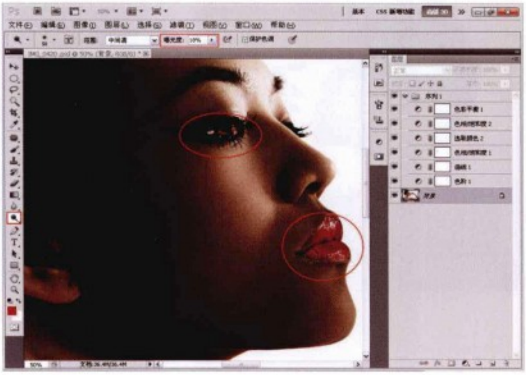
06创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为-4%，“黄色”为22%，“黑色”为24%。

07设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-44%，“黄色”为33%。

08再次创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“色相”为2，“饱和度”为-15。

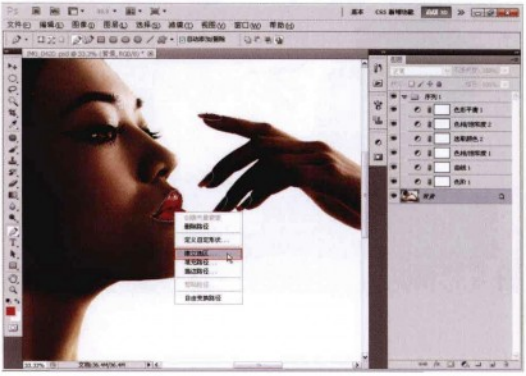
减淡嘴唇与眼睛 *Dodge Lips and Eyes*

选择“背景”图层，按O键选择“减淡工具”，然后设置“曝光度”为18%，接着在唇部和眼睛部位进行涂抹，让细节更突出一些。

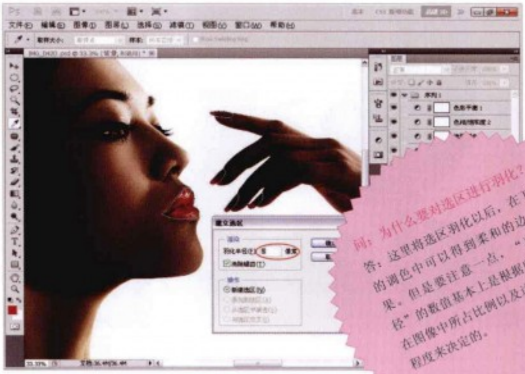


统一图像色系 *Uniform Image Color*

01 为了使整个画面的色系更统一，按P键选择“钢笔工具”，然后将嘴唇和指甲勾勒出来，接着单击鼠标右键，并在弹出的菜单中选择“建立选区”命令。



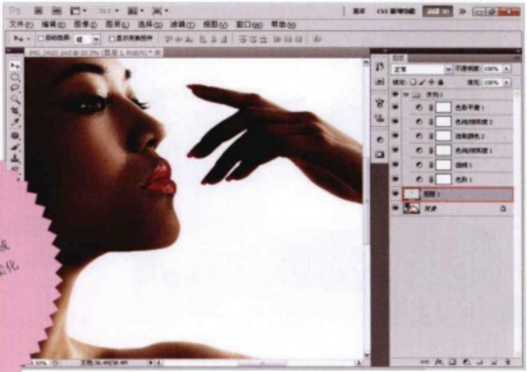
02 执行“建立选区”命令以后，会弹出“建立选区”对话框，设置“羽化半径”为5像素。



问：为什么要对选区进行羽化？

答：这里将选区羽化以后，在下面的调色中可以得到柔和的边缘效果。但是要注意一点，“羽化半径”的数值基本上是根据所选区域在图像中所占比例以及边缘要柔化程度来决定的。

03 羽化选区以后，按Ctrl+J组合键将选区内的图像复制到一个新的“图层1”中。



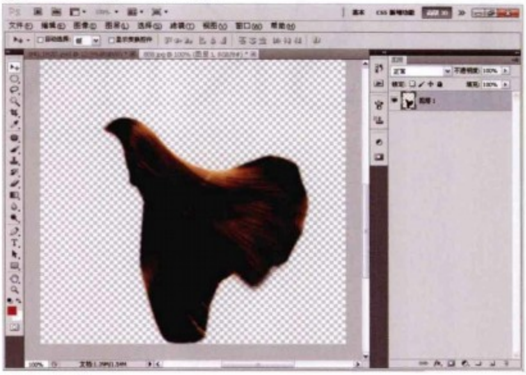
04 按Ctrl+U组合键打开“色相/饱和度”对话框，然后调整“色相”的数值，使嘴唇和指甲的颜色变为桔黄色。

05 按Shift+Ctrl+E组合键将所有图层都合并到“背景”图层中。

统一图像色系 *Uniform Image Color*

经过上面的步骤已经将肤色调整完成了，下面需要对构图进行调整。

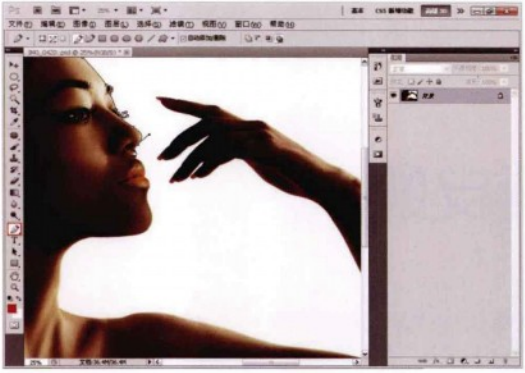
01 打开头发素材，进行移花接木。



02 使用“移动工具”将头发素材拖入人物图像中，然后按Ctrl+T组合键对头发进行自由变换，接着使用“橡皮擦工具”擦除多余的部分（擦除完成后可以合并图层）。

光效合成 *Synthesis of Photosynthetic Efficiency*

01 使用“钢笔工具”沿着人像边缘勾勒出人像的轮廓。



02 按Ctrl+Enter组合键载入路径的选区，然后按Ctrl+J组合键将人像复制到一个新的图层中，接着导入光效素材，并将其放在人像的下面。

03 为了使人物与光感觉融合得更好，可以复制一个光效到人像的上面，然后设置其“混合模式”为“滤色”，接着使用“橡皮擦工具”擦除多余的部分（可以将“不透明度”设置在50%~60%之间）。

04 采用步骤03的方法在手部添加一个光效，使人物显得更加神奇，像一个法力无边的女神。现在修图完成，你是否已经掌握了制作方法呢？

问：为什么步骤03要设置“混合模式”为“滤色”呢？

答：“滤色”模式可以使画面亮的地方更亮。如果要在图片A的深色区域添加一些光斑或者亮色的元素，而图片B正好有合适的光斑或者亮色，那么就可以把图片B放在图片A的上一层，然后使用“滤色”模式进行混合。这里要注意，在图片A添加光斑或亮色的区域一定要是深色的（黑色最佳），如果是浅色效果就会不明显，而如果是白色将会没有任何效果，你不妨找一张图片试一下，以巩固这个小知识。

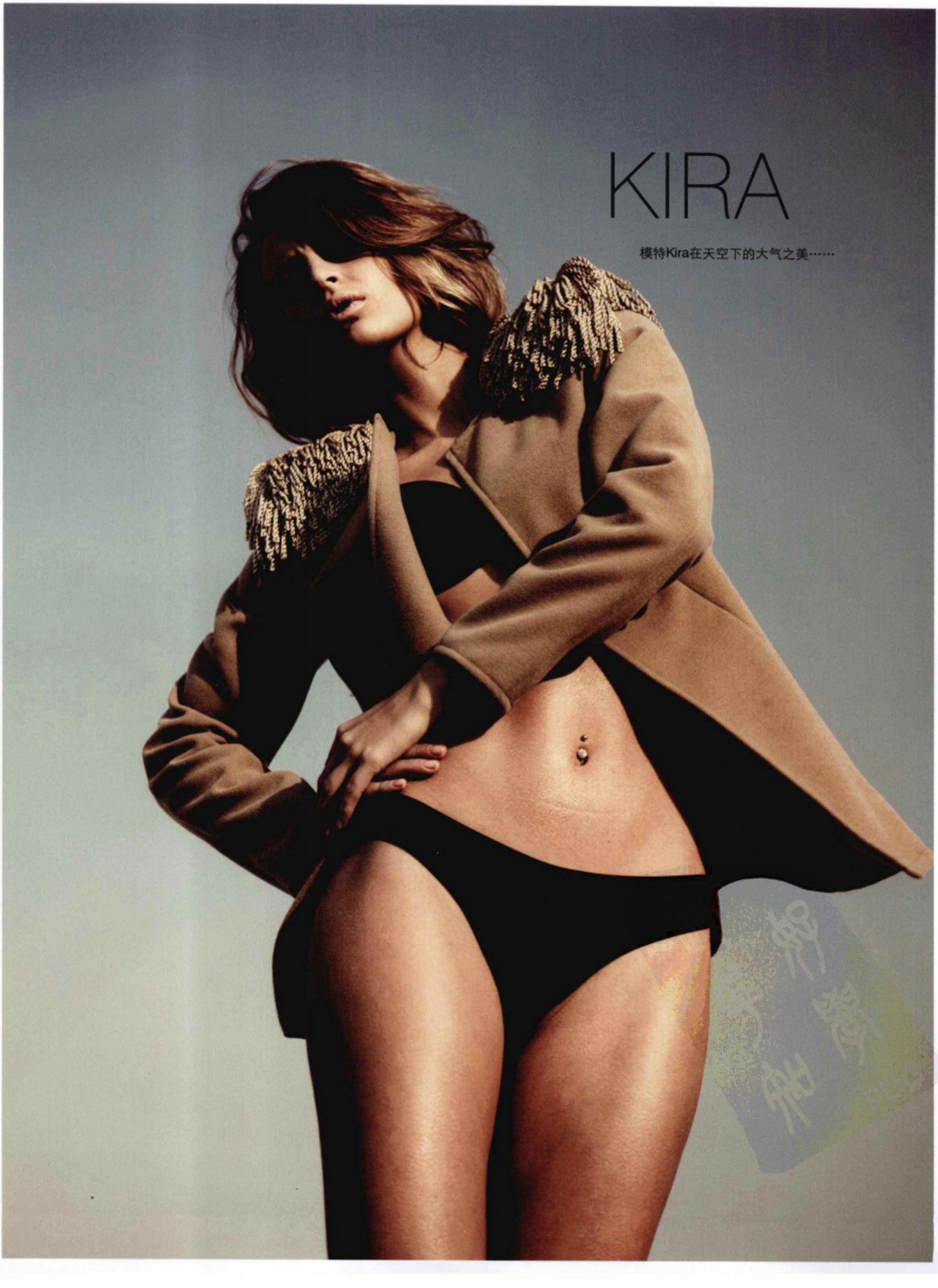
PERFECT SKIN

演员陈一诺在夕阳下的温暖之美

半身

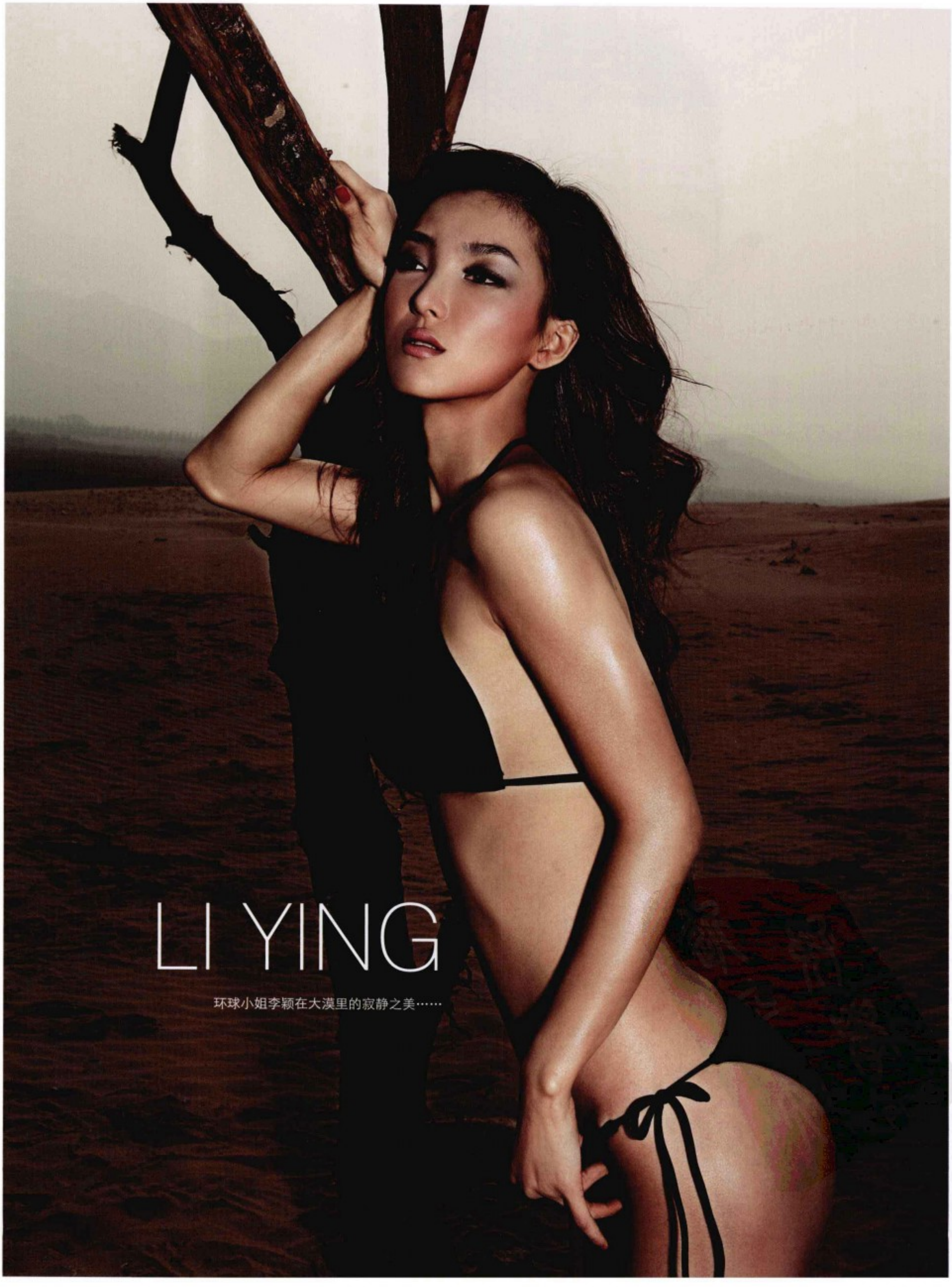
——打造完美皮肤

半身照片通常是指拍摄膝盖以上的部分，比近景和特写人物在画面中自由活动的空间更大一些，画面的衬景有更大的空间，构图也更多样化。所以半身构图可以把人物拍得更生动，同时也可以使画面的感觉更强烈一些。



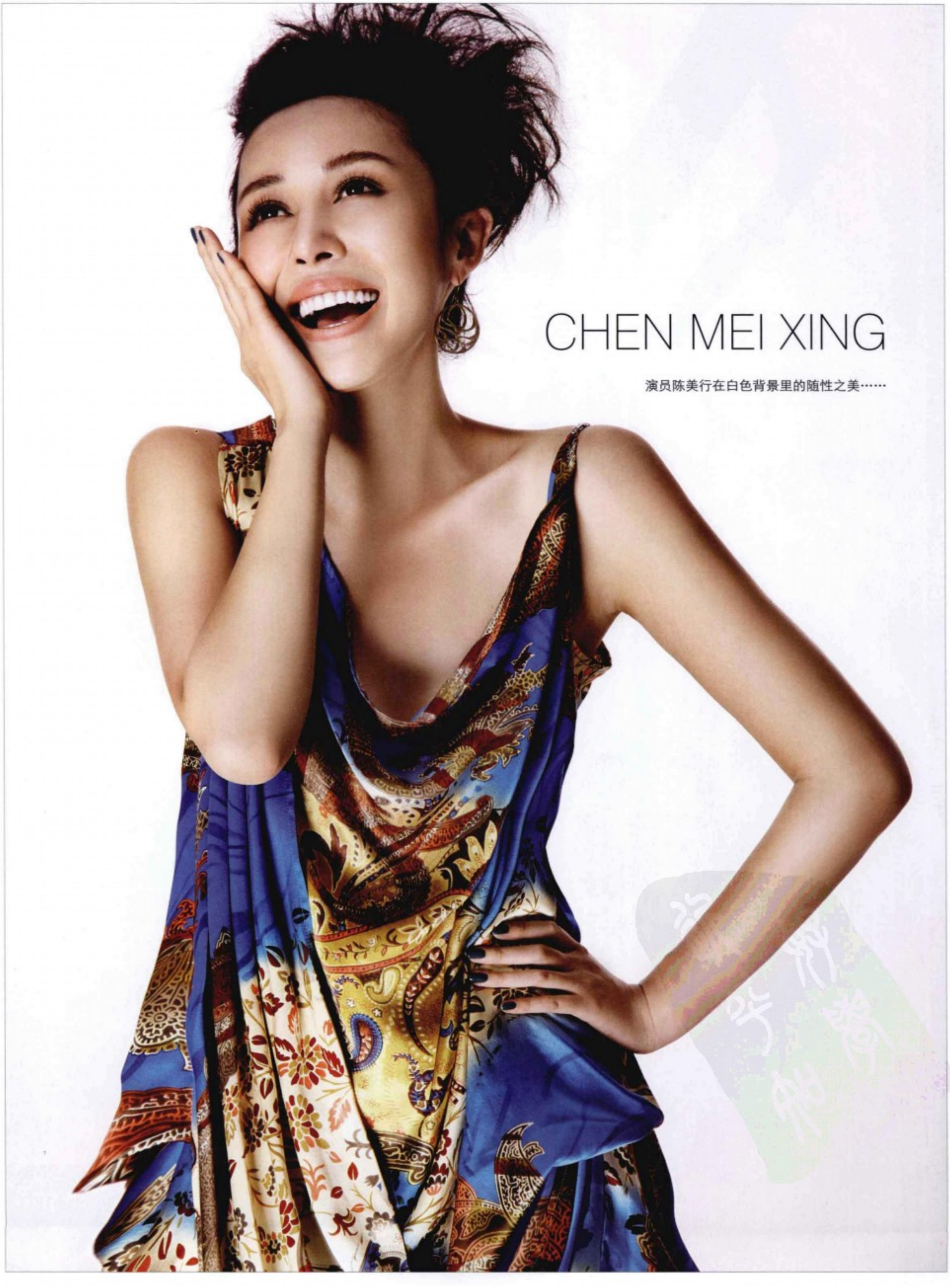
KIRA

模特Kira在天空下的大气之美……



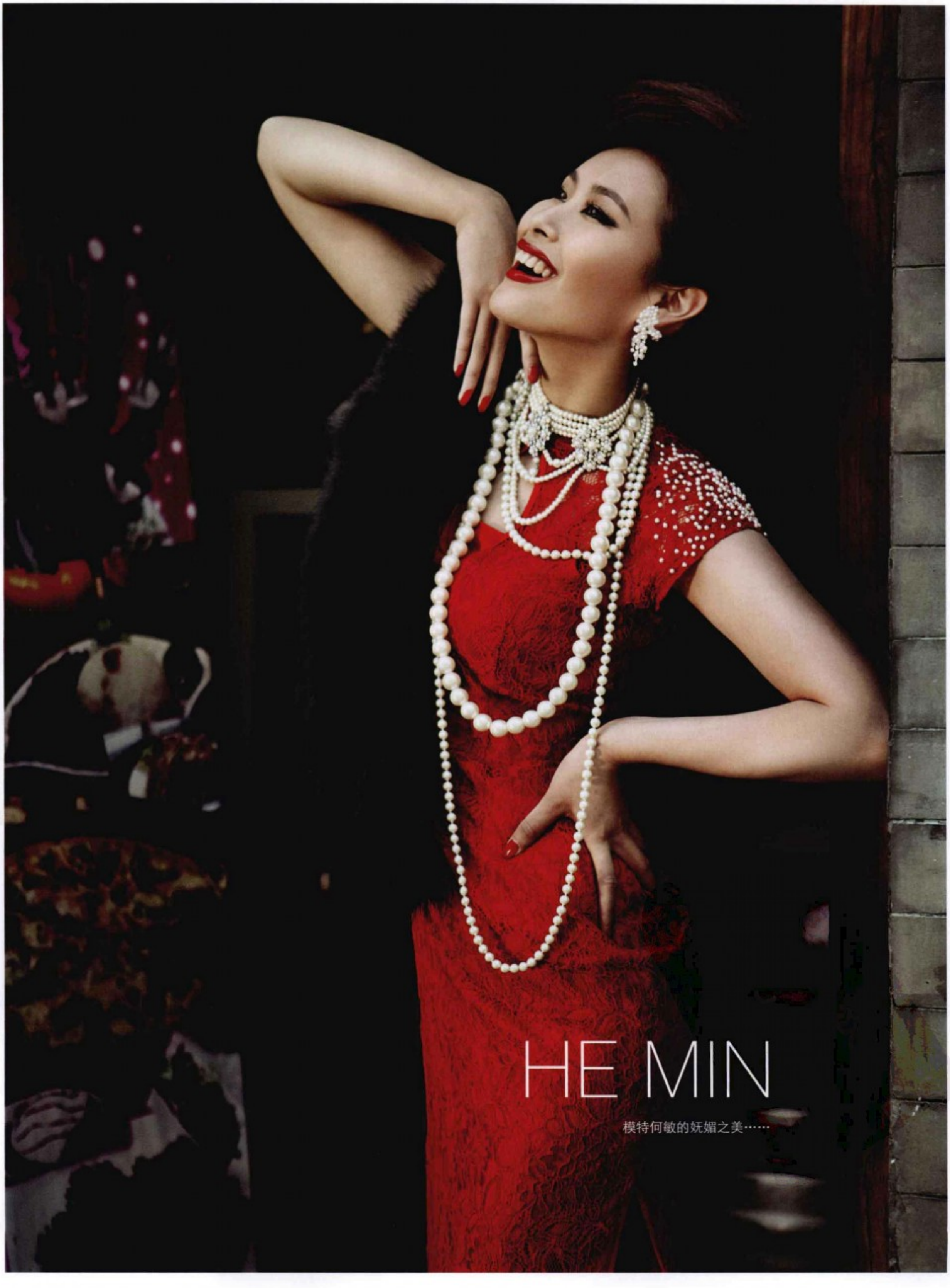
LI YING

环球小姐李颖在大漠里的寂静之美……



CHEN MEI XING

演员陈美行在白色背景里的随性之美……



HE MIN

模特何敏的妩媚之美……

只注重外表是山寨，由内而外才是王道

通过前面几幅照片可以看出半身照片更能把一个人的内在美和外在美一起表现出来，是拍摄当中最常用的景别。像我们平时在拍演员、模特、歌手等这些专业人士时，几乎不用我们来进行摆拍，只要做好前期的沟通，拍摄大多都是很顺利的。虽然我也一直崇尚自然随性的拍摄方式，但是这并不代表我们可以不懂美姿，因为当被拍者找不到感觉的时候我们可以提醒她们，或者可以把你觉得不错的POSE说给她听，这样或许能擦出新的火花，以得到一些意外的收获。其实POSE是很难用什么固定样式的，特别是现代人像摄影更注重个性、随意、自然，那么就需要我们多看一些经典的照片，多看时尚杂志（图片文字都要看一遍）与经典影片，这样我们的内在才会更加丰富。一定要记住，只注重外表是山寨，由内而外才是王道。

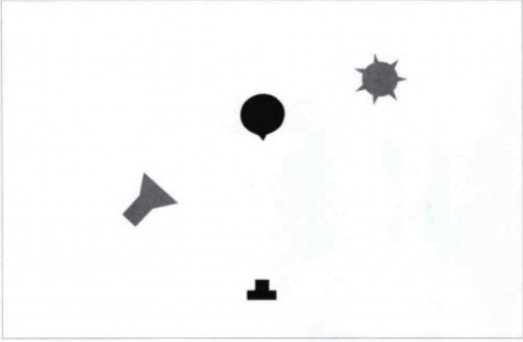
我是中国人

演员王艺曈是加拿大籍华侨，从小远离祖国，但说着一口流利的汉语，同时精通英语，王艺曈接受国外媒体采访时曾这样说道："当我在加拿大得奖时，我都会说我是中国人，骨子里流淌的永远是炎黄子孙的血液！"王艺曈以优异的成绩毕业于加拿大UBC大学，主修生物学，热爱表演，拥有极高的表演天赋，王艺曈决定回国发展，正式成为"北京东方飞云国际影视公司"旗下艺人。由于她大气的气质，这组宣传照选择大漠作为外景拍摄地，有很多电视剧在这里取过景，比如《还珠格格》、《三国演义》，我们拍摄的当天，天才导演徐克指导的《龙门飞甲》也正在这里拍摄。

I AM A CHINESE

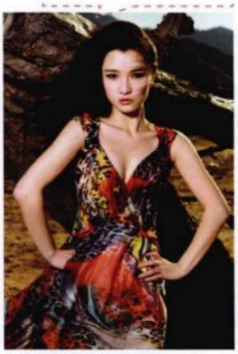
WANG YI TONG

我们一行10人从北京驱车100分钟来到这里。在秋天的午后，高高的天空泼上牛奶做成的白云，一路红叶、高山在眼前浮现，思绪随风飘荡出去，很远，很远。下午3点按计划到达，打开车门的一瞬间我们就被眼前的美景惊呆了……大自然是最好的艺术家，远山像浅蓝色的丝带轻轻舞动，天空碧蓝，大朵的白云几乎触手可及，大的枯树和斑驳的土墙更是增添了几分异域风情。秋天的风瑟瑟地吹过来，吹得人睁不开睛眼，也不能张嘴说话，但是这时你的思绪会被风打开，灵感的火花开始放肆起来。虽然天气特别冷，可是我们所有人都沸腾了，默契的配合让这组大片在一个小时就拍摄完成了。拍摄的时候只用了自然光加一盏外拍灯，从45°打光。优秀的作品，总是以最直接的力量打动人。



↑光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。



拥有完美的皮肤是每一个女生的梦想，下面要讲的后期教程就是如何打造完美皮肤。要注意的一点就是在修图时不能失去皮肤的真实感，要在真实的基础上做到完美无暇。

↑拍摄参数

快门：125；光圈：5.6；ISO：100

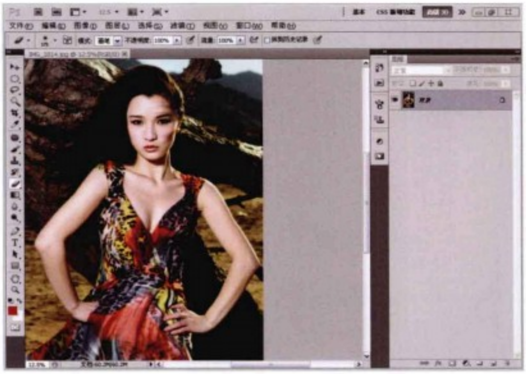
02用修补工具与仿制图章工具修复皮肤的瑕疵

01用曲线、可选颜色调整图层调整画面色彩

←步骤分解图

调整画面色彩 *Adjust the Color*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。



02 创建一个“曲线”调整图层，然后调整好RGB曲线的形状。

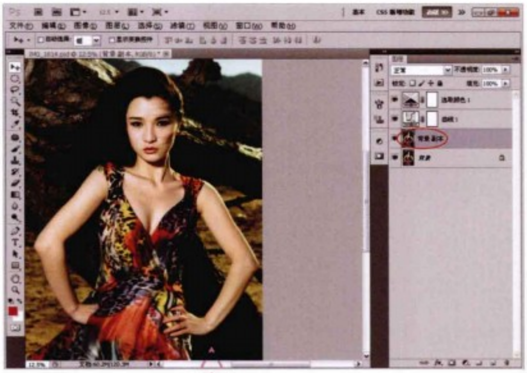
03 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为-26%，“黄色”为42%。

04 设置“颜色”为“白色”，然后设置“青色”为-6%，“黄色”为27%。

修饰皮肤 *Modification of the Skin*

颜色确定以后，下面就要对人物的皮肤进行修饰。

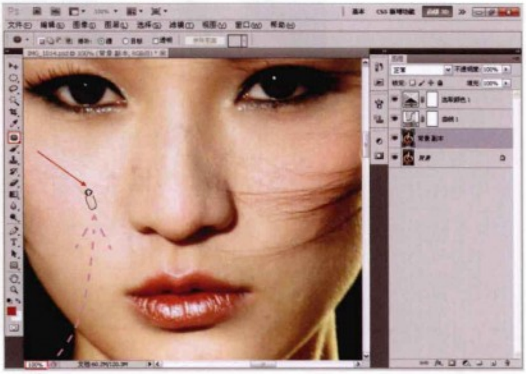
01 按Ctrl+J组合键复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。



TIPS

复制“背景”图层的目的是为了与原片比较，以免照片修得太过失真。

02 使用“修补工具”勾画出脸上的斑点，然后将其拖曳到没有瑕疵的皮肤上，以修复瑕疵。



TIPS

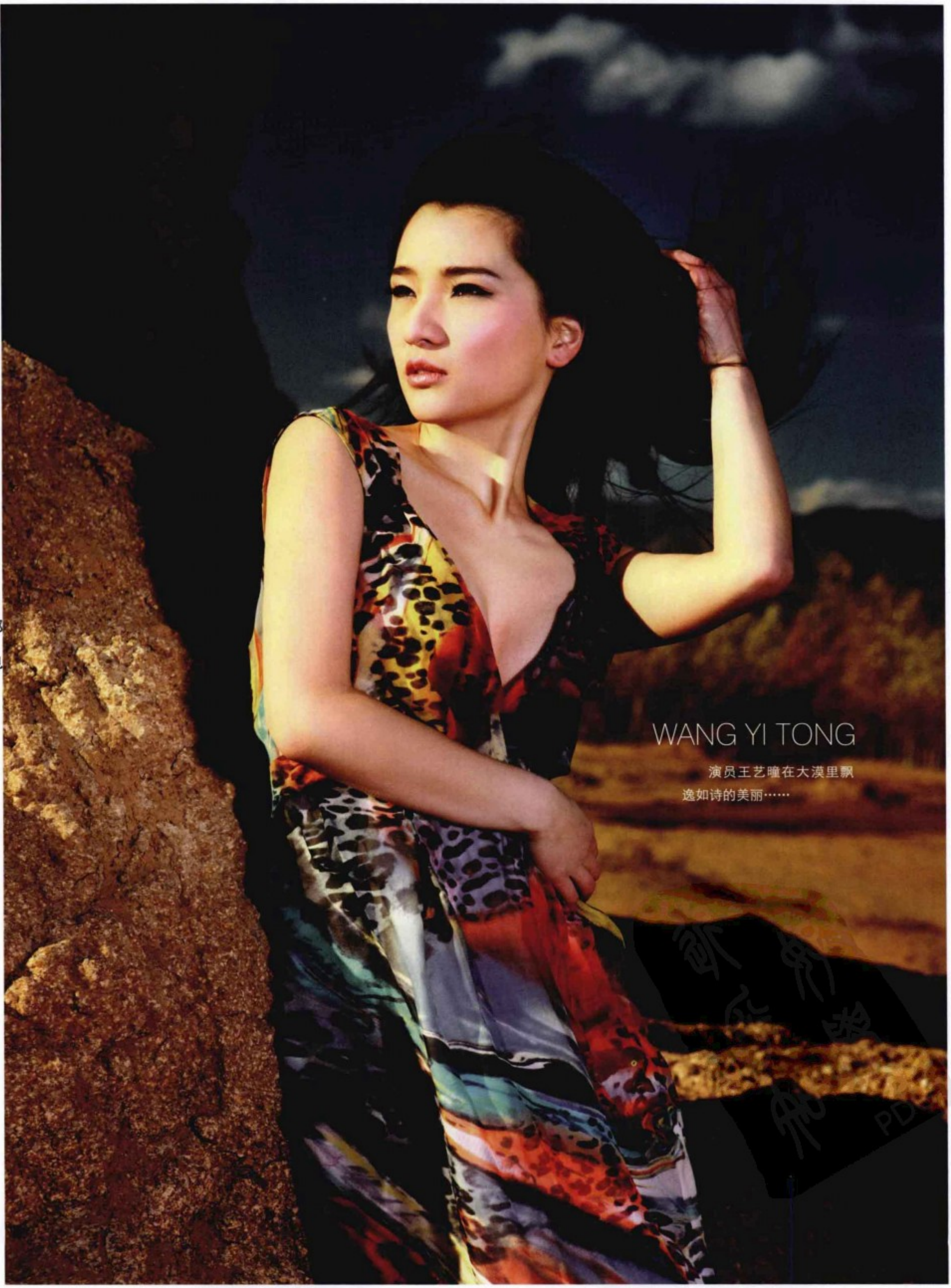
这里需要注意一点，使用“修补工具”选择的范围越小，皮肤就越不容易失真。

03 选择“仿制图章工具”，然后按住Alt键单击没有瑕疵的皮肤，吸取样本图像，接着在瑕疵上单击，以修复瑕疵。

TIPS

在修复瑕疵时，最好将图像比例放大到100%，这样才能更清楚地看到瑕疵，从而更好地修复皮肤。按Ctrl++组合键和Ctrl+-组合键可以放大和缩小图像的显示比例。

邮
电



WANG YI TONG

演员王艺瞳在大漠里飘逸如诗的美丽……

双臂紧贴在腰部+双手微翘=调皮可爱+灵气

大美女杨净如双臂贴近腰部，双手微翘，调皮可爱又充满灵气。拍这样角度的全身照一定不要把曲线挡住。

YANG JING RU

全身

——修出完美长腿

PERFECT LEGS

全身照片就是拍摄较完整的人物。拍摄时要给人物的上方和下方留出足够的空间，这个景别拍摄画面的空间分配非常重要。建议使用长焦镜头，或者大光圈，这样可以虚化背景，使主体更加突出，美姿也可以大施拳脚，脖子、胳膊、手腕、手指、腰、膝盖这些活动关节都可以尝试不同组合，从而来完成各种POSE。

KIRA

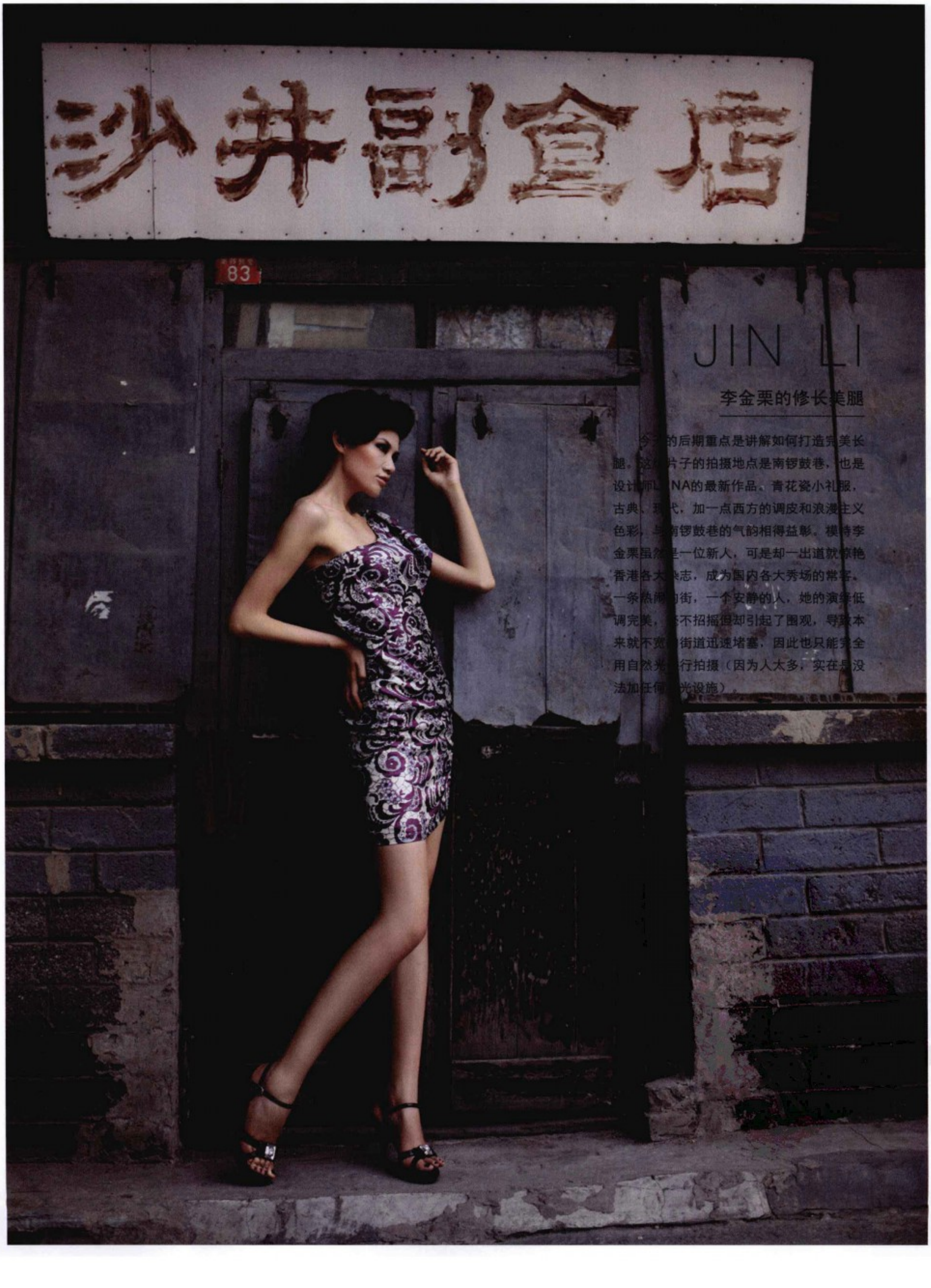
模特Kira把双手举过头顶，有拉长身型的作用。

个性+自信+温婉+飘逸

演员陈一诺的这两张照片把手放在不同的位置，呈现出两种完全不同的风格，一种个性而又自信，一种温婉而又飘逸。

CHEN YI NUO

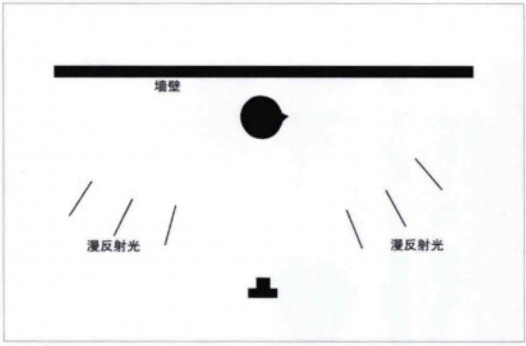
PDG



JIN LI

李金栗的修长美腿

今天的后期重点是讲解如何打造完美长腿。这组片子的拍摄地点是南锣鼓巷，也是设计师L[illegible]NA的最新作品。青花瓷小礼服，古典、现代，加一点西方的调皮和浪漫主义色彩，与南锣鼓巷的气韵相得益彰。模特李金栗虽然是一位新人，可是却一出道就惊艳香港各大杂志，成为国内各大秀场的常客。一条热闹的街，一个安静的人，她的演绎低调完美，并不招摇但却引起了围观，导致本来就不宽的街道迅速堵塞，因此也只能完全用自然光进行拍摄（因为人太多，实在是没法加任何打光设施）。



打光拍摄完成，原图是这样的。

↑ 光位图

↑ 拍摄参数

快门：125；光圈：5.6；ISO：200

01用曲线、可选颜色、色相/饱和度调整图层调整整体色调

02用变换选区功能加长美腿

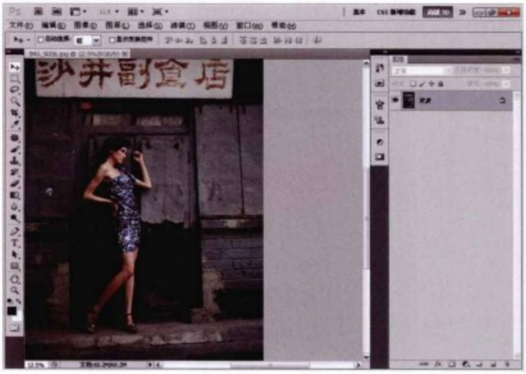
← 步骤分解图

TIPS

注意，在步骤02中调节底部的控制点时，只需要将黑场滑块向右拖曳到30处即可。

调整整体色调 *Adjust the Overall Tone*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。



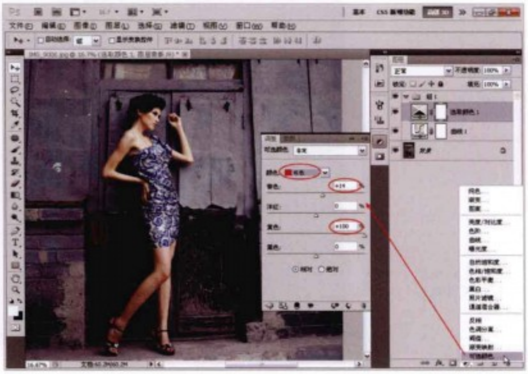
02 创建“组1”，用来管理调色图层，然后创建一个“曲线”调整图层，接着调整好RGB曲线的形状。

03选择“红”通道，然后将曲线稍稍向上调节，以增加图像中的红色。

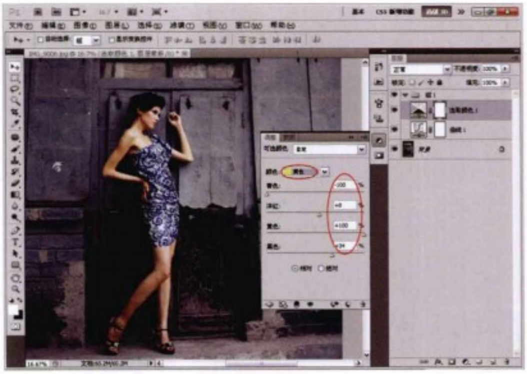
04选择“绿”通道，然后将曲线稍稍向上调节，以增加图像中的绿色。

05选择“蓝”通道，然后将阴影节点垂直向上调节，以增加图像中的蓝色。

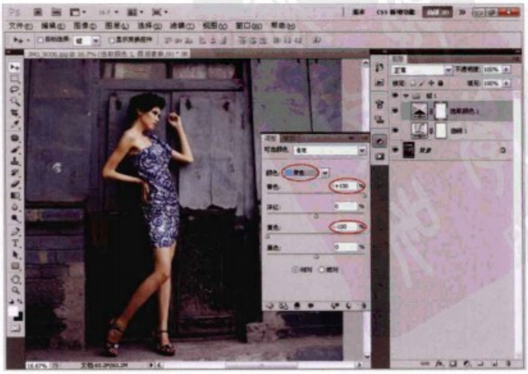
06创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为14%，“黄色”为100%。



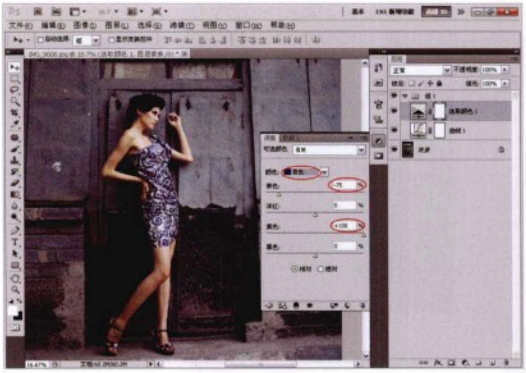
07设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-100%，“洋红”为8%，“黄色”为100%，“黑色”为34%。



08设置“颜色”为“青色”，然后设置“青色”为100%，“黄色”为-100%。



09设置“颜色”为“蓝色”，然后设置“青色”为-75%，“黄色”为100%。



10设置“颜色”为“白色”，然后设置“青色”为-22%，“洋红”为-4%，“黄色”为33%，“黑色”为-50%。

11设置“颜色”为“中性色”，然后设置“洋红”为-16%，“黄色”为-15%，“黑色”为8%。

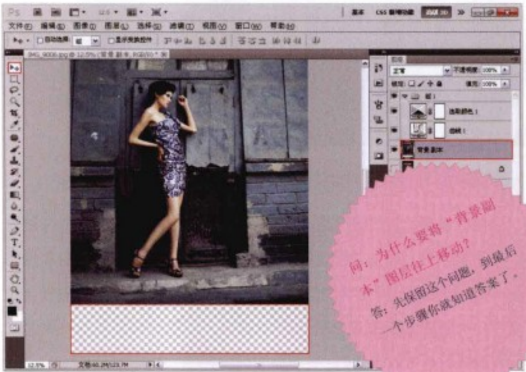
修复腿部皮肤 *Repair the Leg Skin*

完成调色后，使用“仿制图章工具”对腿部进行磨皮。

加长美腿 *Growth the Legs*

本例的重点来了，即如何打造完美长腿。其实模特的腿已经很长，但如何能让腿部更长一些呢？往下看，你会知道答案的。

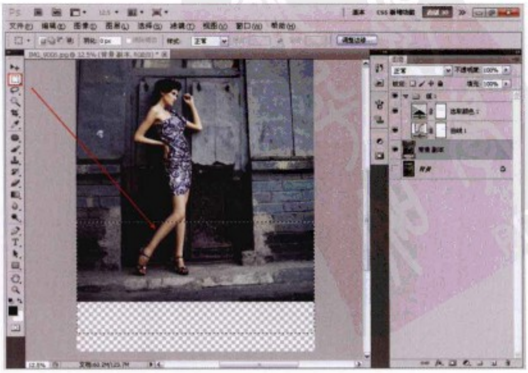
01按Ctrl+J组合键复制“背景”图层，得到“背景副本”图层，然后使用“移动工具”将其向上移动一段距离，以留足加长腿部的空间。



问：为什么要将“背景副本”图层往上移动？

答：先保留这个问题，到最后一个步骤你就知道答案了。

02使用“矩形选框工具”框选出需要拉长的腿部区域。



03按Ctrl+T组合键对选区中的图像进行自由变换，然后将底部中间的定界点向下拖曳到合适的位置。

TIPS

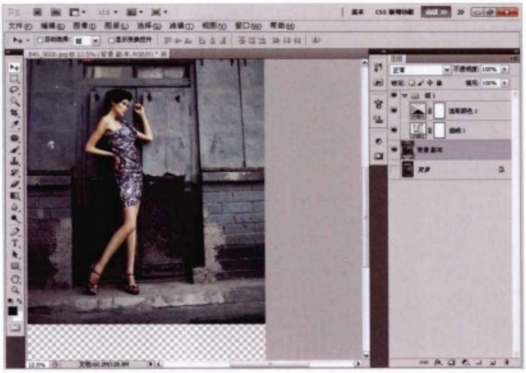
自由变换的定界框中一共有8个定界点，除了底部中间的定界点外，其他7个定界点都会使图像产生变形。

04经过步骤03，小腿的比例已经更加完美了，可是脚的长度比例又不对了。这时我们可以使用与步骤03相同的方法对脚部进行调整，只不过需要将顶部中间的定界点向上拖曳而已。

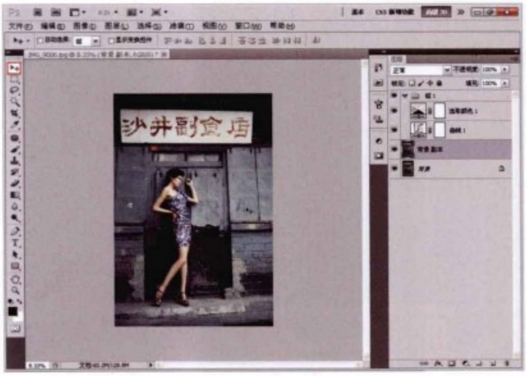
TIPS

注意，在步骤04中只能针对脚部进行调整，绝对不能调节腿部。这里我给大家演示一下调节腿部的效果，如右图所示，调节后腿部都错位了。因此，在调整图像局部比例时，我们要记住的是，想要变换哪个位置就框出哪个位置进行调节。

05经常前面的4个步骤，基本上完成了我们想要的效果，还是来看看最后的调整结果吧。



06按V键选择“移动工具”，然后将“背景副本”图层往下拖曳到画布的底部，大功告成！现在大家明白了我为什么要先把图像放向上移动吧？因为如果不把图像向上移动，画面向下拉时就会被直接裁掉。这样虽然上面会损失一点画面，可是人物的脚底和顶部都留有空间，看起来还是很舒服的。



最后我们把两张照片做一个对比，大家看一下就知道哪张更好看了。

相机高度与拍摄范围的关系

这几种景别在拍摄取景时，相机的高度也应该随着拍摄范围的扩大而降下来。拍摄中景时，相机的高度约与被摄者鼻子的高度相等；拍摄半身照片时，相机机位约在被摄者的胸部高度；拍摄全身照时，相机的高度应该在被摄者的腰部。这是比较常规的机位，在特殊情况下是可以改变的。

摄影的魔法衣

Photography Magic Clothes

构图

DIAGONAL COMPOSITION

Composition

构图重要吗？

是的！很重要！

我在还没有进入摄影界之前，从未考虑或学习过有关构图的知识。我执着地认为，只要去拍就好了，凭感觉去拍，拍自己觉得好看的画面就好了，不去考虑其他的，充分享受摄影的自由和乐趣，只管想拍就拍，而且觉得自己拍得特别牛。

后来我正式学习摄影，起初还是觉得构图不是那么重要，有时候看一些杂志上的图片也说不出是什么构图，但就是觉得好，就固执地认为"拍出心中的画面"就好。画面需要讲究构图和老师强调的先对焦再构图是当时我最不屑的两件事情，我像一个青春期固执而又莽撞不羁的孩子，你越是觉得重要，我就越是要设法证明给你不重要。可是后来随着知识和经验的增加，真真正正地体会到这是最基本也是必须掌握的知识，也明白自己一直拍的都是眼睛看到的，而不是用心看到的画面。虽然说规则就是用来打破的，但是只有在对所从事的艺术规律掌握得炉火纯青的时候，才能在创作实践中自由发挥出创意。现在如果让我用一句来说一下构图的重要性，我会说："构图是摄影的魔法衣"。

人像摄影的构图就是把被摄者放置到画面的什么位置来突出被摄者这个主体。审慎低调的简化美学是突出人物的构图方法，也是拍摄人像的基础。常见的人像摄影构图类型有：直线构图、三角形构图、对角线构图、黄金分割构图和曲线构图。

构 图 是 摄 影 的 魔 法 衣

Magic Clothes

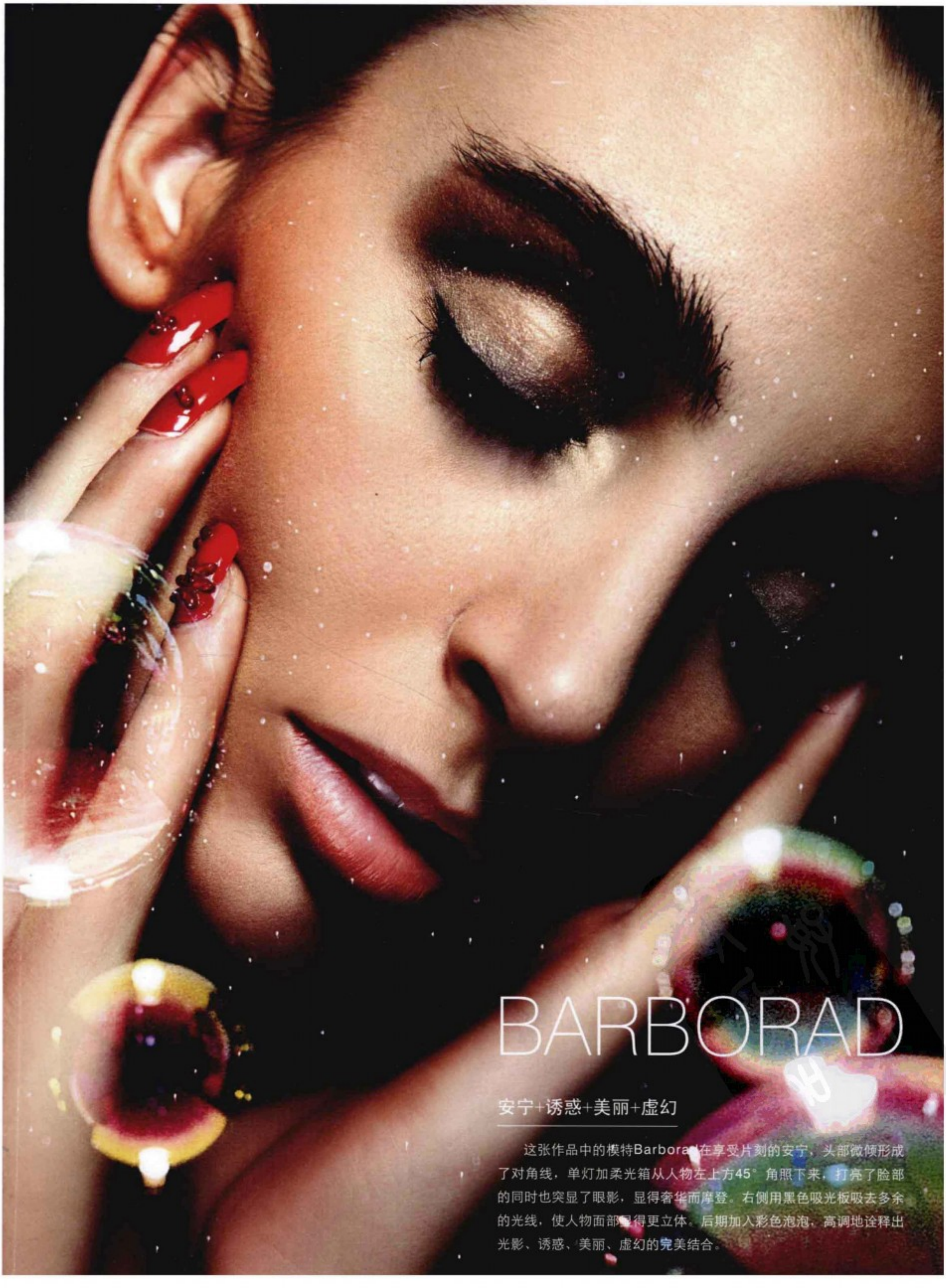
对角线构图

——打造瀑布般的金色头发

如果一个人歪头对你笑一下，你会觉得这个笑容很轻松、很随意，对角线构图与这个动作有着相似的功能，它可以大大增加画面的活力，使整个画面显得灵动而又随性。这就是我们同样拍特写，为什么证件照大多都不好看，而其他头像照看上去就美美的。

下面还是来看几张对角线构图的作品吧。

PDG



BARBORAD

安宁+诱惑+美丽+虚幻

这张作品中的模特Barborad在享受片刻的安宁，头部微倾形成了对角线，单灯加柔光箱从人物左上方45°角照下来，打亮了脸部的同时也突显了眼影，显得奢华而摩登。右侧用黑色吸光板吸去多余的光线，使人物面部显得更立体。后期加入彩色泡泡，高调地诠释出光影、诱惑、美丽、虚幻的完美结合。

BARBORAD

诱惑+优雅

蓝色的绸缎像碧蓝的湖水，模特Barborad的姿势嚣张中带有诱惑，力量中带有优雅，画面中不经意的浪漫感悄悄蔓延。人物的头部上方用一盏加柔光箱的灯作为主光，左侧加一泡沫反光板作为补光。

KIRA

过去+现在+未来

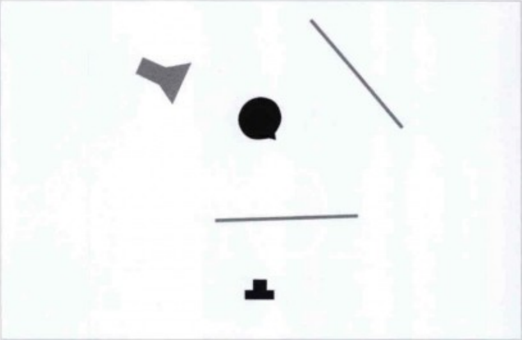
模特Kira的这组大片是在天台拍摄的，下午4点的阳光斜斜照射下来，这个时候的光线开始变成暖色，洒在模特的身上像是披了一层金色的外衣。服装略带金属质感，模特在镜头中的每个瞬间都像凝固的雕像，在过去、现在、未来之间模糊了界限。拍摄的时候用太阳光作为主光源，两个大白色泡沫反光板在人物的一侧形成一道柔和的反光墙。

ILONA

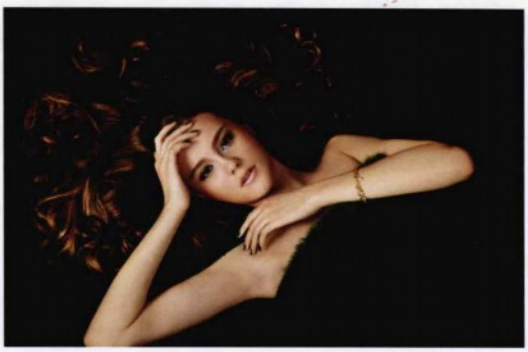
打造金瀑布般的头发

模特Ilona的这张照片由两条对角线构成，模特的胳膊是一条对角线，头发与身体又是一条对角线。模特的眼神坚定却又透出些许的不确定，不管怎样，陶醉在美丽的姿态中就是一种写意。妆面突出眼妆、裸色唇彩。拍摄时模特的头发上部有一盏雷达罩加蜂巢的灯打光，人物左右两侧分别加反光板补光。模特的肤色是用第1章第2节中所讲的巧克力肤色的调整方法来修饰的。你是不是觉得她的头发非常美呢？不要急，下面我就教你来如何打造瀑布般的金色头发。

打光拍摄完成，原图是这样的。



↑光位图



↑拍摄参数

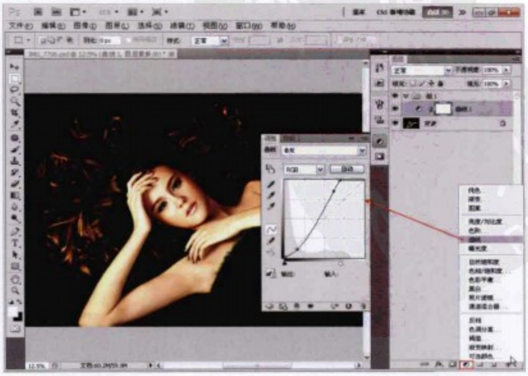
快门：160；光圈：11；ISO：100

←步骤分解图

调整对比度 *Adjust the Contrast*

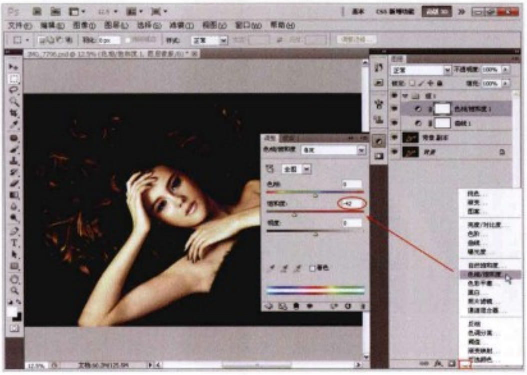
01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。

02 新建“组1”，用来管理调色图层。创建一个“曲线”调整图层，然后调节好曲线的形状，使图像形成高对比度。

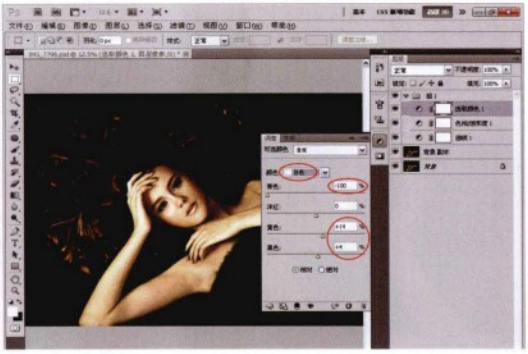


调整饱和度 *Adjust the Saturation*

创建一个"色相/饱和度"调整图层，然后设置"饱和度"为-42，以降低图像的饱和度。



01 设置"颜色"为"白色"，然后设置"青色"为-100%，"黄色"为14%，"黑色"为4%。



抠出淹没的部位 *Plucked Out of the Site Flooded*

调整到这一步，你是不是觉得头发被淹没了，反而没有原片看上去清楚，不要紧，我们可以用"魔棒工具"将淹没的头发及其他部位抠出来。"魔棒工具"是一个快速选择相近色的工具，也是最方便的一个工具，如果你选择的区域边缘无需特别精细，那么我推荐用它来制作选区。

01 按Ctrl+J组合键复制"背景"图层，得到"背景副本"图层，然后按W键选择"魔棒工具"，接着选择被淹没的头发区域及衣服区域。

给画面添加暖色 *Add Warm Color to the Screen*

01 创建一个"可选颜色"调整图层，然后设置"颜色"为"红色"，接着设置"青色"为20%，"黄色"为58%。

调出复古油画质感 *Recall Retro Texture Painting*

这个步骤虽然简单，但是非常重要，我们用"色彩平衡"调整图层来进行调整。

创建一个"色彩平衡"调整图层，然后设置"青色-红色"为18，"黄色-蓝色"为-2，以增加图像中的红色和黄色。

TIPS

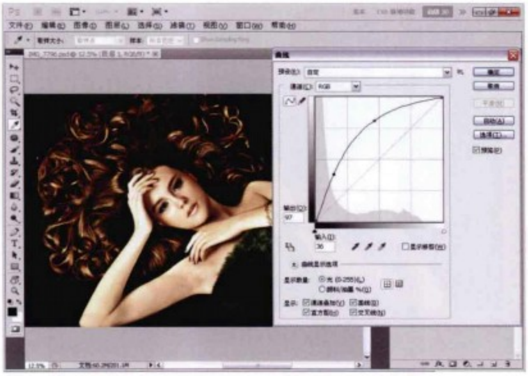
这里有一个"容差"选项我用红框标了出来，一个人的胸怀越宽广，那么他容下的事和人就越多，"容差"就是"魔棒工具"的胸怀，它设定的数值越大，选择范围就越广，选取的颜色也越多，但是选择的区域也越不精细，反之容差数值越小，选择区域就越精细。在使用"魔棒工具"时，大多时候不会单击一次就可以正好选到我们想选的范围，那么这个时候可以按住Shift键，你会发现魔棒图标的左下角多了一个+号，这时再去单击其他想要选择的区域就可以了，全部选完再松开Shift键就可以完整地选择出想要的区域。如果想要从选区中减去某个区域，我们可以按住Alt键来完成。

02 按Shift+F6组合键对选区进行羽化，并设置“羽化半径”为100像素。

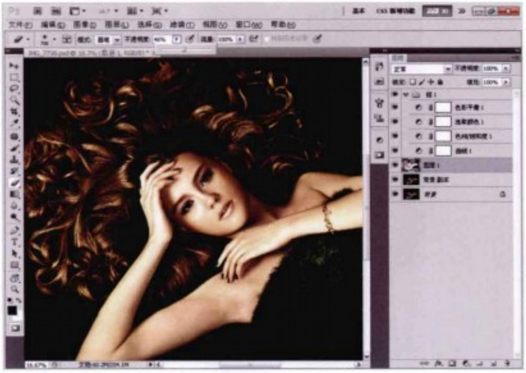
调出金色头发 *Recall the Golden Hair*

本例的重点来了。调整后你会发现像是在黑暗中看到了光明，或者你也会想起在黑暗中唱歌的长发公主，头发像灿灿发光的金子。

01 按Ctrl+M组合键打开“曲线”对话框，然后将曲线向上调节，以提高“图层1”的对比度。

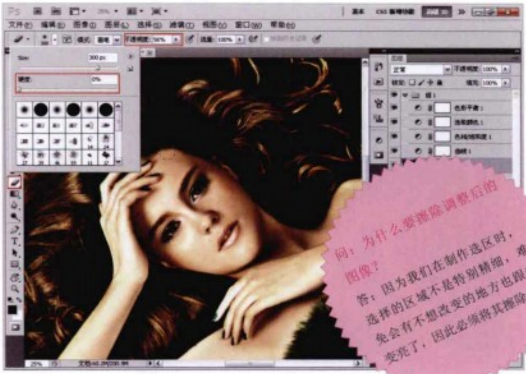


03 擦完以后我们观察一下是否还有遗漏之处。



03 按Ctrl+J组合键将选区内的图像复制到一个新的“图层1”中。

02 按E键选择“橡皮擦工具”，在这里我建议将画笔的“硬度”数值设为0%（数值越接近0%，擦出来的边缘越柔和，过渡效果也越自然），“不透明度”设置在40%~60%之间，将多余的部分擦掉。



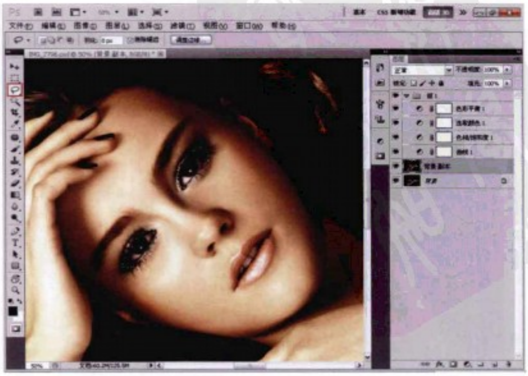
问：为什么要擦除调整后的图像？

答：因为我们在制作选区时，选择的区域不是特别精细，难免会有不想改变的地方也跟着变亮了，因此必须将其擦除。

修饰眼睛及牙齿 *Modification of Eyes and Teeth*

这里还有一个很重要的细节不能忽视，即修饰模特的眼睛和牙齿部分。记住一点，细节是成大事的重要利器。

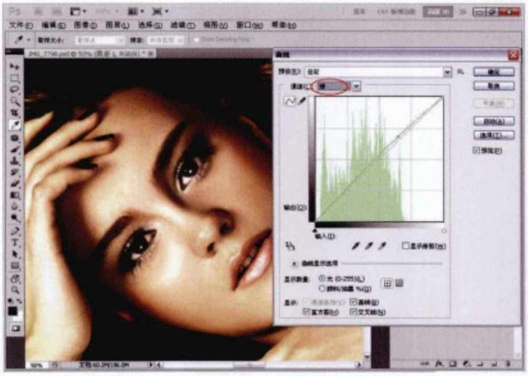
01 按Ctrl+E组合键将“图层1”向下合并，然后按L键选择“套索工具”，接着将眼睛勾勒出来（在同一图像上制作多个选区时，可以按住Shift键来完成）。



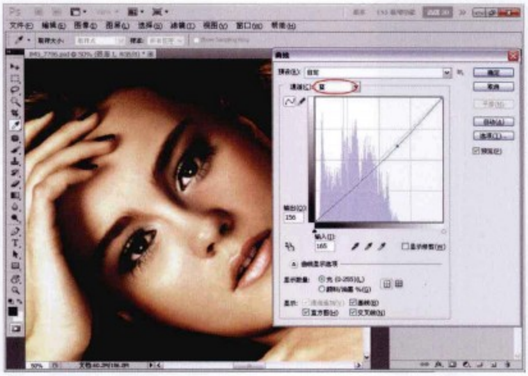
02 按Shift+F6组合键对选区进行羽化，并设置“羽化半径”为20像素。

03 按Ctrl+J组合键将选区内的图像复制到一个新的图层中，得到“图层1”，然后按Ctrl+M组合键打开“曲线”对话框，接着将RGB曲线向上调节。

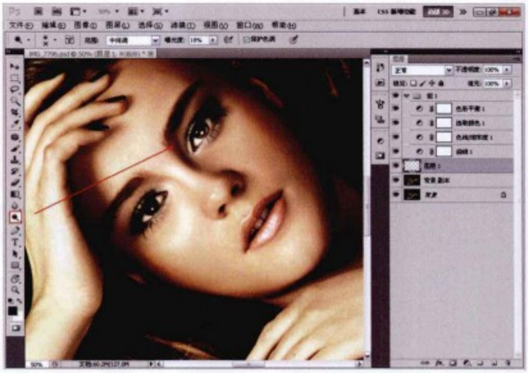
04 选择“绿”通道，然后将曲线稍稍向上调节，以增加眼睛中的绿色。



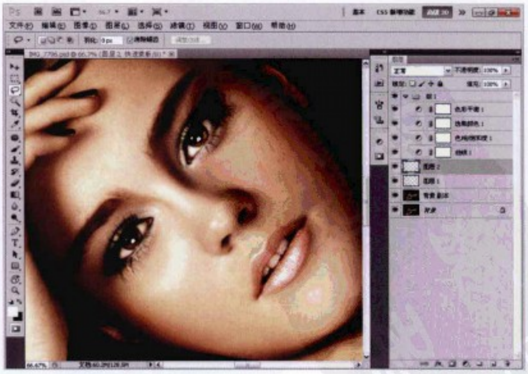
05 选择“蓝”通道，然后将曲线稍稍向下调节，以减少眼睛中的蓝色。



06 按O键选择“减淡工具”，然后对眼睛进行减淡处理，使眼睛看上去更加有神。



07 重复前面的步骤，对牙齿的色彩及细节进行调整。



完成! *Complete*

L构图

——打造Dior香水广告大片

PERFUME AD OF DIOR

字母L可以增加构图张力

L构图常用于拍摄具有一定规律、线条的画面。在人像写[illegible]，比如演员叶[illegible]的这张照片，这种构图方式大多都是通过引导模特的坐姿，并从[illegible]角度拍摄来实[illegible]

字母L的形状可以增加照片构[illegible]张力，有效地突出人物的[illegible]，给[illegible]片带[illegible]觉延伸感。特别需要注意的是，[illegible]于L构图中画面元素往往不是平均分割的，因此在构图时要避免破坏画[illegible]平衡感，[illegible]的细节也要精确控制，因为它是画面中除模特面部外的另一个视觉重[illegible]

北方男人风

叶静是天生的演员，有很好的镜头感，他的情绪可以感染在场的每个人，会跟摄影师擦出很多火花。这张照片是在798艺术工厂拍摄的，太阳光逆光作为主光源，并用外拍闪光灯作为补光。片子上的他会让人觉得有一股北方男人风扑面而来的感觉。

WU JING YI

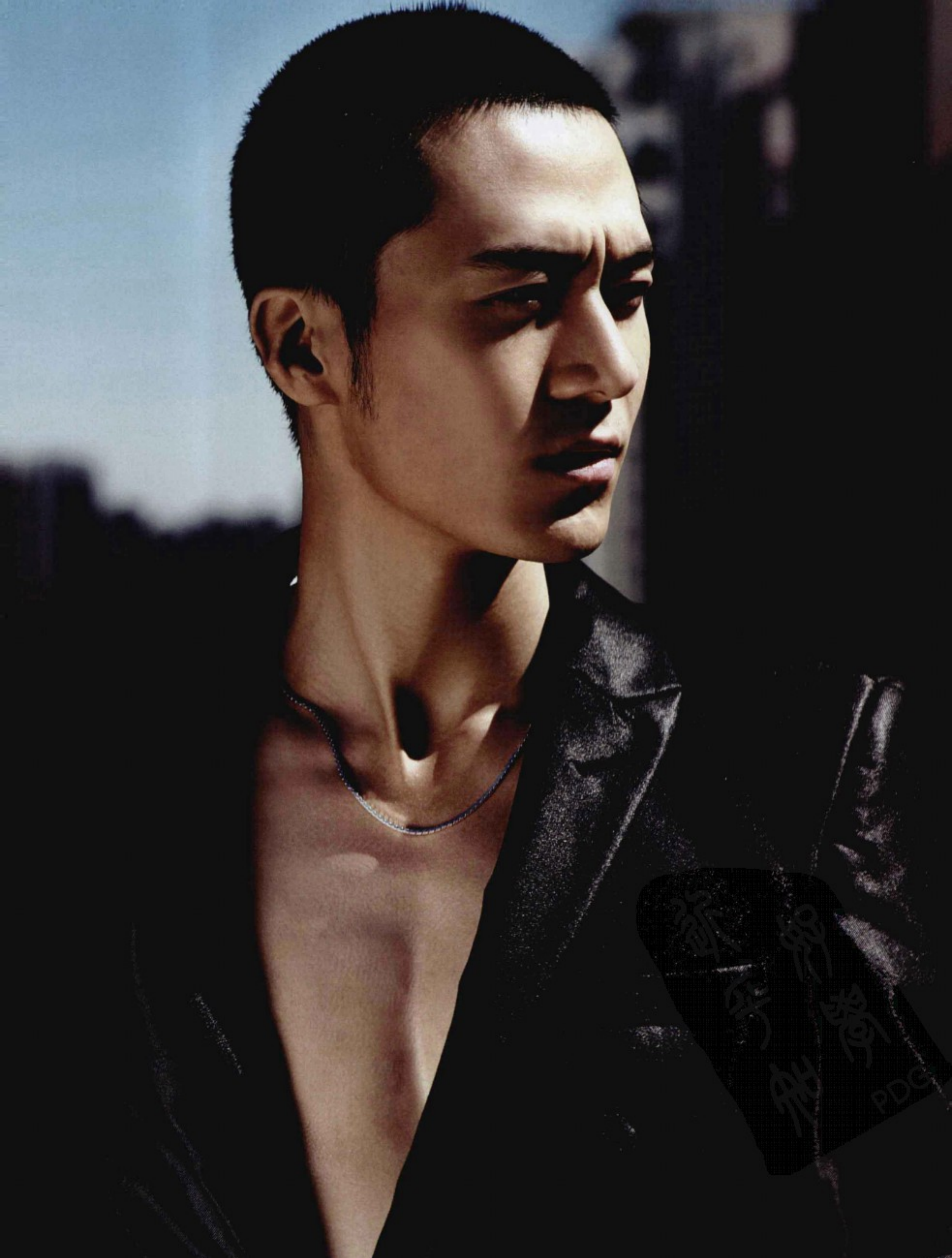
L型构图可以使美腿显得更加修长

大美人吴静一人超级好，有想法又配合，最喜欢和这样的人合作。这是一个温室阳光棚，面积并不算大，午后的阳光透过外绿内黄的树叶，那么的灿烂耀眼，张扬的色彩极容易丰富画面，生机勃勃的藤叶和花果不是很有规律地蔓延。我们在有限的空间内寻找具有灵感的设计构图，以求拍出不一样的空间美感，迷人的相片破茧而出。在阳光温室影棚用自然光拍摄会更有外景的感觉，这张相片用逆光拍摄，银色反光板补光（我建议用反光板补光，也可以用装有柔光箱的柔性光源光补光，补光面积要大，光比要小，这样才会跟现场光结合得更自然）。L型的构图使吴静一的美腿显得更加修长。

MAO ZI JUN

L型构图与硬性光配合勾勒轮廓

这是在中午的阳光下给茅子俊拍摄的宣传照中的一张，这个在影视剧中经常出演王候将相的帅哥，卸下了“王子”的外衣依然是有款有型。虽然中午的光线不太合适拍片（因为在顶光的条件下拍摄，人物的鼻下人中处和脖子处容易产生阴影，甚至容易产生黑眼袋，使拍摄效果很不理想，所以大多时候运用顶光进行拍摄是很不容易的），可是我认为用中午的硬性光拍男性时，只要运用得当反而可以更好地勾勒出轮廓，比如让人物抬头就能轻松改变光线照射的方向。这张片子用侧逆光拍摄，银色反光板对暗部进行补光。在后期压暗画面，是不是有经典电影《无间道》的味道？

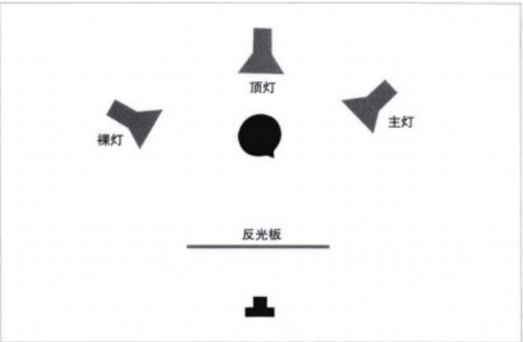


BLUE

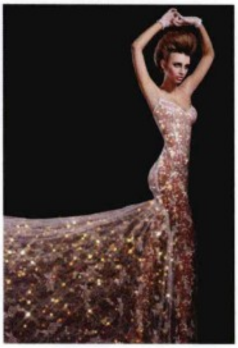
蓝色
×
纯净优雅

这是给一个高级婚纱定制机构拍摄的宣传片，一组以蓝色为主色，显得纯净优雅，另一组以金色为主色，显示奢华高贵，模特Kira的发型做成高盘发，面积做大突显出充满霸而又气高贵的气质。妆面用浓浓的眼熏妆增加人物的神秘魅惑感，让她的柔美优雅极致绽放。

拍摄时用一盏顶灯打亮头发，显出头发的层次，再用一盏加柔光箱的摄影灯作为主光源在人物前方呈45°角打光。人物右后方用一盏硬性光源的裸灯作为轮廓光，照亮人物边缘，人物正前方用反光板对身体底部进行补光。



光位图



打光拍摄完成，原图是这样的。

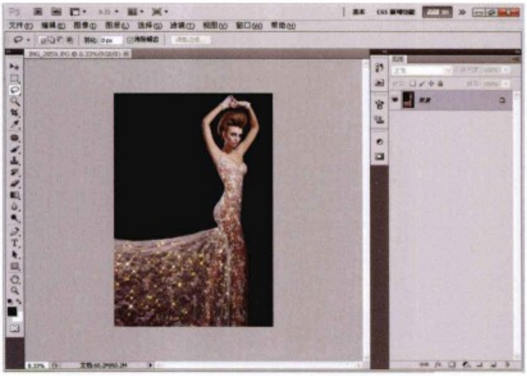
拍摄参数

快门：160；光圈：11；ISO：100

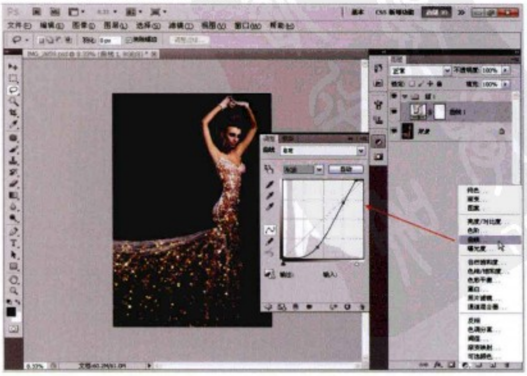
步骤分解图

调整对比度 *Adjust the Contrast*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。



02 新建“组1”，用来管理调色图层。创建一个“曲线”调整图层，然后调整曲线的形状，使人像形成鲜明的对比度。



GOLD

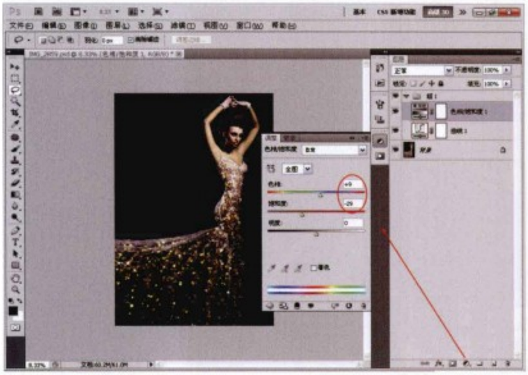
金色
×
奢华高贵

这一节的后期主题是打造Dior香水广告大片，相信关注时尚的你也看过很多大牌广告的大片，但是Dior的香水大片肯定给你留下了深刻的印象。讲究的用光、奢华的金黄色调让人感觉瓶子里装的不是有香味的香水，而是有神奇魔力的魔法水，你会不由自主地迷信只要洒在身上就会让人变得更美、更有魅力。甚至有很多女生梦想成为广告大片中的主角，现在我教一个小小的后期调色方法，这可以满足你成为主角的愿望。

PDG

调整色相/饱和度 *Adjust the Hue / Saturation*

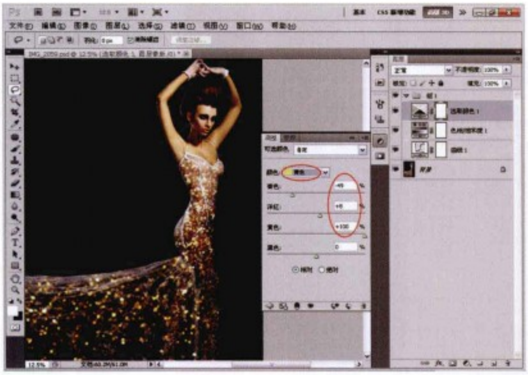
创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“色相”为9，“饱和度”为-29，使主色调变成金黄色，并适当降低图像的饱和度。



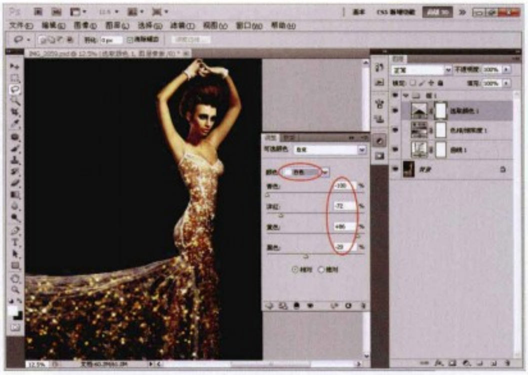
调整可选颜色 *Optional Color Adjustment*

01 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为-97%，“黄色”为100%。

02 设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-49%，“洋红”为8%，“黄色”为100%。

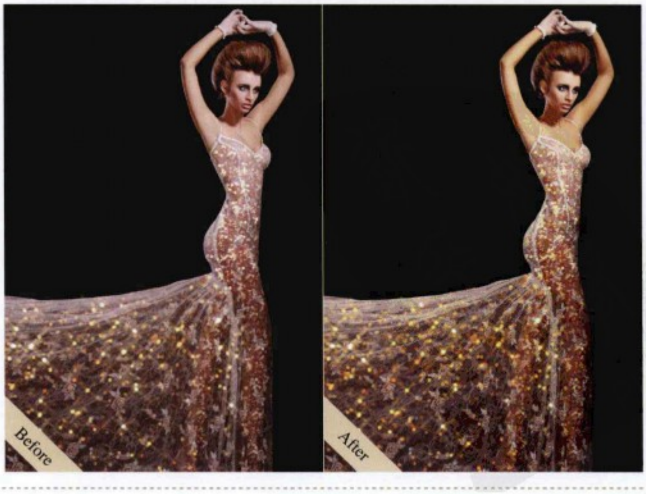


03 设置“颜色”为“白色”，然后设置“青色”为-100%，“洋红”为-72%，“黄色”为86%，“黑色”为-20%。



OK

完成了！



Complete

黄金分割

——打造完美天空

GOLDEN SECTION

如果把黄金分割构图比作一个人，这个人就是超级可爱、超级受欢迎的万人迷。黄金分割拥有有严格的比例性、完美的艺术性、丰富的美学价值。那么这个分割点在哪里呢？如果在相片的上下左右各1/3处画线，可将画面分成9格，中间交叉的4点就是黄金点，把拍摄重心放在这4个点上就是黄金分割构图。

我自己把它称为“完美的一点”，因为如果你的画面找到这个点，这张相片的构图就是和谐的。

完美的一点

WU JING YI

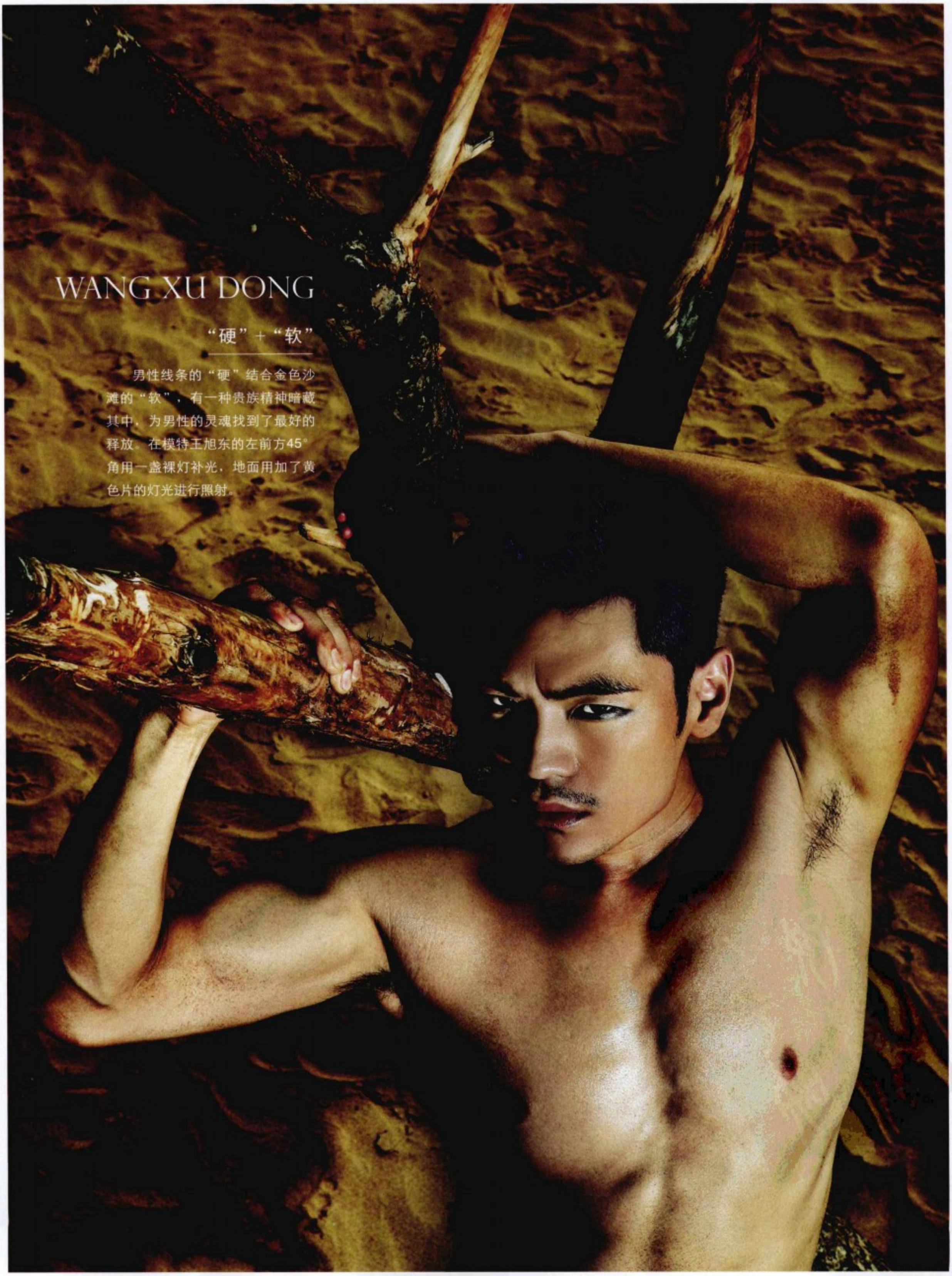
美丽+优雅+高贵

大美人吴静一出场了。暖暖的光线透过树叶的缝隙照射在人物的身上和树上，把原本美丽优雅的吴静一映得更加高贵。这张照片用太阳光作为主光源，另外人物的正前方用反光板作为补光。

WU DAN JIA JIA

黄金分割+对角线

这张照片既是黄金分割构图，也是对角线构图。演员吴丹佳佳站在蓝色港湾的天台上，小碎花的短裙和浓浓的春日“阳光”（不是真正的阳光）会唤醒你展示美丽的冲动。拍摄当天没有阳光，是用白色泡沫反光板在人物前方补光。



WANG XU DONG

“硬”+“软”

男性线条的“硬”结合金色沙滩的“软”，有一种贵族精神暗藏其中，为男性的灵魂找到了最好的释放。在模特王旭东的左前方45°角用一盏裸灯补光，地面用加了黄色片的灯光进行照射。

KIRA

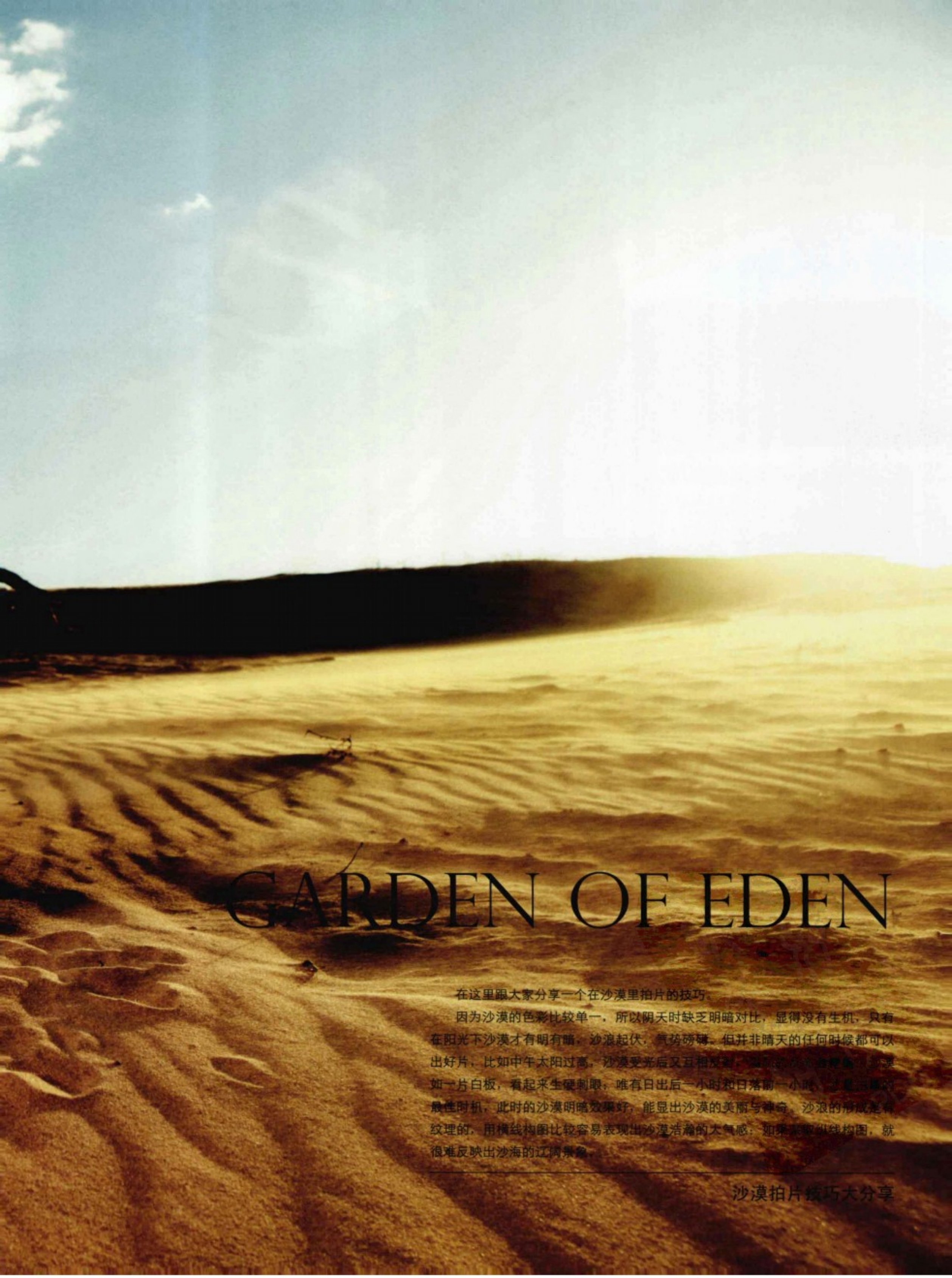
雅痞+摇滚

模特Kira这张照片的画面中有一种雅痞与摇滚风格的较量，以太阳光作为主光源，白色泡沫反光板作为补光。

WANG YI TONG

璀璨而神秘的伊甸园

伊甸园般的秋日夕阳弥漫在沙漠上，风吹起的沙砾被照射得绚彩斑斓，璀璨而神秘，流光溢彩中美人沉静绽放。太阳光与外拍裸灯形成夹光，演员王艺瞳的转脸动作显现出脸型的完美线条。



GARDEN OF EDEN

在这里跟大家分享一个在沙漠里拍片的技巧。

因为沙漠的色彩比较单一，所以阴天时缺乏明暗对比，显得没有生机，只有在阳光下沙漠才有明有暗，沙浪起伏，气势磅礴。但并非晴天的任何时候都可以出好片，比如中午太阳过高，沙漠受光后又互相反射，[illegible]，沙漠如一片白板，看起来生硬刺眼，唯有日出后一小时和日落前一小时，[illegible]最佳时机，此时的沙漠明暗效果好，能显出沙漠的美丽与神奇。沙浪的形成是有纹理的，用横线构图比较容易表现出沙漠浩瀚的大气感；如果采取纵线构图，就很难反映出沙海的辽阔景象。

沙漠拍片技巧大分享

WANG YI TONG

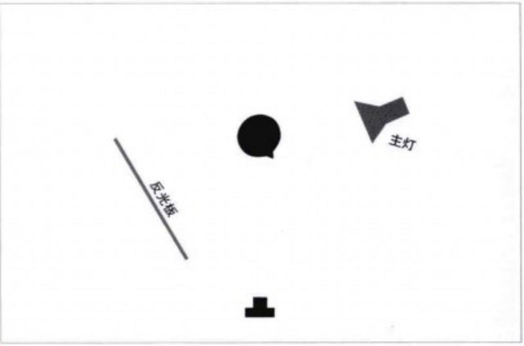
随风起舞的美丽蝴蝶

逆光中迎风伫立，演员王艺曈随风起舞的头发和裙摆像蝴蝶的翅膀冶艳满溢。外拍时用裸灯作为主光源，太阳光作为辅助光。

WANG XU DONG

更换背景=以假乱真

在外景拍摄中最不好控制的是天气，特别是很难遇到一个完美的天空，这次给王旭东拍摄宣传片，计划用蓝天作为背景，采用仰拍的方式，以突出人物的高大与气魄。可是拍摄当天竟然是大雾天气，本来想改期，可是模特的档期太满，于是只能进行拍摄。其实这张宣传照主要凭借的是后期的功能，也是本例的重点，即更换背景天空，以假乱真。拍摄时用一盏硬性光源外拍灯作为主光，用银色反光板补光。



↑ 光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

↑ 拍摄参数

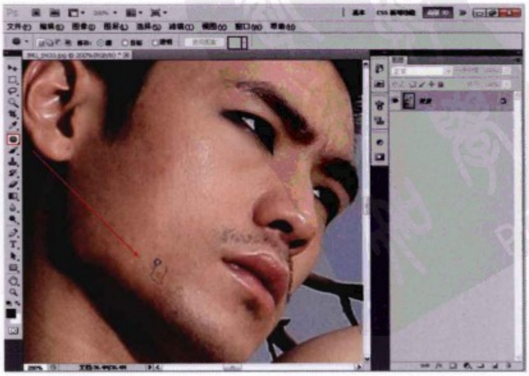
快门：125；光圈：8；ISO：100

← 步骤分解图

修复皮肤 *Repair the Skin*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。

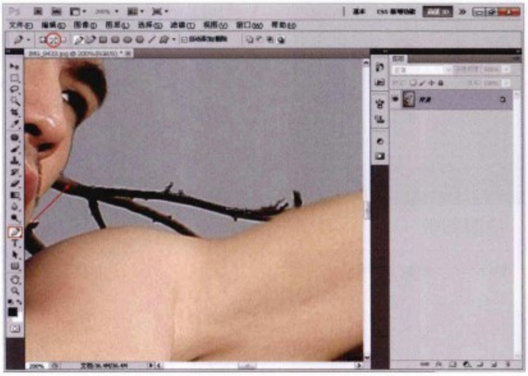
02 按J键选择“修补工具”，然后修复面部的瑕疵。



钢笔抠图 *Pen Cutout*

最可恶，但又不得不做的事情来了——钢笔抠图，它将考验我们的耐心。

01 按P键选择“钢笔工具”，在选项栏中选择“路径”模式，然后将人物及枯树勾勒出来。



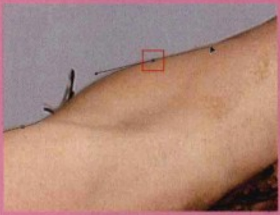
02 路径勾勒完成后按Ctrl+Enter组合键载入路径的选区，然后按Ctrl+J组合键将选区内的图像复制到一个新的“图层1”中。

TIPS

这里顺便说一下钢笔抠图的具体方法，沿着需要的图像边缘先单击一下，然后沿着边缘在不远处再单击一下（这时不要松开鼠标左键），往左右拖曳会让两点之间的直线变为弧线，调节方向线可以改变路径的方向，如下图所示。当勾勒完成后，单击起始点可以闭合路径。

这里再说下“钢笔工具”与“自由钢笔工具”（在选项栏中的钢笔图标的右边）的区别。钢笔抠图比较细腻、准确，完全按照你的思路进行工作，但是会用很多时间，非常考验人的耐心；勾选自由钢笔的“磁性的”选项，该工具就类似于磁性套索，所以抠出来的图也比较粗糙，但是比较省时间，可以用在图片颜色反差比较大的时候。

另外，我再告诉你一个小诀窍，按住空格键可以使当前选择的工具变成“抓手工具”，我们可以很方便地移动图像来查看局部。缩放图像显示比例的组合键分别是Ctrl++（放大显示比例）和Ctrl+-（缩小显示比例）。



问：“叠加”模式有何作用？

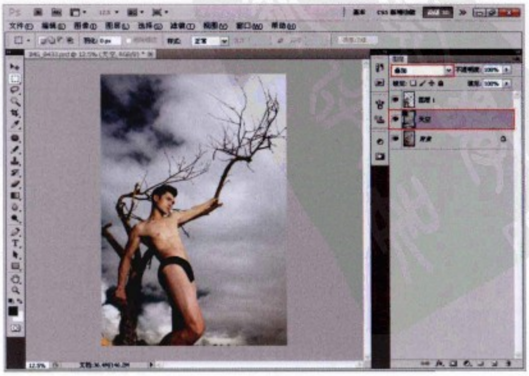
答：“叠加”模式以一种非艺术逻辑的方式把一个图层上的颜色同背景色进行混合，同时保留底层图像的明暗对比，往往能得到有趣的效果。

合成天空背景 *Synthetic Sky Background*

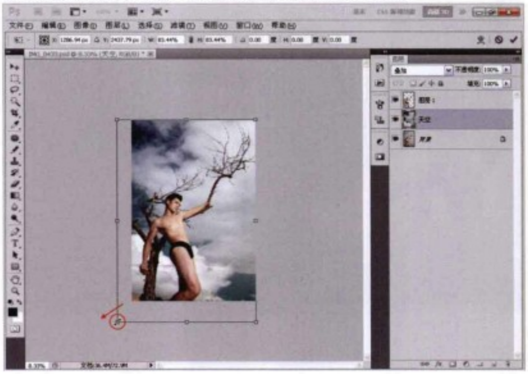
我们要在平时的生活中多收集一些素材，以备不时之需。不然等你合成图像时，还要重新找素材，这样会浪费大量的宝贵时间。

01 打开准备好的天空素材。

02 用“移动工具”将天空素材拖入到人物文档中，放在“背景”图层的上一层，并命名为“天空”，然后将图层“混合模式”设置为“叠加”。



03按Ctrl+T组合键执行“自由变换”命令，然后按住Shift键（按住Shift键可以等比例放大或缩小图像）将左下角的控制点往左下方拖曳。



调整整体色调 *Adjust the Overall Tone*

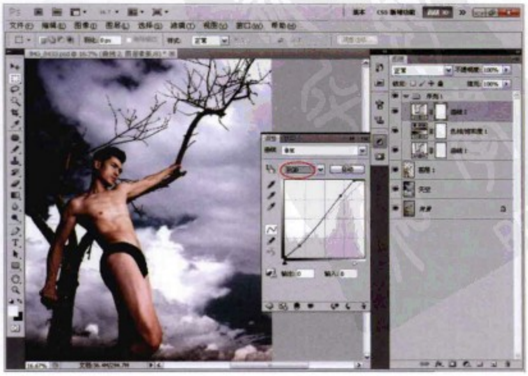
01新建“序列1”图层组，用来管理调色图层。创建一个“曲线”调整图层，然后将曲线向下调节，以降低画面的对比度。

02选择“红”通道，然后将曲线稍稍向上调节，以增加画面中的红色。

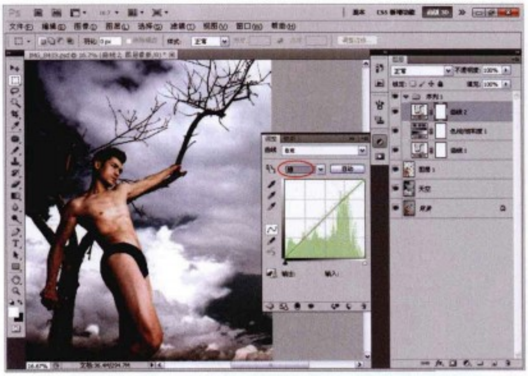
03选择“蓝”通道，然后将曲线稍稍调节成S形。

04创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-39，以降低画面的饱和度。

05再次创建一个“曲线”调整图层，然后调节RGB曲线的形状，使画面的对比度强烈一些。

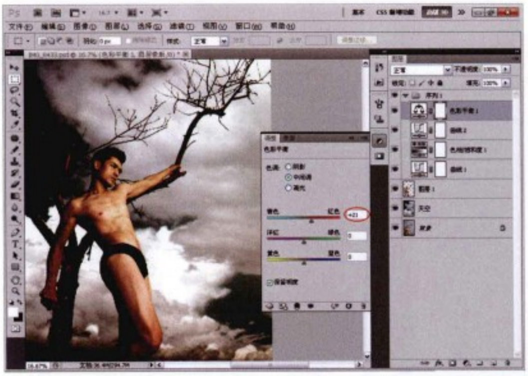


06 选择“绿”通道，然后将曲线稍稍向上调节，以增加画面中的绿色。

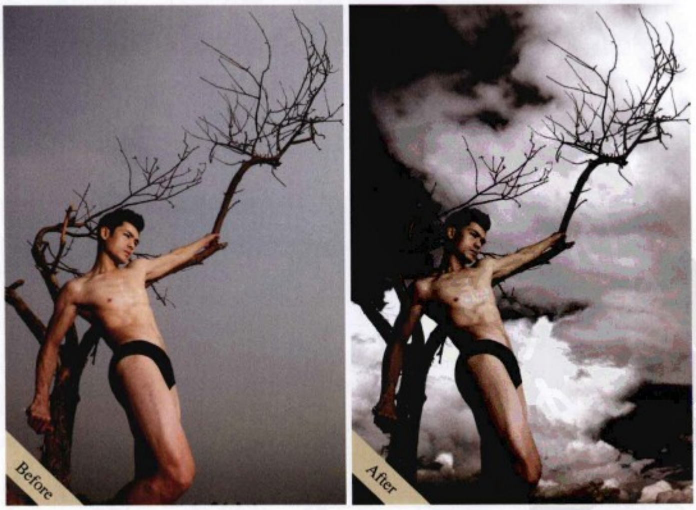


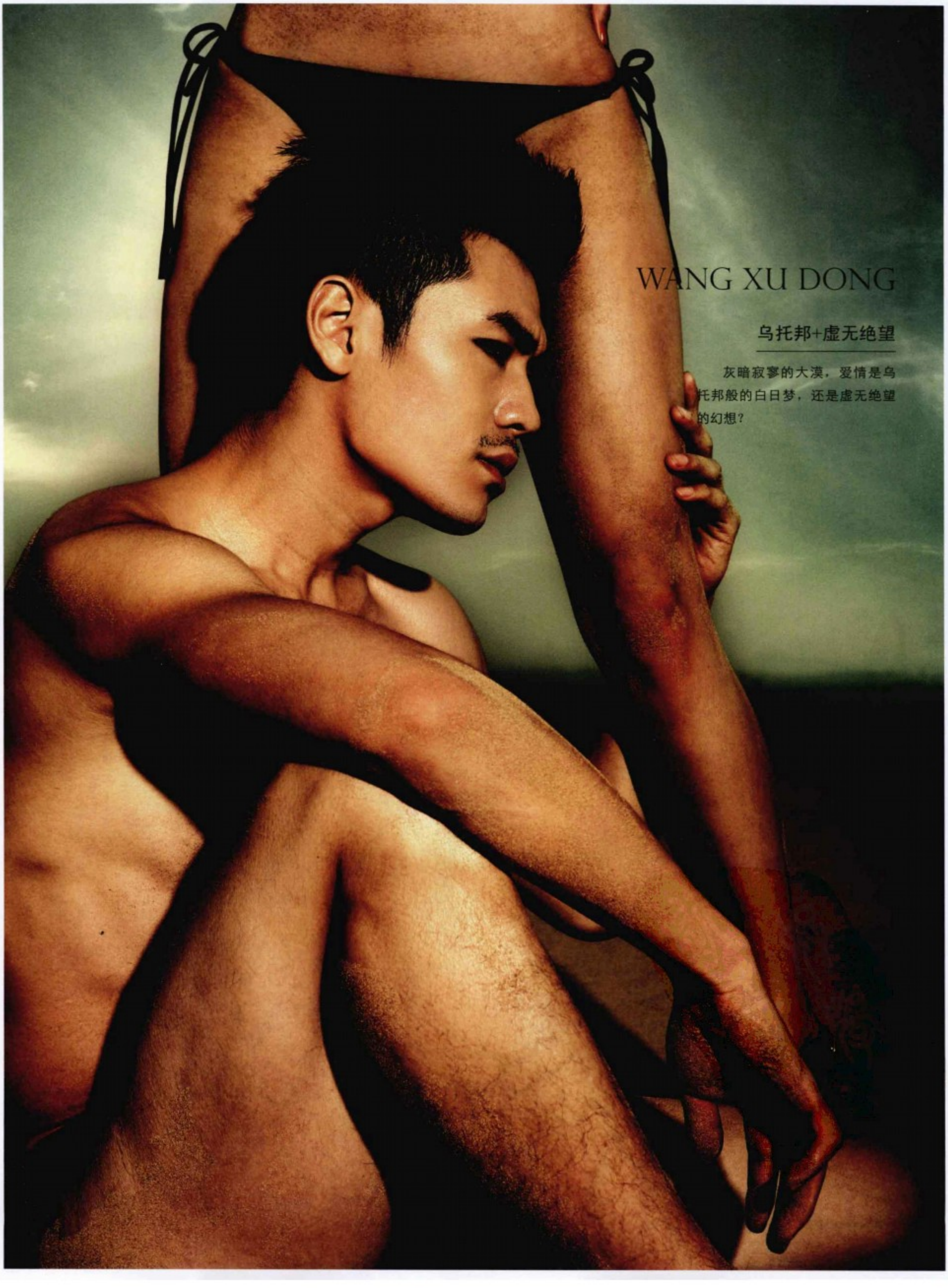
07 选择“蓝”通道，然后将曲线稍稍向下调节，以减少画面中的蓝色。

08 创建一个“色彩平衡”调整图层，然后设置“青色-红色”为21，在画面中加入红色，为下一步做铺垫。



09 创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-44，再次降低画面的饱和度。





WANG XU DONG

乌托邦+虚无绝望

灰暗寂寥的大漠，爱情是乌托邦般的白日梦，还是虚无绝望的幻想？

LIU MENG MENG

风情万种的玫瑰女人

玫瑰一样的女人平静得像一潭静水，却让人在心里有所触动。这两张照片是模特刘梦梦的一组宣传照。前期策划是想要拍出她极为女人的一面，所以发型的纹理以及美姿和构图均以“曲线”为主。拍摄这类风格的大片时，人物的各关节要尽量弯曲，这样才能充分体现人物的美感。

曲线构图

——给大片加入炫光

COMPOSITION CURVE

曲线=柔和+浪漫+优雅

曲线构图所包含的曲线有规则曲线和不规则曲线。曲线象征着柔和、浪漫、优雅，会给人一种非常美的感觉。在摄影中，曲线的应用十分广泛。曲线构图应用在人像摄影中可以呈现出人物的曲线美。在构图时一定要特别注意曲线的方向，我觉得这种构图方式像一个风情万种的女人，她的表现形式多种多样，可以是对角式、S式、横式、竖式等，每种都是一个华丽的转身。

CURVE

PDG

LI YING

麦色皮肤+完美形体

麦色皮肤的女模李颖站在寂寥的旷野，展示着完美的形体，这是属于她的美丽季节。

KIRA

模特曲线=蜿蜒公路

这张照片上的模特线条像一条蜿蜒的公路，苍劲有力地伸展到城市的尽头，与模特的神情和造型融合到一起，时尚中透出一种宿命感。

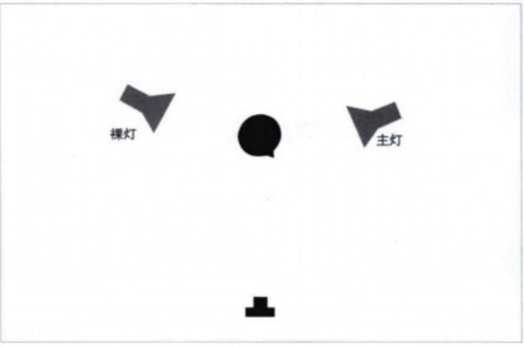
GLARE

给大片加入炫光

这是给某高级婚纱定制拍摄的一组宣传片中的一张。这张中景照片更加近距离地展示了服装的面料、设计和做工。我本人非常喜欢这家公司的设计，视觉上极简单又具有设计感。为了配合设计，模特Kira没有用过于艳丽的颜色来打造妆容，饰品也是小到刚刚看见而已。模特的眼神有力却不冷漠，感觉特立独行却又暗藏温柔。

拍摄时用一盏加柔光箱的摄影灯作为主光源，放在人物前方呈45°角打光。人物右后方用一盏硬性光源的裸灯作为发灯兼作轮廓光。

PDG



光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

拍摄参数

快门：160；光圈：8；ISO：100

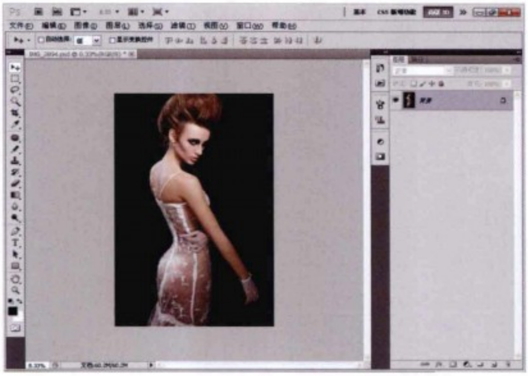
02用炫光色彩配合滤色模式合成光效

01用曲线、色相/饱和度、可选颜色和色彩平衡调整图层调整整体色调

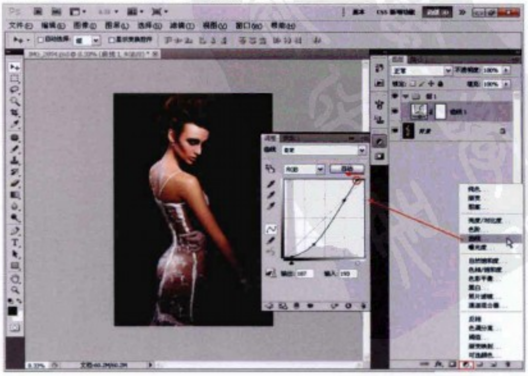
步骤分解图

调整整体色调 *Adjust the Overall Tone*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。



02 新建“组1”，用来管理调色图层。创建一个“曲线”调整图层，然后调节曲线的形状，使人像的对比度强烈一些。



03 创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“色相”为6，“饱和度”为-22。

04 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“黄色”为100%。

05 设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-49%，“洋红”为8%，“黄色”为100%。

06 设置“颜色”为“白色”，然后设置“青色”为-64%，“洋红”为-72%，“黄色”为45%，“黑色”为-20%。

TIPS

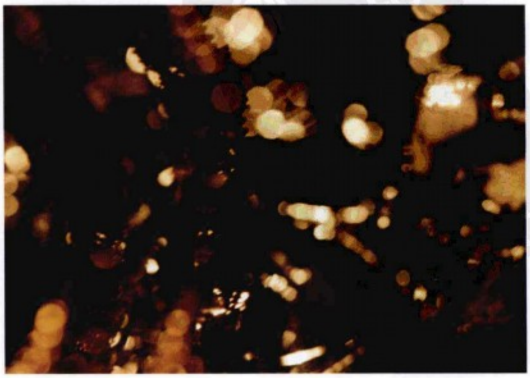
其实现在这个颜色也可以结束工作了，可是今天我们走的是冷艳风格，所以下面再来一步。

07 创建一个“色彩平衡”调整图层，然后设置“青色-红色”为-66，“黄色-蓝色”为50。

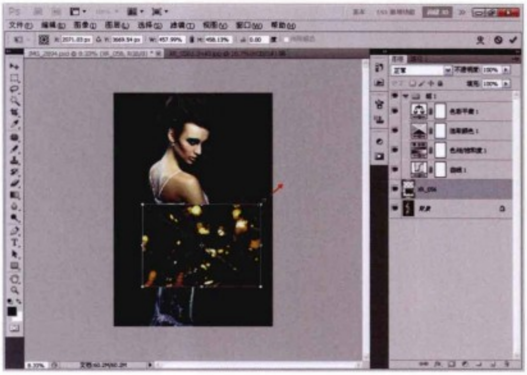
合成炫光 *Synthesis of Glare*

今天的压轴大戏要开始了，大家集中注意力，继续！

01 先来看看这张绚丽的光效素材。大家如果有合适的光效素材，也可以用自己的素材。



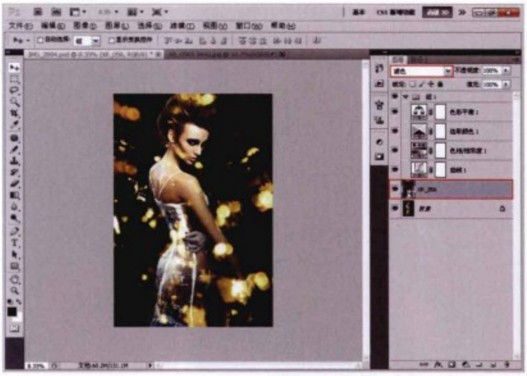
02将光效素材直接拖到人物文档中，然后按住Shift键将素材等比例拉大，并将其放置在"背景"图层的上一层。



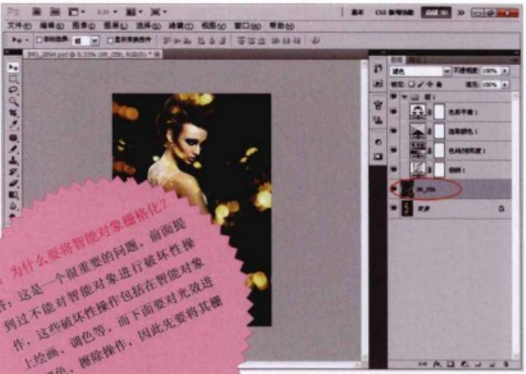
问：为什么将素材拖入文档就可以变换图像？

答：这是Photoshop一项新的"置入"功能，它与"打开"功能有着本质的区别。置入是将图像放到当前打开的文档中，此时图像为"智能对象"（不能对"智能对象"进行破坏性的操作），同时在置入时可以调整图像的大小比例；而打开是在一个新的文档中打开图像，需要将图像拖曳到目标文档中，然后用自由变换功能才能改变图像的大小。

03将光效的"混合模式"设置为"滤色"，将光效与背景混合在一起。



04执行"图层>智能对象>栅格化"菜单命令，将智能对象栅格化，使其变成普通图层。

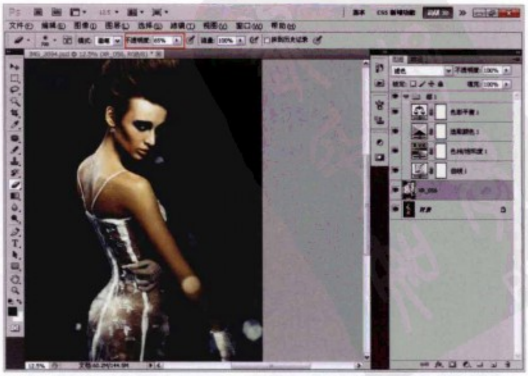


问：为什么要将智能对象栅格化？

答：这是一个很重要的问题，前面提到过不能对智能对象进行破坏性操作，这些破坏性操作包括在智能对象上绘画、调色等。而下面要对光效进行调色、擦除操作，因此先要将其栅格化才行。

05按Ctrl+U组合键打开"色相/饱和度"对话框，然后设置"饱和度"为-100，将颜色的饱和度降到最低。奇迹出现了，黄色炫光已经变成了蓝色炫光。但要注意一点，这并不是降低饱和度造成的，而是位于光效上面的调整图层起的作用。

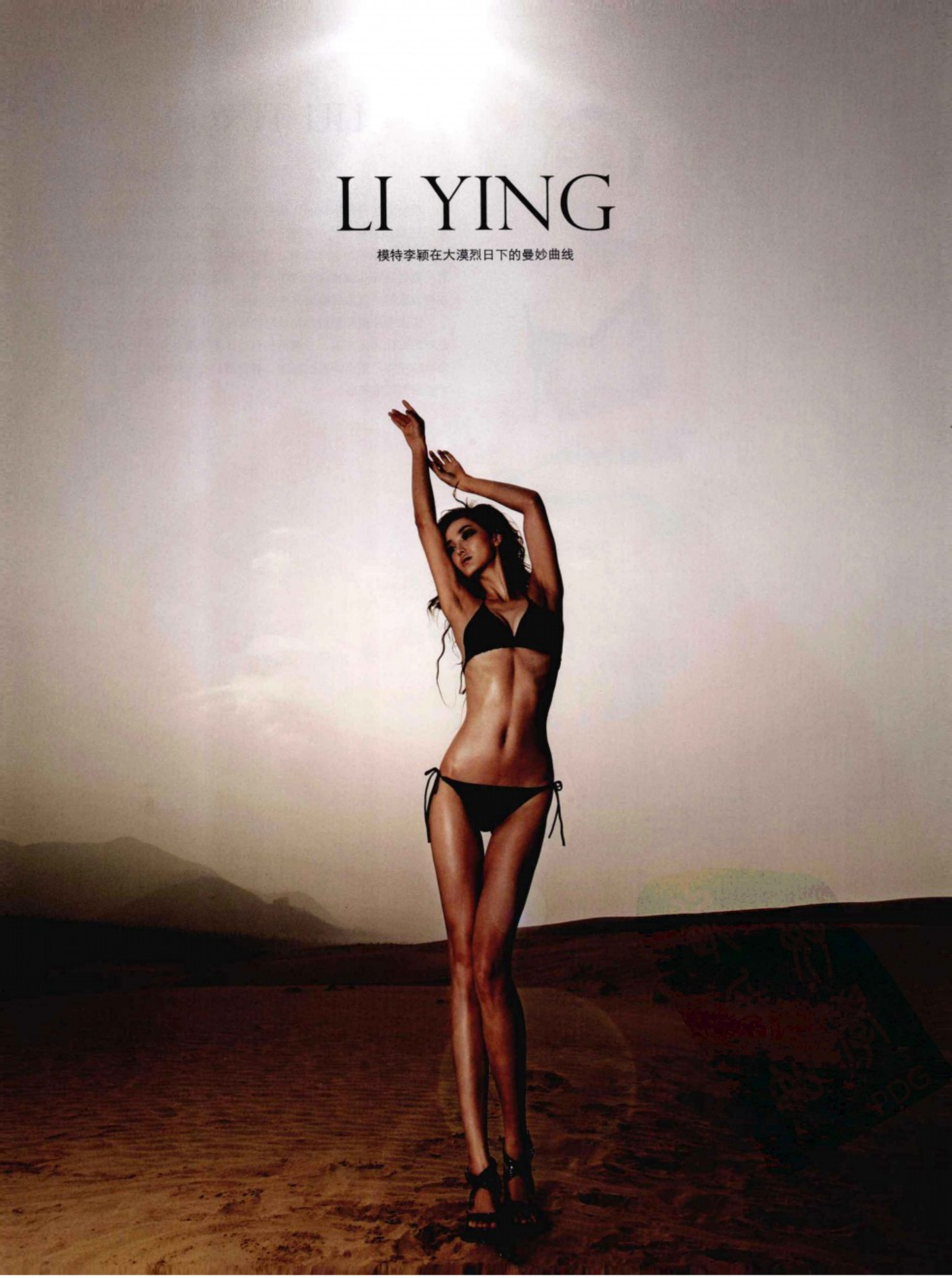
06按E键选择"橡皮擦工具"（建议设置"不透明度"在60%~70%），然后擦除多余的光效。



大功告成！这里面的秘密在于"滤色"模式。

LI YING

模特李颖在大漠烈日下的曼妙曲线



LIU TING DAN

古画上的美人儿

模特刘婷丹凤眼细长、眉弓如画，像极了古代画上的美人儿，这样的脸在当代时尚圈，特别是国际T台上是非常受欢迎的。见面打招呼我说你真美，她说在我的家乡都觉得我长得难看，我说谁要是觉得你长得不好看，谁就不懂时尚。这到底是在夸我懂时尚还是夸她长得美？哈哈……

这张图片用两盏灯均匀地打亮背景，人物右侧用一盏加柔光箱的灯作为主光源，左侧用白色泡沫反光板补光，底部用风扇吹动裙摆，制造飘逸的感觉。裙摆最好有一侧是薄的，这样才能显得轻盈灵动。

三角形构图

——调出外景复古色

RETRO COLOR

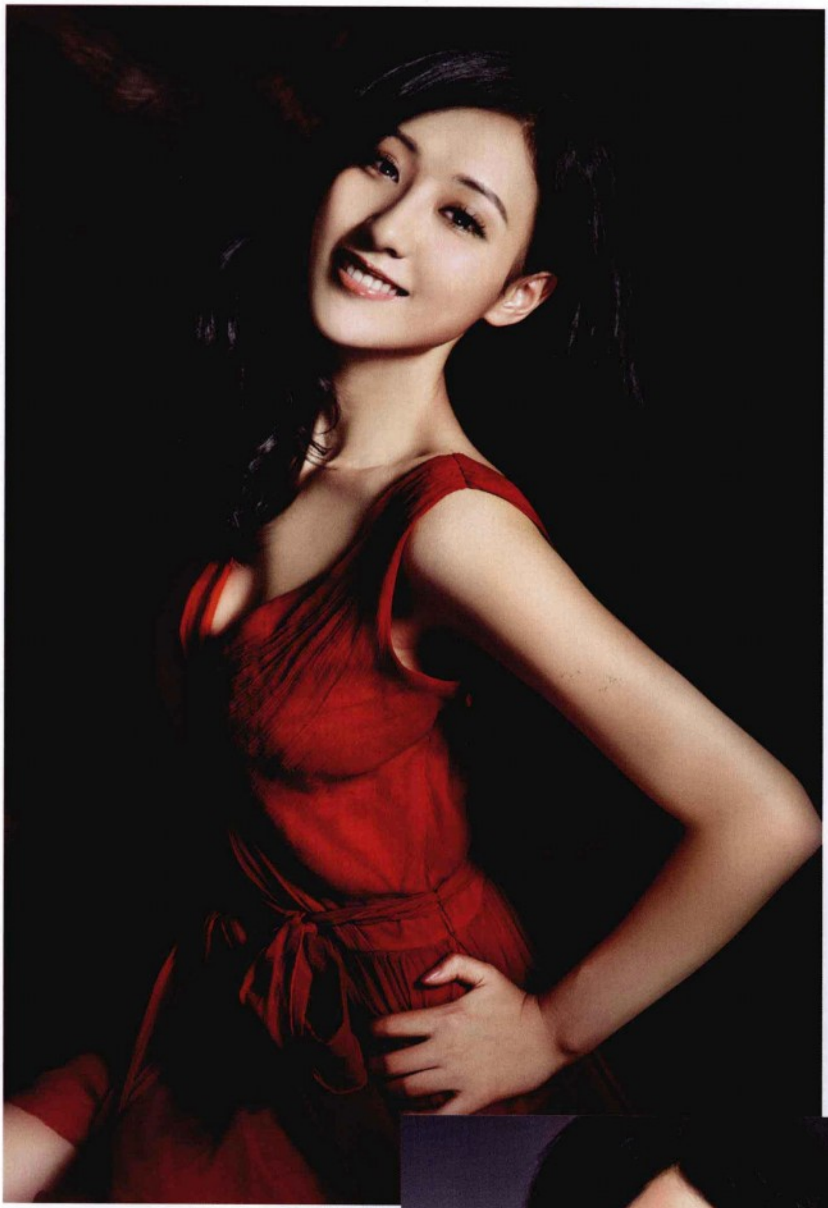
COMPOSITION TRIANGLE

三角形构图以三个视觉中心为景物的主要位置，有时是以三点成一面的几何形安排景物的位置，形成一个稳定的三角形。三角形构图在画面上有多种形式，可以是正三角，也可以是斜三角或倒三角，以及等边三角形、直角三角形、正三角形、倒三角形，另外还有斜三角形、侧三角形等。正三角形有稳重、坚强、镇静、均衡、安定的特点；斜三角形能够充分显示出生动活泼的特点；而倒三角形则给人以不稳定感，但却明快、敞露、极具动感，视觉的刺激也比较强烈。要注意的是三角形构图的左右两边最好有些变化，从而打破绝对平衡，使画面免于呆板。

KIRA

三角形构图体现大气之感

这是模特Kira的一张近景照，采用的是三角形构图，体现出了人物的大气之感。



Elegant

演员陈思璇的这两张宣传照都是用三角形构图来拍的，活泼中不失优雅。

RETRO COLOR

复古色

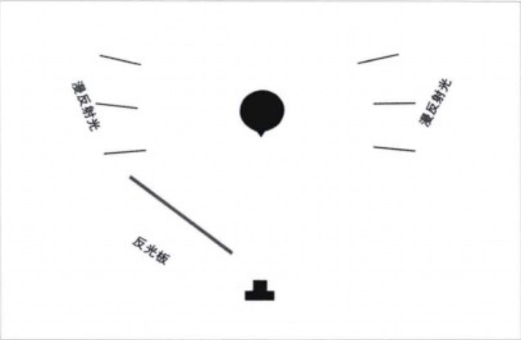
Stable equilibrium

还是陈思璇，她在画面的中心，整个构图看上去稳重均衡，突出了人物干练的个性。

妆面强调唇部，发型为简约盘发，经典黑白时尚女式西装小礼服，共同打造出一个中性美丽的形象。拍摄时利用天空的漫反射光作为主光，外加一反光板进行补光。

今天我们要介绍的后期重点是打造一种复古色。大家看那些40年代~70年代的电影时是否仔细观察了电影画面的色调呢？那时的电影色就是我们今天的复古色或怀旧色。不多说了，开始吧！

打光拍摄完成，原图是这样的。



↑ 光位图

↑ 拍摄参数

快门：125；光圈：5.6；ISO：100

← 步骤分解图

调整色彩平衡 *Adjust the Color Balance*

按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建“组1”，用来管理调色图层。创建一个“色彩平衡”调整图层，然后设置“青色-红色”为27，“黄色-蓝色”为-32，向图像添加红色和黄色。

调整对比度 *Adjust the Contrast*

02创建一个“曲线”调整图层，然后调节RGB曲线的形状，以提高画面的对比度。

02 选择“绿”通道，调整曲线的形状，以减少画面中的绿色。

03 选择“蓝”通道，调整曲线的形状，以减少画面中的蓝色。

调整可选颜色 *Optional Color Adjustment*

01 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为84%。

02 设置“颜色”为“白色”，然后设置“青色”为-63%，“洋红”为-91，“黄色”为-33%，“黑色”为-32%。

03 设置“颜色”为“中性色”，然后设置“青色”为-18%，“洋红”为-18，“黄色”为-19%。

04 设置“颜色”为“黑色”，然后设置“青色”为6%，“黄色”为-22%，“黑色”为14%。

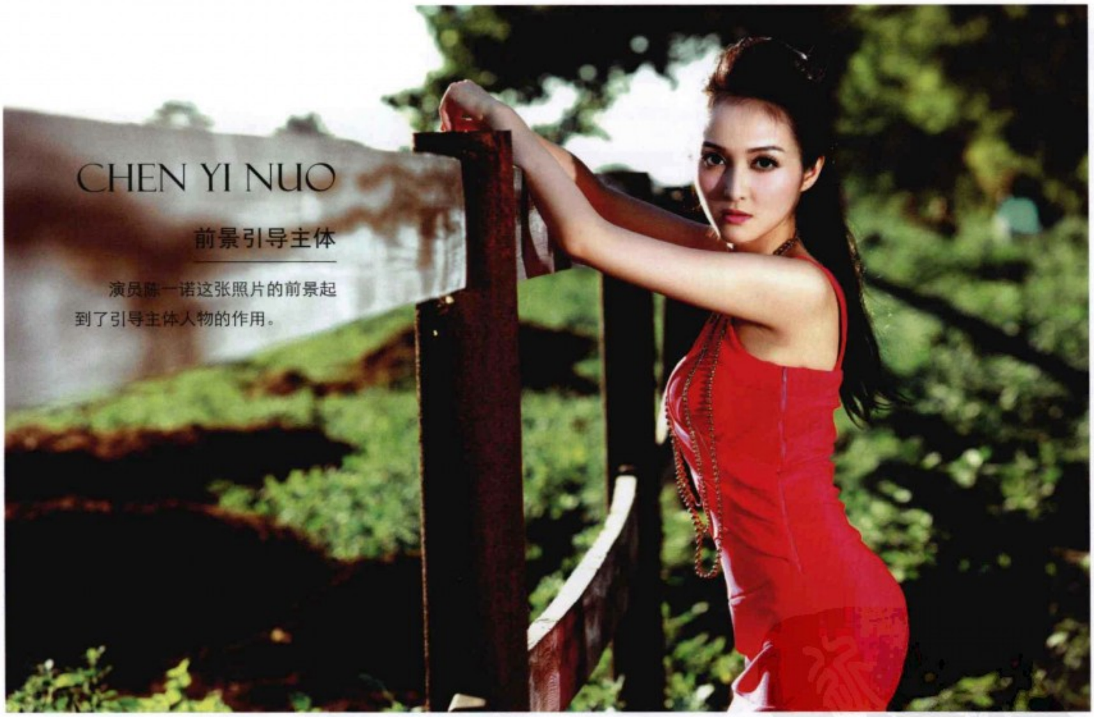
Complete

简单的几步就完全改变了照片的风格。这只是一种调色方式，可以应用到很多不同风格的照片中去，不管是时尚的还是复古的，或者是纯粹的风景大片，都可以用这种方式调节颜色，从而呈现出完全不同的风格。

FOREGROUND COMPOSITION

前景式构图

——这种色调叫做“萌”



前景引导主体

演员陈一诺这张照片的前景起到了引导主体人物的作用。

大家都知道“背景”的重要性，现实中人如果有背景，说话办事都方便得多。照片也一样，背景是画面中一个很重要的组成部分，照片的背景能决定一张照片的成败，所以背景真的很重要。但是我们今天偏偏要放弃说背景，转而说“前景”。

前景也是摄影构图中不可忽视的元素，它作为一张照片的组成部分，其作用也是非常大的。它不但能起到突出主体的作用，还可以增加照片的空间感和深度感。因此，不论在人像摄影还是在风景摄影中，正确地利用前景和背景，可以使照片中的人物与景物、景物与景物更加和谐统一，使画面更富有艺术感染力。

在拍摄人物照片时，任何东西都可用来增添前景的趣味，比如一簇花、一片树叶、一只小猫等，但是它们必须与整个画面有关。选择前景要有利于中心思想的表现，比如拍摄一杯咖啡，前景如果有一盏烛光，不仅可体现浪漫的氛围，还可以让人感觉到咖啡的温度；再比如拍摄的人像照片中有一棵开花的树，让人物拉住一根树枝作为前景（千万不要拉断了，要爱护环境），会产生人物置身于花海的感觉，既可增加色彩，又丰富了画面、扩大了场景……所以前景不仅可以很好地说明人物所处环境、拍摄季节，而且还能渲染画面的气氛，并起装饰和均衡画面的作用，充实画面，增加美感，所以有时前景也是不可缺少的。

CHEN YI NUO

前景渲染画面

前景在演员陈一诺的这张照片中起到了渲染画面的作用。

Guan hui qing

填补空白+均衡画面

在这张照片中，前景既填补了空白，又均衡了画面。

LAVENDER MANOR

熏衣草庄园

接着我们再来看几张演员关慧卿的宣传照。关慧卿简单的长发随意卷曲，蜜色肌肤，眉头舒展，微笑淡然，眼神平和而幸福，给人的感觉就像刚啃完小黄瓜一样清新。所以她的宣传我选在了女生梦中的地方——熏衣草庄园。

在拍这张特写的时候加了一个前景，感觉人物的周围全是花香。

GUAN HUI QING

前景增加画面空间深度

这张照片前景起到了增加画面空间深度的作用。妆面清新干净，自然的卷发，粉色公主裙更加让她可爱迷人。利用天空的漫反射光加一反光板进行拍摄。

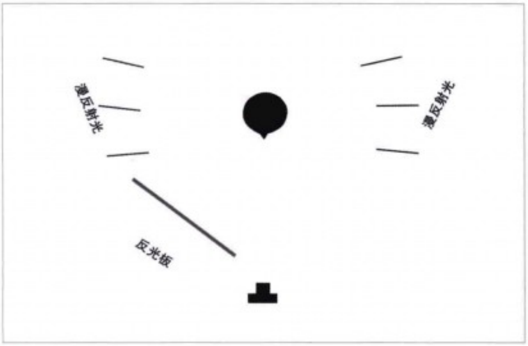
“萌”

“萌”字代表刚刚从脑海里一闪而过的、不夹带任何杂质的美好感情，有被电到的感觉，可以让人产生喜爱、欣赏、愉快、激动的心情。也有人说“萌”原本的意思是“萌芽”、“萌生”的意思，有一种春天的感觉。

不研究萌字了，还是进入“萌”的后期主题吧……

什 么 是 萌 ？

打光拍摄完成，原图是这样的。



↑ 光位图

↑ 拍摄参数

快门：125；光圈：2.8；ISO：200

← 步骤分解图

调整对比度 *Adjust the Contrast*

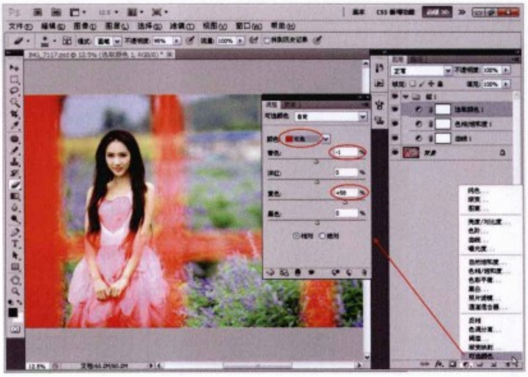
按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建“组1”，用来管理调色图层。创建一个“曲线”调整图层，然后将曲线稍稍向上调节，以增强图像的对比度。

调整色相/饱和度 *Adjust the Hue / Saturation*

创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“色相”为11，“饱和度”为29。

调整可选颜色 *Optional Color Adjustment*

01 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为-1%，“黄色”为58%。



02 设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-30%，“黄色”为47%。

03 设置“颜色”为“绿色”，然后设置“青色”为18%，“黄色”为100%。

04 设置“颜色”为“洋红”，然后设置“青色”为11%，“洋红”为50%，“黄色”为51%。

05 设置“颜色”为“白色”，然后设置“青色”为-27%，“洋红”为27%，“黄色”为42%。

06 设置“颜色”为“中性色”，然后设置“黄色”为-15%。

07 设置"颜色"为"黑色"，然后设置"黄色"为-7%。

恢复皮肤细节 *Restore Skin Detail*

经过调色之后，虽然景色达到了想要的颜色，可是人物的肤色变得却不太真实。我们可以按B键选择"画笔工具"（建议将"不透明度"设置在60%~70%），然后选择"可选颜色"调整图层的蒙版，接着对人物的面部和胳膊进行涂抹。

TIPS

大家要注意一点，用画笔在蒙版中涂抹时，必须先将前景色设置为黑色，用黑色在蒙版中涂抹，可以消除调整图层对图像的调整；而用白色画笔在蒙版中涂抹，则保持调整图层对图像的调整。

Complete

完成了，是不是觉得这种清新明快的色调更能突显女生的可爱呢？

构图禁忌

请大家仔细领会下面的构图要领！

最后跟大家分享几个我在拍摄当中总结的构图所需要注意的禁忌。

1.不要让身体上"长"出东西

我们在拍外景的时候，一开始经常会因为背景选择不当，使人物头顶长出了树枝，肩膀上长出了路灯，耳朵上插上了咖啡厅的牌子……如果你认为这是创意，那么你就错了（国外有一位摄影师是这种风格，超级可爱，如果你能达到他的水平那么我无话可说）。

2.人物被堵住

在拍人物的侧面或者向前走的姿势时，一定要在画面的前方留一点空间，要不然会使人物有撞到透明墙的效果，虽然有笑点（这张相片是需要笑点吗？），可是有点压抑。

3.人和大物体要合理安排

拍摄有大树或者高大建筑物和人物的合影时，一定不要在画面上只留一个脑袋，这样的照片看上去实在是不太受欢迎。如果你想把人和景物都拍全，又想把人物拍得大一点，那么可以让人站得离景物远一点，离相机近一点，然后根据合适的距离构图。

4.一分为二画面会失去灵性

在拍摄地平线和海平面的时候，一定不要把线放在画面的中间位置，这样会使画面有一分为二的感觉，失去画面的灵气，它会像一个墨守成规的人一样呆板无趣。

5.喧宾夺主

画面里出现了太多的陪体，如果陪体中有特别会抢戏的，那么主角会被淹没掉，画面构思会变得完全走调。

6.一定要有趣味中心，但是有一个就好

有的人特别贪心，或者有选择恐惧症，但是在拍摄取景时一定要有忍痛割爱的精神，而且要当机立断，如果想表达太多，反而会使画面无主次、没头绪，让观者一头雾水。技术的提高与画面的趣味中心成反比，相信经过一段时间的强化训练以及专业素质的提高，你会变得越来越果断，思路越来越清晰。

7.色彩与影调要相结合

在构图时如果没有顾及画面的影调、色彩结构的协调统一，可能会造成画面色彩及影调失衡，从而出现杂乱无章的感觉，影响照片的效果。时尚业就是一个减法业，遵守简约法则你会越做越好。

摄影的方向盘

Photography of Steering Wheel

拍摄角度

SHOOTING ANGLE

Find the Bright Spot in Shooting Angl

寻找拍摄角度中的那个“亮点”

有这样一种情况，有的人从侧面看五官立体，非常惹眼，可是正面却有点逊色，所以同一个人，从不同的角度看过去会有不同的感觉，有的角度显得更美，有的角度显得更有神韵。在拍摄人物的时候，我们为找准被拍者最美、最动人、最传神的角度， 要仔细观察和调整，即使长得再“环保”的人也总有一个亮点，这样你的口碑会慢慢建立起来。

人像摄影的拍摄角度有正面、七分面、三分面和侧面，如下图所示。虽然模特Kira的每个角度都很美，可是同一个模特从不同的角度来看真的会有不一样的感觉，你觉得呢？

正面

七分面

三分面

侧面

LI YING

给她讲故事 不要让她“晕镜头”

拍正面照，可不是拍证件照！

正面人像适合于那些五官端正、脸型匀称而漂亮的人（由于证件照不管怎么样都要拍正面，因此拍证件照不是美人的专利）。对于脸型太胖、太宽、太瘦，两脸颊不均匀、两眼大小不一，鼻子、嘴形不正的人，一般说来不宜从正面拍摄。

Slim Body and Perfect Face

模特李颖的这张正面照片把她傲人的身材和完美的脸型展露无遗。

正面

——教你玩转时尚杂志流行色

正面照其实是最不容易把握的，拍不好人物便会失去灵气，那就真的成了证件照了，哈哈。不过不要担心，只要把握人物眼睛最有神韵的那一刻，马上会让你的作品充满美感，并且会与众不同。演员受过一些专业训练，所以很容易就会把自己最好的一面展示出来，而给非专业人士拍片时就要通过沟通来打消她们的紧张情绪和面对镜头时的空洞感，甚至你可以边跟她们聊天边拍，往往会得到一些意外的惊喜。人像摄影虽然风格多样，比如美容片、时装片、商业广告片……除了形式感以外，最难得的是这张照片是不是有“感情”。有“感情”存在的人物照片，无论是光彩迷人的大明星，还是平凡的普通人，都会让人的心灵感到震憾。是什么打动了你呢？根本原因就在于这些摄影照片挖掘了你的一份“人性”情感，使你对人像产生了感情。因此我们拍摄出的人物必须是活生生的、真实的，这样才能感染观者，感染被拍者。正面照片更是这样，因为正面人物的面部全在镜头前展示，这样的照片90%以上的人物眼睛也都是直视镜头，所以我们一定要把人物内在的或外在的那份美充分地挖出来，把人物的情感全部调动起来。有的被拍者说我拍她们的时候像导演在给演员说戏，其实讲故事一直是最容易调动情感的方法之一。另外，我们也常常会遇到这样的情况，有些人长得很美，举手投足风情万种，可是当我们用相机对准她的时候，一切感觉都没有了，表情紧张，手足无措（有的人晕车，有的人晕血，有的人晕飞机，而这样的人我们称为“晕镜头”）。这时我们就可以和她聊聊天，或者讲个故事给她听（所以平时多读书多看电影是有好处的），她的情绪放松了，我们就可以拿起相机拍了。

WU DAN JIA JIA

自信+高贵+大气

演员吴丹佳佳的宣传片，自信的笑容和眼神，透出了她的高贵和大气。

XIAO KAI TI

杂志风格的正面照

名模肖凯提的这张正面照采用的是很常用的杂志封面风格。

WU JING YI

坚定的眼神+完美的脸型

演员吴静一在热带雨林中呈现出摩登的时装感，坚定的眼神、完美的脸型，这个姿势选择正面来拍是最合适的。

WU JING YI

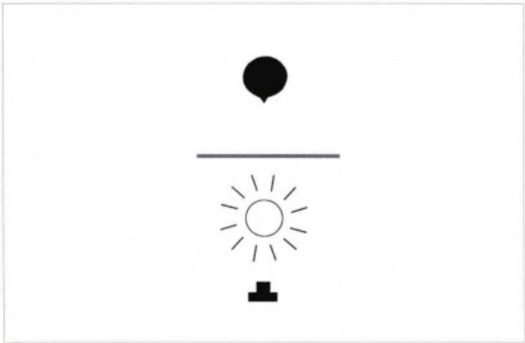
温婉大方+典雅气质

这张正面照里的[illegible]静—温婉大方，拥有[illegible]雅气质。

HE MIN

时尚杂志流行色

模特何敏的这张宣传片是在南锣鼓巷的一个咖啡吧露台拍的。这家店的老板人很好，他们的露台只有在周六周日才开放，我们去的那天是周五，在说明来意后他爽快地答应了，并免费给我提供柠檬水。这组照片中的人物用了大量的饰品堆在身上，其实这是为配合这次的拍摄主题。这个主题就是一个原本在上流社会如鱼得水的女子最后变得落魄，心里的虚荣使她每次出门都把自己所有的首饰戴在身上，好让人知道她是多么的富有。在造型上用大红唇强调人物高调刚烈的个性。拍摄的时候用自然光顺光拍摄，外加一反光板进行补光。



↑ 光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

↑ 拍摄参数

快门：200；光圈：5.6；ISO：100

03用色相/饱和度调整图层降低画面的饱和度

04多次用曲线与可选颜色调整图层调出最终色调

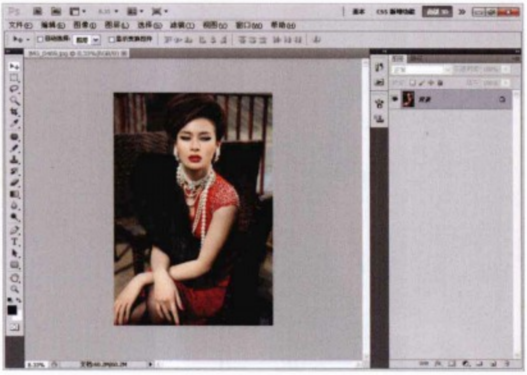
01用曲线调整图层调整对比度

02用可选颜色调整图层调整红、黄两种颜色的混合比例

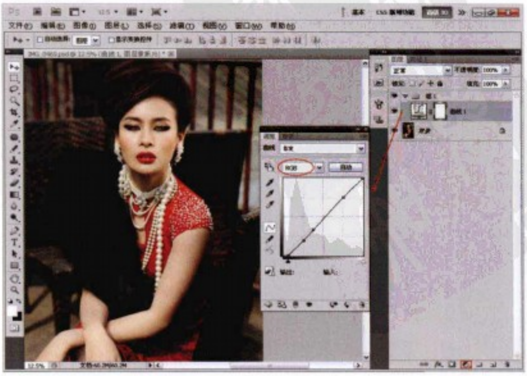
← 步骤分解图

调整对比度 *Adjust the Contrast*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。



02 新建“组1”，用来管理调色图层。创建一个“曲线”调整图层，然后调节RGB曲线的形状，稍稍增强画面的对比度。



03选择“红”通道，然后将曲线稍稍向下调节，以减少画面中的红色。

04选择“绿”通道，然后将曲线稍稍向上调节，以增加画面中的绿色。

05选择“蓝”通道，然后将曲线稍稍向下调节，以减少画面中的蓝色。

调整红、黄的混合比例 *Red, Yellow Mixing Ratio*

01创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为-47%，“黄色”为37%，最后设置图层的“不透明度”为15%，以减弱调整效果。

02设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-24%，“洋红”为100%，“黄色”为-100%，“黑色”为100%。

调整色相/饱和度 *Adjust the Hue / Saturation*

创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“色相”为-4，“饱和度”为-18，以降低画面的饱和度。

调出最终色调 *Adjust the Final Color*

01 创建一个“曲线”调整图层，再次调整对比度。先将阴影控制点向右拖曳到14的位置，以增强画面的对比度。

02 选择“红”通道，然后将曲线稍稍向下调节，以减少画面中的红色。

03 选择“绿”通道，然后将曲线稍稍向下调节，以减少画面中的绿色。

04 选择“蓝”通道，然后将曲线稍稍向下调节，以减少画面中的蓝色。

05 继续创建一个“曲线”调整图层，然后将曲线稍稍向上调节，以提亮图像。

06 选择“蓝”通道，将曲线的上部控制点稍稍向下调节，同时将下部的控制点稍稍向上调节。

07 再次创建一个“曲线”调整图层，然后选择“红”通道，接着将曲线稍稍向下调节，以减少画面中的红色。

08 选择“绿”通道，然后将曲线稍稍向上调节，以增加画面中的绿色。

09 选择“蓝”通道，然后将阴影控制向上拖曳到14的位置，同时将上部的控制点稍稍向下调节。

10 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为-15%，“黄色”为8%。

11 设置“颜色”为“红色”，然后设置“青色”为18%，“黄色”为24%。

调色结束

再教你一招

现在调色过程已经结束了，但如果你让想颜色再夸张一些的话，可以再创建一个“曲线”调整图层，对对比度和绿色进行调整。

01 选择RGB通道，然后将高光控制点向左拖曳到238的位置。

02 选择“绿”通道，然后将曲线稍稍调节成S形状。

一起来欣赏下对比效果

原片

时尚杂志流行色

夸张流行色

七分面

——彩色照片转黑白照片

70% FACE

七分面可以扬长避短

在人像摄影中，七分面用得比较多。因为七分面不仅能够表现出人物的正面，而且还能显得灵活并富有变化，容易起到“扬长避短”的良好作用。如果人物脸部两侧的轮廓线条不对称，就可以让其转向轮廓好看的一侧，使有缺陷的一侧处于不太明显的位置，尽量表现脸部好看的一侧。值得注意的是，颧骨高的人不适合拍七分面，因为这样会使过高的颧骨更加“显而易见”。

XIAO KAI TI

名模肖凯提帅气的七分面

什么样的角度是七分面？

当人物的脸部略转向一侧，脸部正面的绝大部分朝向相机，这就是七分面。如果按比例来划分脸部，正面应占脸部的70%左右，侧面占30%左右。

WU JING YI

演员吴静一清爽的七分面

清爽+干净+摩登

PDG

演员陈美行干净的七分面

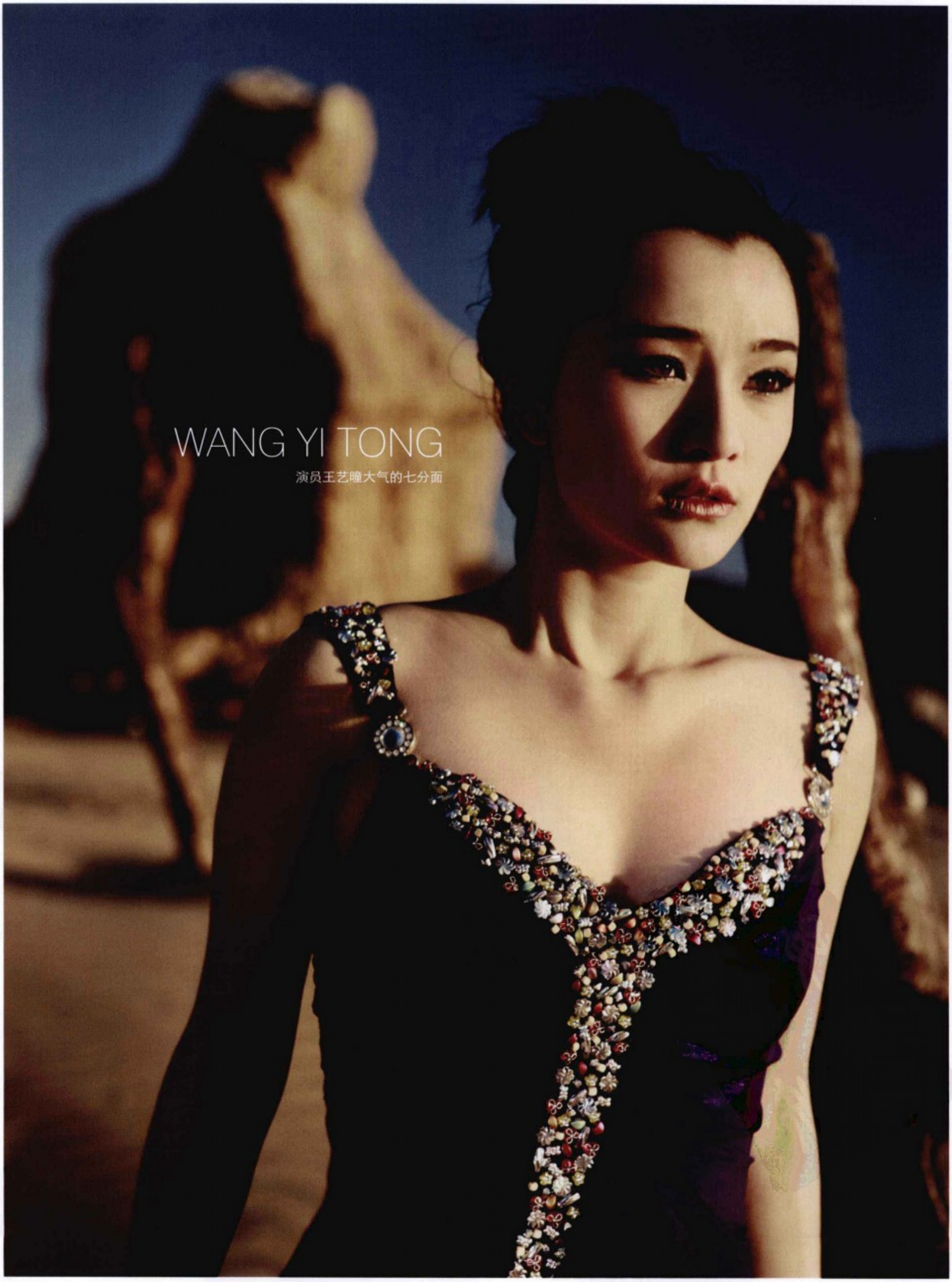
CHEN MEI XING

模特Kira摩登的七分面

KIRA

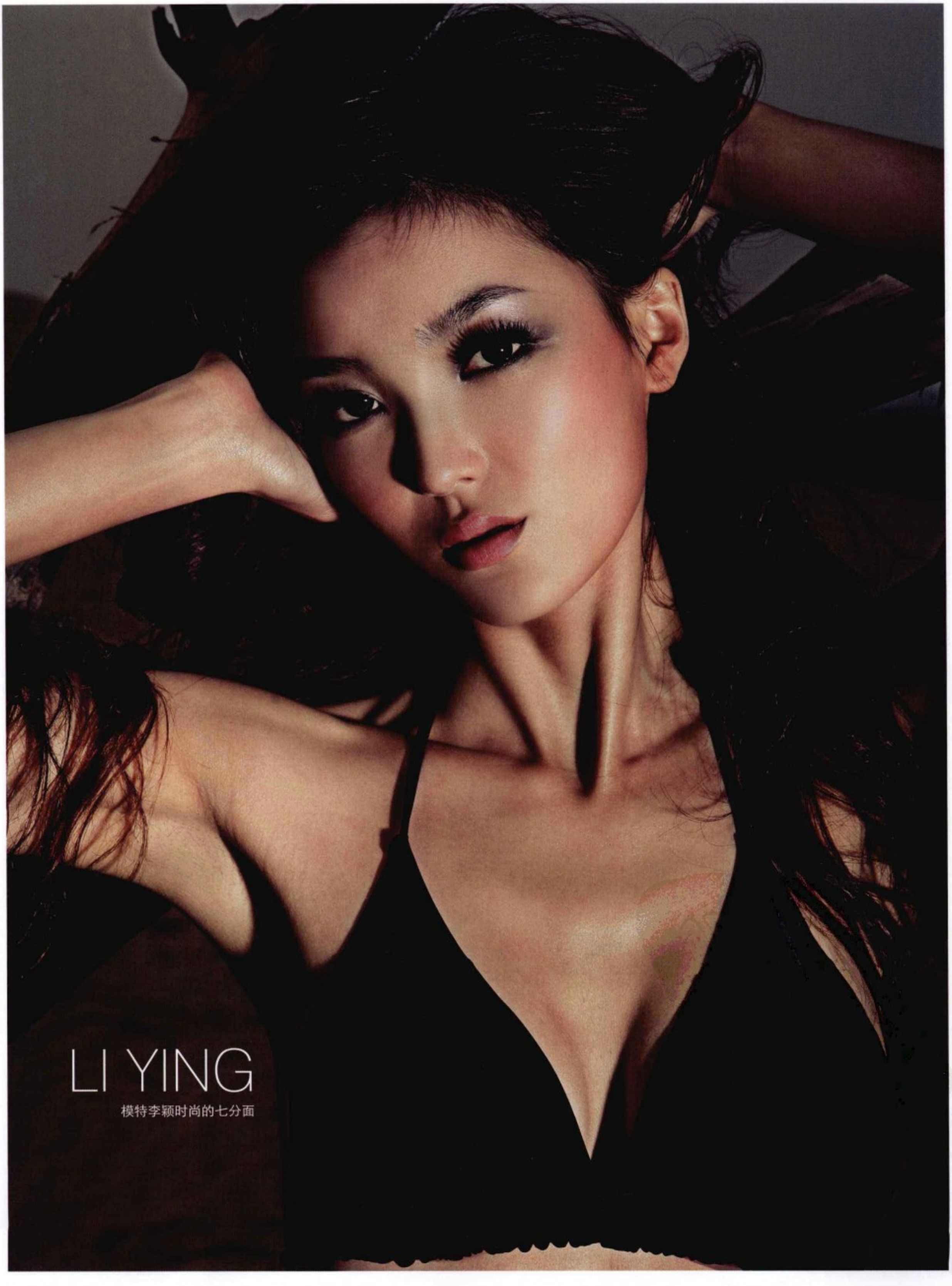
YANG JING RU

演员杨净如清纯的七分面



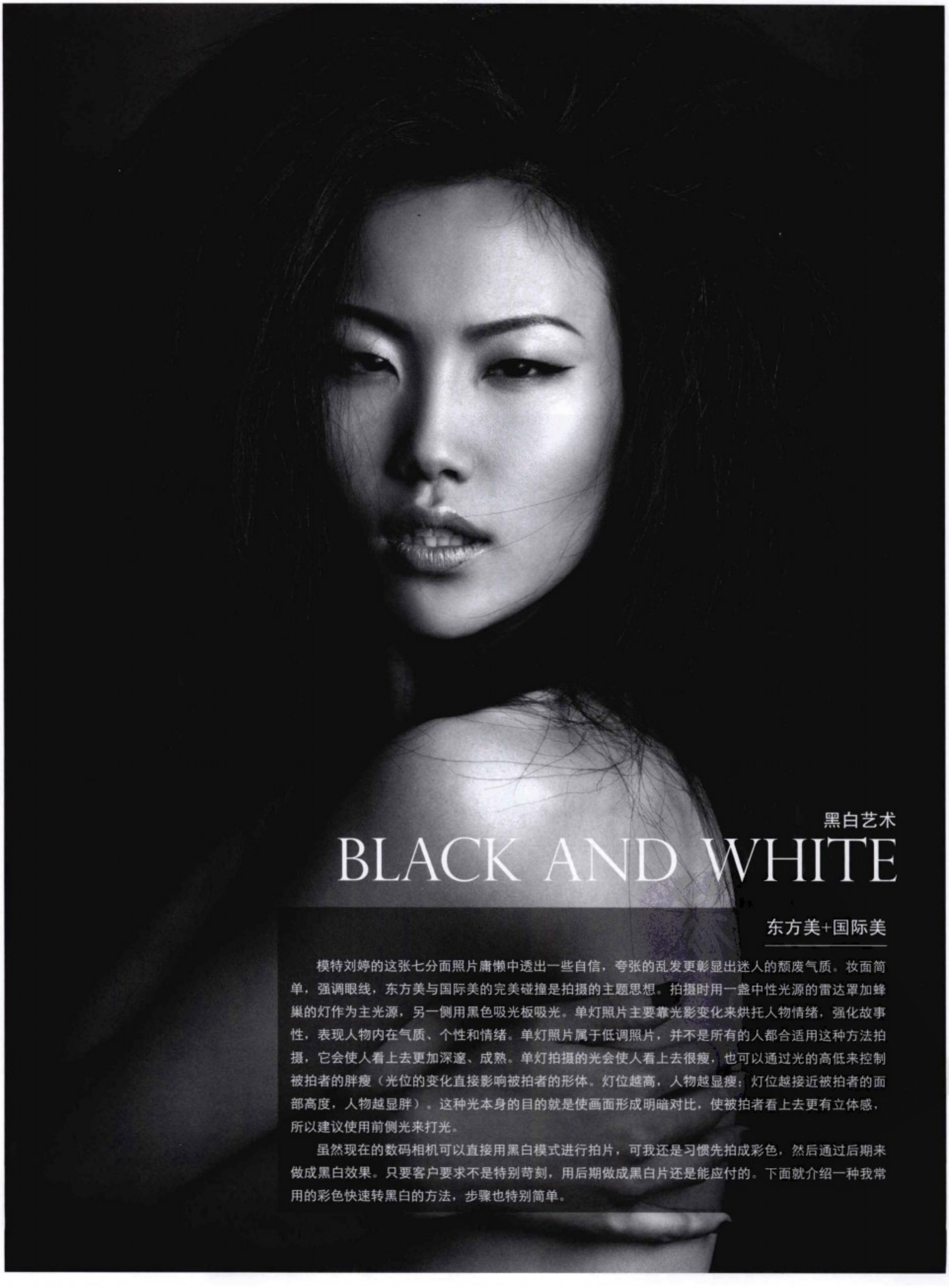
WANG YI TONG

演员王艺瞳大气的七分面



LI YING

模特李颖时尚的七分面



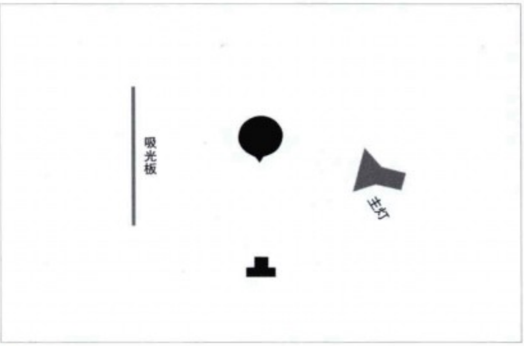
黑白艺术

BLACK AND WHITE

东方美+国际美

模特刘婷的这张七分面照片慵懒中透出一些自信，夸张的乱发更彰显出迷人的颓废气质。妆面简单，强调眼线，东方美与国际美的完美碰撞是拍摄的主题思想。拍摄时用一盏中性光源的雷达罩加蜂巢的灯作为主光源，另一侧用黑色吸光板吸光。单灯照片主要靠光影变化来烘托人物情绪，强化故事性，表现人物内在气质、个性和情绪。单灯照片属于低调照片，并不是所有的人都合适用这种方法拍摄，它会使人看上去更加深邃、成熟。单灯拍摄的光会使人看上去很瘦，也可以通过光的高低来控制被拍者的胖瘦（光位的变化直接影响被拍者的形体。灯位越高，人物越显瘦；灯位越接近被拍者的面部高度，人物越显胖）。这种光本身的目的就是使画面形成明暗对比，使被拍者看上去更有立体感，所以建议使用前侧光来打光。

虽然现在的数码相机可以直接用黑白模式进行拍片，可我还是习惯先拍成彩色，然后通过后期来做成黑白效果。只要客户要求不是特别苛刻，用后期做成黑白片还是能应付的。下面就介绍一种我常用的彩色快速转黑白的方法，步骤也特别简单。



↑光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

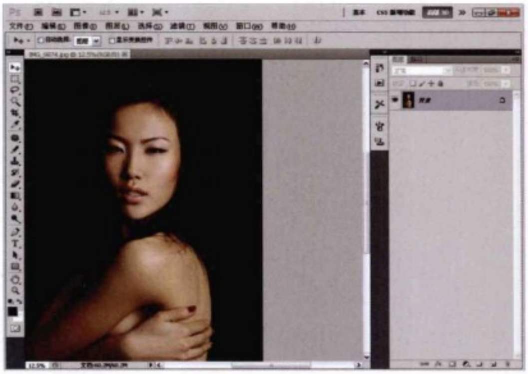
↑拍摄参数

快门：125；光圈：5.6；ISO：100

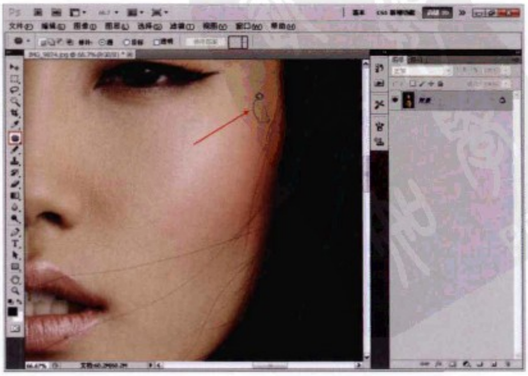
←步骤分解图

修复瑕疵 *Repair Defects*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。

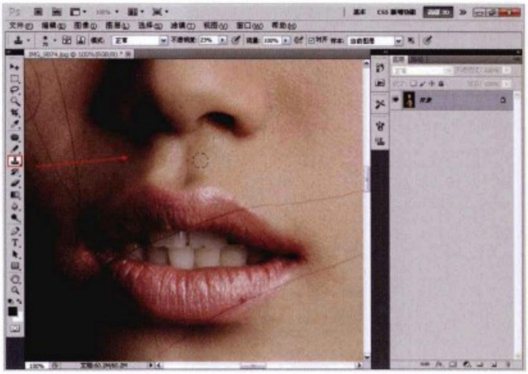


02 按J键选择“修补工具”，然后除去面部多余的头发。



皮肤磨皮 *Skin Resurfacing*

按S键选择“仿制图章工具”，然后对面部的粗糙皮肤进行磨皮。



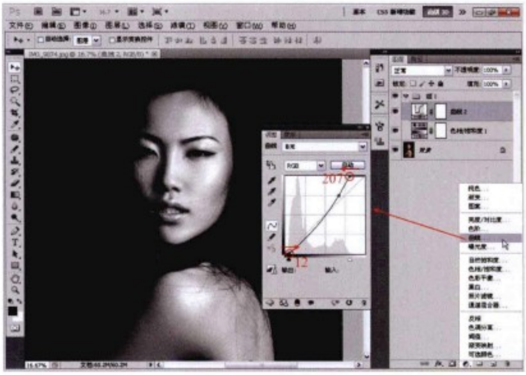
降低饱和度 *Reduced Saturation*

新建“组1”，用来管理调色图层。创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-100，将饱和度降到最低，同时将图层的“混合模式”设置为“颜色”。

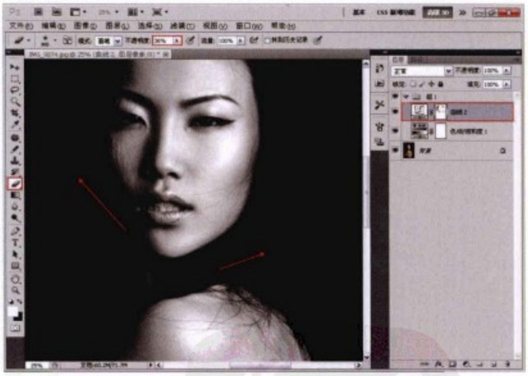
调整光影对比 *Adjust the Light and Shadow Contrast*

按道理说调色步骤已经完成了，但是对于黑白照片还要更进一步，那就是调整画面的光影对比，这是一个很重要的步骤。

01 创建一个“曲线”调整图层，然后将阴影控制点向右拖曳到12的位置，将高光控制点向左拖曳到207的位置，同时要将中上部的控制点稍稍向下调节。



02 选择“曲线”调整图层的蒙版，并设置前景色为白色，然后按E键选择“橡皮擦工具”（建议将画笔的“不透明度”设置在35%~40%），接着在蒙版中将头发左侧和右侧部分的调整效果擦除掉。



Complete

简单的几个步骤就完成了彩色转黑白的操作。虽然还有很多方法可以实现黑白效果，但这是一种最快、最易记，也是最容易控制光影的方法。

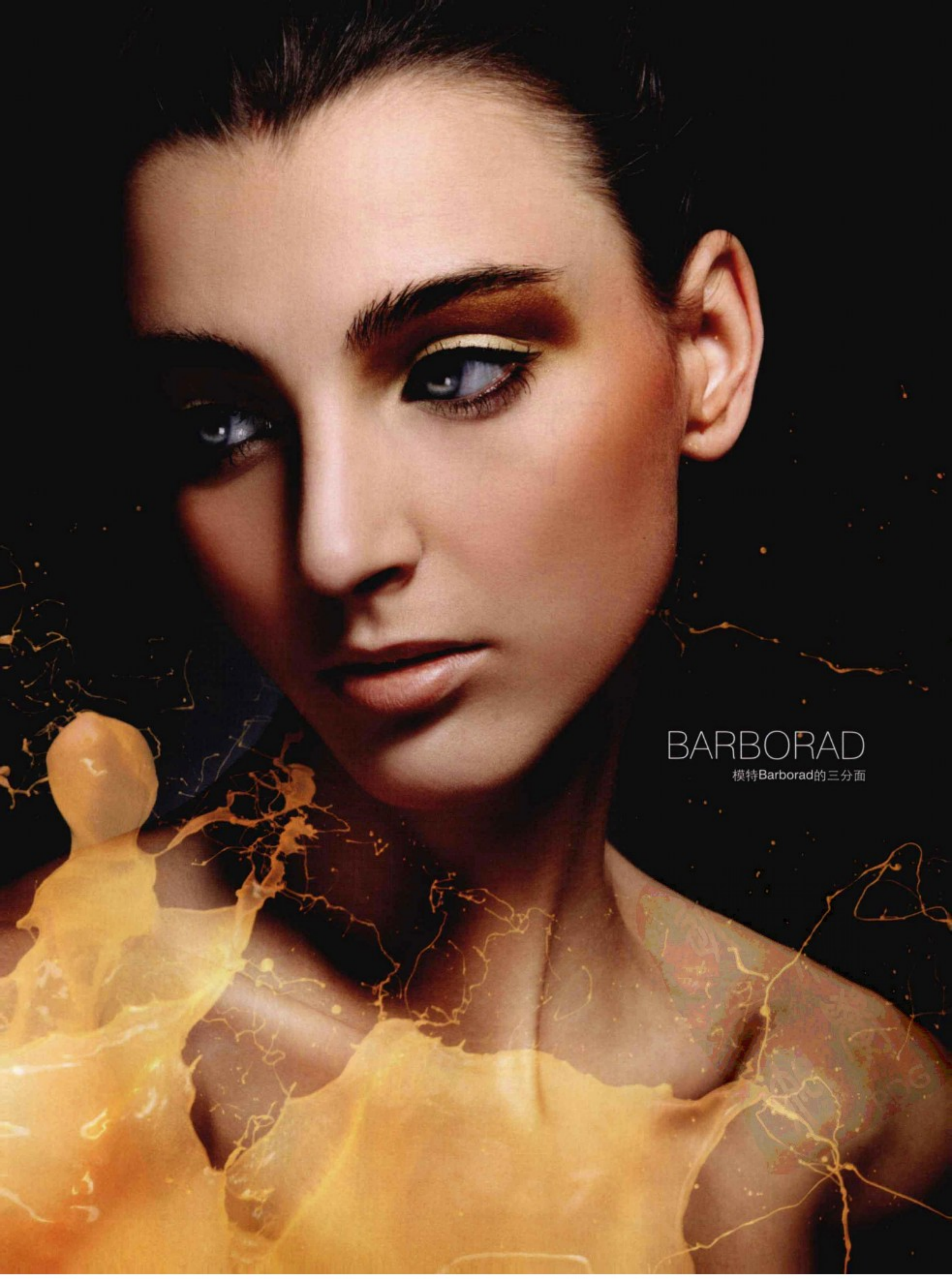
三分面

——用锐化保证画面的清晰度

30% FACE

三分面的轮廓线更明显

三分面是在七分面的基础上让拍摄角度更侧转一些，与七分面相比，三分面的拍摄方式会使那些面部较窄的人的面部轮廓线更明显一些，并且鼻梁的高低也处于更加明显的地位，反而面部较宽的人的轮廓线条倒不显得那么明显了。每个人的脸都不是对称的，也很难有眉毛高低相等、眼睛大小一样的长相，所以我们如果遇到眼睛大小明显不同的人，可以让眼小的一侧对向镜头，或是让眉毛低的一侧对向镜头。与七分面一样，颧骨高的人也不适合拍三分面，原因同七分面一样。在拍三分面时，人物的鼻尖不要“碰上”或超出脸围的轮廓，否则就成侧面人像了。



BARBORAD

模特Barborad的三分面

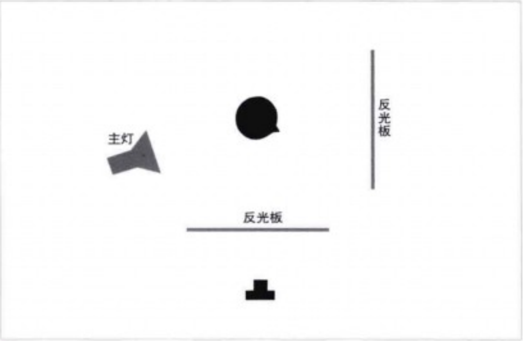
KIRA

模特Kira的三分面

CHEN SI XUAN

演员陈思璇的三分面

ZHANG



↑光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

↑拍摄参数

快门：160；光圈：8；ISO：100

照片有点发虚，下面我就教大家如何用"USM锐化"滤镜来将照片变清晰。

02用修补工具与仿制图章工具修复面部的瑕疵

01用色阶、可选颜色、色相/饱和度和曲线调整图层调整整体色调

04用液化滤镜将颈部曲线调整得更流畅一些

03用USM锐化滤镜锐化皮肤

←步骤分解图

调整整体色调 *Adjust the Overall Tone*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。

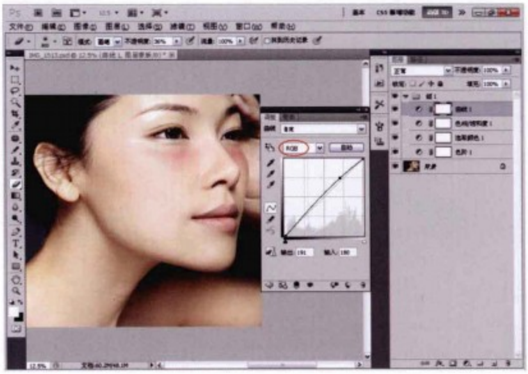
02 新建"组1"，用来管理调色图层。创建一个"色阶"调整图层，然后将阴影设置为3，将高光设置为208。

03 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为5%，“黄色”为2%，“黑色”为14%。

04 设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-13%。

05 创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“色相”为-2，“饱和度”为-15，以适当降低画面的饱和度。

06 创建一个“曲线”调整图层，然后将RGB曲线稍稍向上调节，以提亮图像。



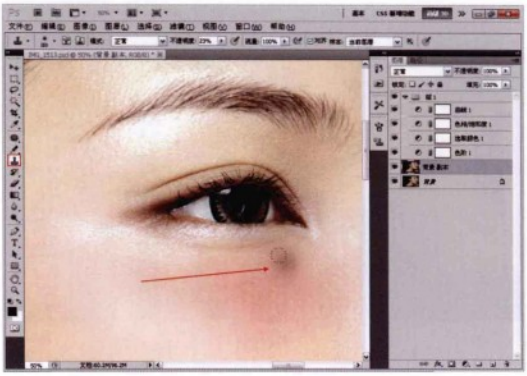
07 选择“红”通道，然后将曲线稍稍向上调节，给画面添加一点红色。

08 选择“绿”通道，然后将曲线稍稍向上调节，给画面添加一点绿色。

修复瑕疵 *Repair Defects*

01 调色操作已经完成，我们按Ctrl+J组合键复制“背景”图层，在这个图层上对人物进行修饰。按J键选择“修补工具”，然后将脸上的乱发去掉。

02 按S键选择“仿制图章工具”，然后对面部的粗糙皮肤进行磨皮。



锐化照片 *Sharpening Photos*

执行“滤镜>锐化>USM锐化”菜单命令，然后在弹出的“USM锐化”对话框中设置“数量”为437，“半径”为0.4像素。

TIPS

这里说一下“USM锐化”对话框中的3个参数选项。“数量”选项用来控制锐化效果的强度，数值越高，锐化效果越明显；“半径”选项用来设置锐化的范围，对于人像照片，该值越小，锐化效果越真实；“阈值”选项用来控制有多少像素被锐化，该值越高，被锐化的像素就越少。

调整颈部线条 *Adjust the Neck Line*

01 执行“滤镜>液化”菜单命令，打开“液化”对话框，然后用“向前变形工具”（将画笔的大小设置得大一些）将颈部往内推一点，使颈部的线条更加流畅。

02 按Alt+L+F组合键将所有图层合并起来，然后仔细观察效果，看看是否还有需要进行修改的地方。

Complete

只要照片不是特别模糊，合理运用锐化功能基本上都可以使照片变得清晰。

LIAO SHI YU
模特廖诗宇的三分面

侧面

——打造质感皮肤

SIDE ANGLE

侧面人像着重表现被拍摄者的侧面形象

侧面人像是让被拍摄者的侧面与相机镜头保持在大约成90°角的角度进行拍摄。侧面人像主要在于表现被拍摄人物的侧面形象，这时被拍摄人物面部的轮廓，如额头、鼻子、嘴、下巴的侧面轮廓都会显现出来。侧面人像并不需要人物身体和面部都是侧面，身体是正面而面部是侧面也是侧面人像。由于被拍摄人物的面部侧面轮廓在侧面人像中表现得十分鲜明，因此只有侧面轮廓非常好看的人才适合这样拍摄。假如被摄者的额头太大、太低，或者鼻梁太高、太凹，嘴形不正，下巴太尖、太短，都不适于从侧面拍摄，在选取拍摄角度时一定要特别注意。侧面人像用来拍剪影是很常用的一种拍摄方式，因为这种方式可以把人物的整个线条都勾勒出来。

YE JING

演员叶静的这张照片是很典型的侧面照，无论是身体还是面部都是侧面。

KIRA

模特Kira的鼻尖刚过脸颊一点，但是已经属于侧面照片的范畴了。

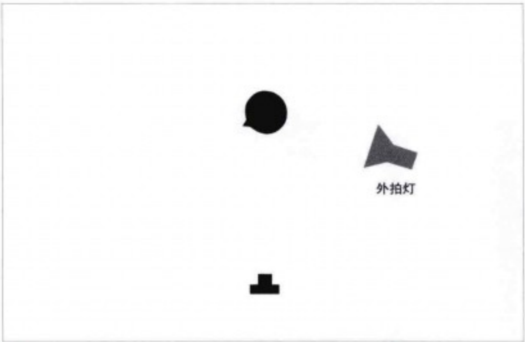
MAO ZI JUN

演员茅子俊的这张照片是侧面照里比较特殊的一种。

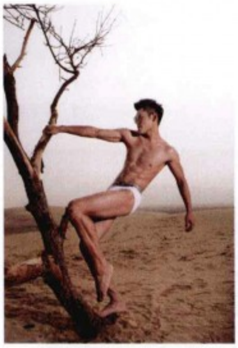
WANG XUN DONG

侧面角度表现身体轮廓和肌肉线条

模特王旭东的这张照片也是典型的侧面照。这张照片很好地表现出了人物的身体轮廓和肌肉线条，枯树与人物富有张力的动作形成对比，有一种在逆境中努力前行的感觉，有一点纠结但不颓废。拍摄时用硬性光源的外拍灯作为主光。



光位图



打光拍摄完成，原图是这样的。

拍摄参数

快门：120；光圈：8；ISO：200

01用曲线调整图层调整对比度

02用可选颜色调整图层调整画面中红色的比例

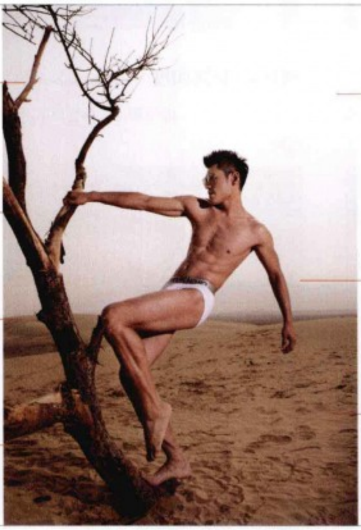
03用色相/饱和度调整图层降低画面的饱和度

04用曲线调整图层继续调整画面的对比度

05用色相/饱和度调整图层继续降低画面的饱和度

06用色阶调整图层配合橡皮擦工具调整画面的光影对比

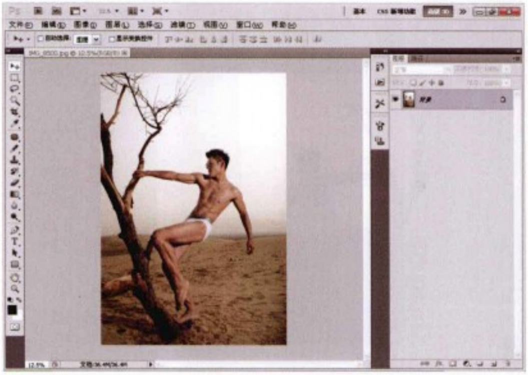
07用曲线与色相/饱和度调整图层再次调整画面的对比度与饱和度



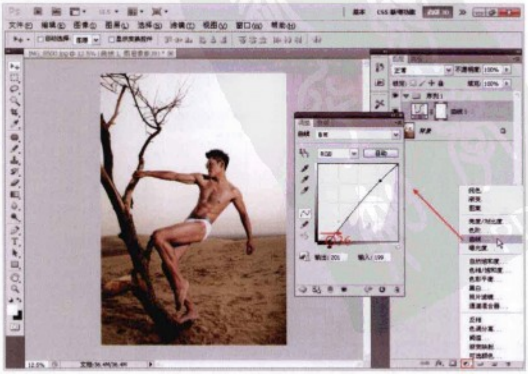
步骤分解图

调整对比度 *Adjust the Contrast*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。



02 新建“序列1”图层组，用来管理调色图层。创建一个“曲线”调整图层，然后将阴影控制点向右拖曳到36的位置，同时将中上部的控制点稍稍向上调节。



调整红色的混合比例 *Adjust the Mixing Ratio of Red*

创建一个"可选颜色"调整图层，然后设置"颜色"为"红色"，接着设置"青色"为11%，"洋红"为6%，"黄色"为12%，"黑色"为4%。

降低饱和度 *Reduced Saturation*

创建一个"色相/饱和度"调整图层，然后设置"饱和度"为-38，以降低画面的饱和度。

继续调整对比度 *Continue to Adjust the Contrast*

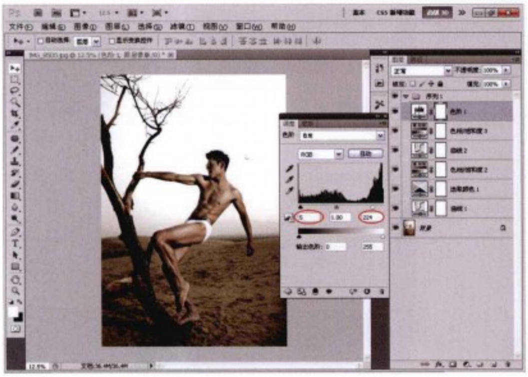
创建一个"曲线"调整图层，然后将下部的控制点向下调节，同时将上部的控制点稍稍向上调节。

继续降低饱和度 *Continue to Reduce the Saturation*

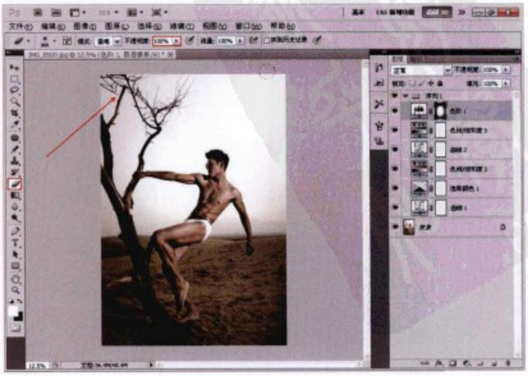
创建一个"色相/饱和度"调整图层，然后设置"色相"为1，"饱和度"为-25。

调整光影对比 *Adjust the Light and Shadow Contrast*

01 创建一个"色阶"调整图层，然后将阴影滑块向右拖曳到5的位置，将高光滑块向左拖曳到224的位置，使亮的地方更亮，暗的地方更暗。

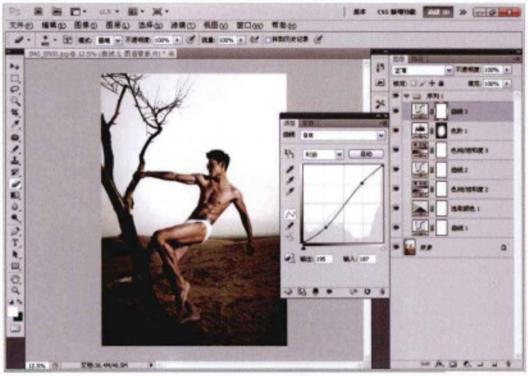


02 选择"色阶"调整图层的蒙版，并设置前景色为白色，然后按E键选择"橡皮擦工具"，接着在蒙版中擦除边缘部分，让画面周围变暗，这样可以更加突出画面中间的人物。



调整对比度与饱和度 *Adjust the Contrast and Saturation*

01 创建一个“曲线”调整图层，然后将下部的控制点向下调节，同时将上部的控制点稍稍向上调节。

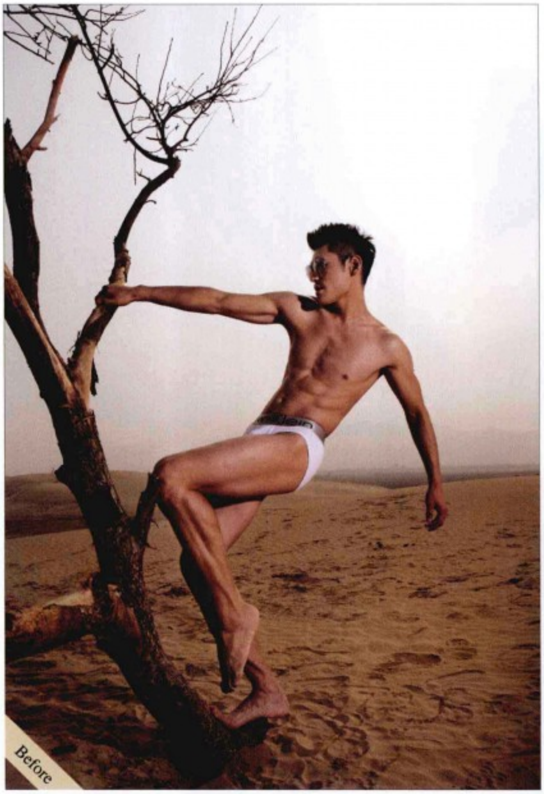


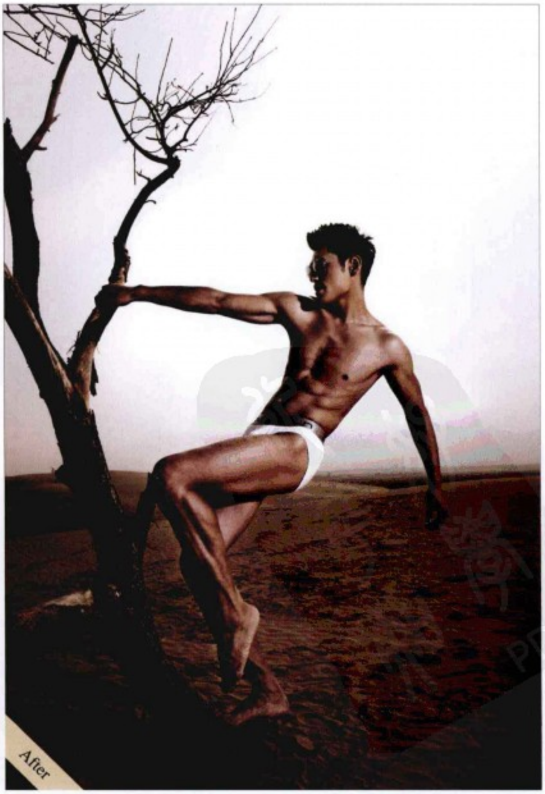
02 创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-39，以降低画面的饱和度。

Complete

OK，修图完成！

一起来欣赏一下对比效果





VERGINIA

模特Verginia的侧面照

PDG

摄影的隐形衣

Photography Invisible Clothes

光线

ABOUT LIGHT

Light

光线对于摄影相当重要！

但你知道为什么重要吗？

柳暗花明又一村

有段时间我特别恐惧，因为我觉得不知道该怎样去找光线，特别是外景，拍出来的人脸都是花的，鼻子的影子、睫毛的影子、下唇的影子都“印”在了脸上，我害怕看到这些阴影，自己看了这些相片都快崩溃了。后来才明白是我选择的角度和拍摄外景的时间有问题。比如那个时候我基本上都会用正面光来拍，我觉得光就是要照在人的脸上，而且差不多都在中午开始，因为模特基本都是在上午9点才开始化妆，化完妆到外景地差不多就是在中午12点，这个时候其实是最不适合拍照的，光线硬且是最难把握的顶光。在某些时候，我们失败到没有退路时，唯一的做法就是不要放弃！站在这个迷茫的路口硬着头皮往前走一步或者往后退一步都可能会发现新的路口，所谓“柳暗花明又一村”并不是没有道理的。

拍照就是和影子做游戏

摄影需要依赖光线来塑造形象和创造画面。如果没有光线，我们便看不到大自然的一切景物。用好这些光线，了解每个时间段太阳所处的位置，那么影子的问题就可以很容易地解决了。其实拍照就是和影子做游戏，如果你充分了解了它的习性，那么每次你都是大赢家。

光也有性格

光线不是指光的线条，它主要有4种属性：强度、性质、方向性、色彩。光线的其他属性属于物理问题，我们暂且不谈，本篇主要介绍的是光线的方向性，也就是常说的顺光、侧光、逆光、顶光。

其实光也同人一样是有性格的，有犀利的硬光、温婉的柔光，也有不温不火的中性光。在了解光的方向性的同时我们也需要了解它的性格，这样才能更好地控制它。

不多说了，开始吧！

DIRECT LIGHT

硬光可以使皮肤特别有质感

硬性光是一种很直截了当的光，能够在景物表面产生明暗对比强烈的阴影光线，它没有任何遮掩和阻挡，毫不含糊地把皮肤的质感和一切被照亮的景物的最真实的一面反映出来。没有被遮挡的太阳光、没有加任何遮挡设施的闪光灯及常明灯等都属于硬性光。用这种光拍照会使人物的皮肤特别有质感，影子的边缘也清晰明了。

硬光

——给纯色背景加上色片

硬光表达的情感更强烈、更深刻

硬光的最大特点就是能产生明确的阴影、光比大、立体感强。选用这种光线拍照最难控制的就是画面的明暗反差及画面的光比。不过我们可以忽略光比的控制规律，增强画面的反差，用光线来“讲故事”，用光线来表达情感，这是硬光与其他光线的不同之处，也就是说硬光对于画面情感的表达更强烈、更深刻。大家都知道拍摄女性人像时，一般都将光比控制在1:2左右，但是在使用硬光拍摄的时候要将光比控制在这个范围几乎是不可能的，最简单的方法就是用反光板进行补光，通过这种反射光来减弱人物面部的明暗对比。不过有时候我们也可以故意加大反差来表达某种情感。

阴影明显+边缘清晰

这两张是模特王旭东的宣传照，硬光的效果一目了然，阴影的部分特别明显，而且影子边缘也非常清晰。

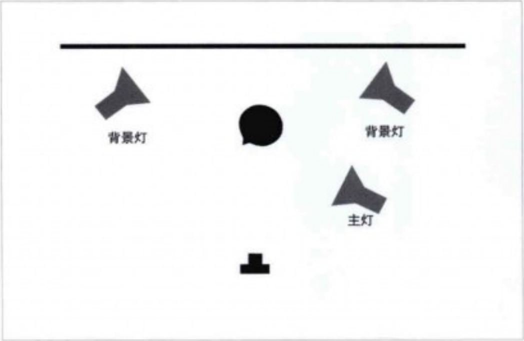
LI YING

这是给《移动信息》杂志拍的一组内页大片。为了配合电子产品的风格，所以将这次拍摄定位于中性的感觉，简约设计的小礼服与模特李颖洒脱的姿态相得益彰。拍摄的时候用两盏输出指数相同的裸灯打亮背景，一盏裸灯作为主光源照射模特，另一侧用反光板进行补光。

LIGHT EFFECT
绚丽光效

五彩梦幻的光线

模特李颖身上这些五彩梦幻的光线并不是拍摄时加的色片，而后期修图的结果。想知道这种效果是怎么做出来的吗？那么就一起进入后期主题吧。



↑光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

↑拍摄参数

快门：160；光圈：11；ISO：100

← 步骤分解图

调整对比度 *Adjust the Contrast*

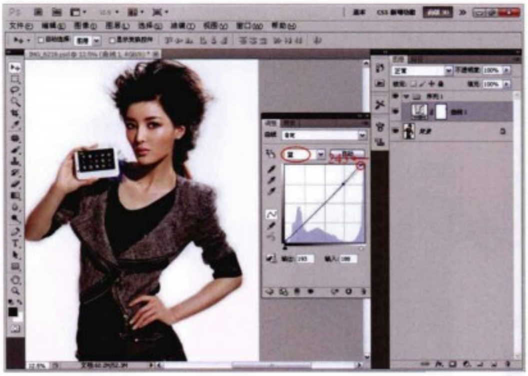
01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建“序列1”图层组，用来管理调色图层。

02 创建一个“曲线”调整图层，然后将RGB曲线向上调节，以提亮画面。

03选择“红”通道，然后将曲线稍稍向上调节，给画面添加一点红色。

04选择“绿”通道，同样将曲线稍稍向上调节，给画面添加一点绿色。

05选择“蓝”通道，然后将高光控制点向左拖曳到243的位置，并将中上部的控制点稍稍向下调节。



调整红、黄、青、黑的混合比例 *Red, Yellow, Blue, Black Mixing Ratio*

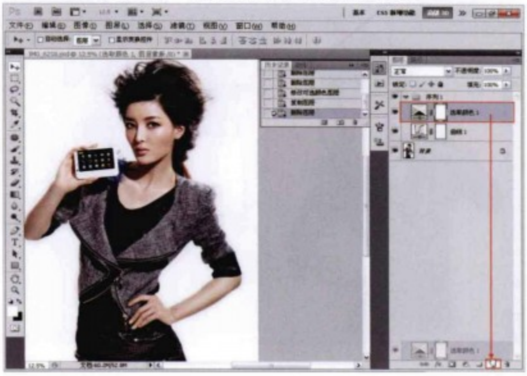
01创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为35%，“洋红”为6%，“黄色”为35%。

02设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-11%，“黄色”为-36%，“黑色”为-29%。

03设置“颜色”为“青色”，然后设置“青色”和“黄色”为100%。

04设置“颜色”为“黑色”，然后设置“黑色”为7%。

05将“可选颜色”调整图层拖曳到“创建新图层”按钮上（也可以直接按Ctrl+J组合键进行复制），将其复制一层，以增强调色效果。



添加色片 *Add Color Film*

重点来了，大家要注意。合成色片的奥秘在于“滤色”模式，在第2部分讲解的“三角形构图”中我们也用了这个模式来合成炫光，可见该模式是合成光效的“法宝”。

01将色片素材拖曳到界面中，并调整好其大小。

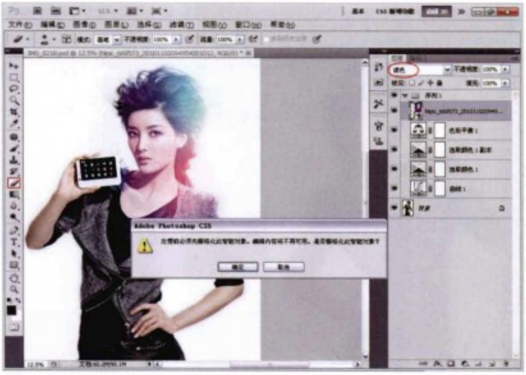
TIPS

这里也是通过“置入”功能将光效素材放入文档中的，此时置入的图像是“智能对象”。“智能对象”的特性在前面详细介绍过，大家可以翻阅相关内容加深了解。

调整色彩平衡 *Adjust the Color Balance*

创建一个“色彩平衡”调整图层，然后设置“青色-红色”为-17、“黄色-蓝色”为6，给画面添加一点青色和蓝色。

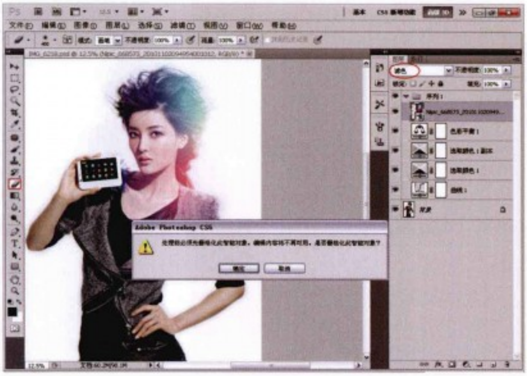
02按Ctrl+T组合键对光效进行自由变换，将其调整到合适的大小，并放在人像的右上角，然后设置其“混合模式”为“滤色”，接着按E键选择“橡皮擦工具”，擦除多余的部分。



问：为什么选择“橡皮擦工具”时会弹出一个警告对话框？

答：在对“智能对象”进行编辑时，先要将“智能对象”栅格化，否则不能对其进行擦除操作，此时弹出的警告对话框就是询问我们是否要栅格化智能对象，单击“确定”按钮即可。

03 多次按Ctrl+J组合键将光效复制出几个副本，然后调整各个光效的位置，接着用“橡皮擦工具”擦除每个光效上多余的部分，直到画面的色彩达到想到的感觉为止。



TIPS

请大家注意，在合成光效时要根据实际情况适当降低各个位置的光效的“不透明度”，这样才能形成层次丰富的光效。

色片添加完成!

值得注意的是，在给图片添加色片晕染颜色时，最好不要影响人物的肤质，这样看起来才会比较舒服。

看看哪张照片更吸引观众的眼球呢?

柔光

——打造柔情美女

LAMBENCY

柔性光——柔光与硬光相反，是一种很“温柔”的光，它没有明显的影子边缘，一点也不强势，轻描淡写地就修饰出了人物的皮肤。它会自动把人物脸上的一些瑕疵过滤掉，使皮肤变得更白皙，而且它特别有亲和力，越靠近皮肤拍出的感觉就越细腻。

请不要误认为阴天不适合拍外景！

在拍外景的时候，阴天或太阳被云彩遮挡时的光线便属于柔性光线，所以有的朋友认为阴天不适合拍外景是错误的。另外，在棚内加了柔光箱或者柔光布的闪光灯也属于柔性光。

在骄阳下如何制造柔光？

这里我教大家一个在大太阳下拍外景大片时制造柔性光的简单方法：用一条大而薄的白布给人物遮出一块阴影，就可以把太阳的硬性光变成柔性光，等于是给太阳加了一条大的柔光布。

GUAN HUI QING

演员关慧卿在室内柔灯下的安宁感

GUAN HUI QING

演员关慧卿在外景的柔光下显得童话而梦幻，多么乖巧的小女生啊……

演员吴丹佳佳在外景柔光下的甜美笑容

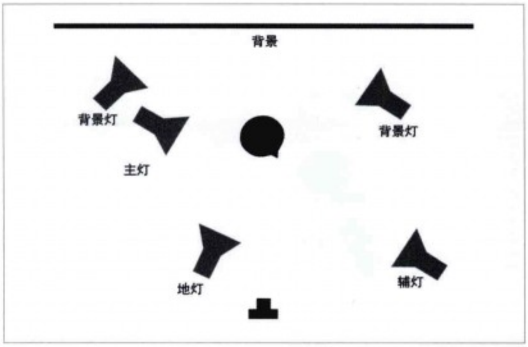
回眸一笑百媚生……

演员陈美行的这张照片显得非常柔情，真是“回眸一笑百媚生”。这张照片共用了5盏灯进行拍摄，有两盏打亮背景，3盏柔光灯照射人物。

CHEN MEI XING

柔情的陈美行

PDG



↑光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

↑拍摄参数

快门：160；光圈：8；ISO：100

←步骤分解图

调出基本色调 *Recall the Lasic Tone*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建“组1”图层组，用来管理调色图层。

02 创建一个“曲线”调整图层，然后将RGB曲线向上调节，以提亮画面。

03 选择“红”通道，然后将阴影控制点向右拖曳到29的位置。

04 选择“绿”通道，然后将阴影控制点向右拖曳到9的位置，同时将中上部的控制点向上调节一点。

05 选择“蓝”通道，然后将曲线稍稍向上调节，给画面增加一点蓝色。

调整红、黄、白、灰的混合比例 *Red, Yellow, White, Gray Mixing Ratio*

01 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“黄色”为23%，“黑色”为4%。

02 设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-71%，“黄色”为-81%，“黑色”为-21%。

03 设置“颜色”为“白色”，然后设置“黑色”为-21%。

04设置“颜色”为“中性色”，然后设置“青色”为-1%，“黄色”为-5%，“黑色”为-2%。

调整色相/饱和度 *Adjust the Hue / Saturation*

创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“色相”为9，“饱和度”为5，将皮肤变得细腻、白嫩一些，同时将肤质变得饱和一些。

TIPS

请大家务必注意一点，在调整皮肤的色相时，千万不要过于“放肆”地改变肤色，否则整个画面的感觉都将失去原来的味道。

加入柔光 *Add Soft Light*

01单击“创建新图层”按钮或按Shift+Ctrl+N组合键，在“背景”图层的上方创建一个空白图层。

02设置前景色为白色，然后按Alt+Delete组合键，用白色填充“图层1”，接着设置该图层的“混合模式”为“柔光”。

03按E键选择“橡皮擦工具”（建议将画笔的“不透明度”设置在65%~75%之间），然后将过分遮盖人像的柔光擦掉。

问：“柔光”模式有何作用？

答：“柔光”模式可以使图像变暗或变亮，具体取决于上层图像的颜色。如果上层图像比50%灰色亮，则图像变亮；如果上层图像比50%灰色暗，则图像变暗。

Complete

用一层简单的白色轻纱（其实是白色图层）配合“柔光”模式就可以给人像打上一层色调柔和的光，这跟为闪光灯加上一个柔性光有异曲同工之处。

XIAO KAI TI

在蝴蝶光下的帅气男模肖凯提

顺光中的经典——蝴蝶光

如果在室内要把顺光作为主光来用的话，可以用高位顺光，底部一定要用底光或者反光板来补光。有一种经典人像用光叫“蝴蝶光”，灯位在人物的正上前方，在鼻子下面形成影子，这个影子看上去很像蝴蝶的翅膀，所以称为“蝴蝶光”，又因为多用来拍摄女生，所以又称为“美女光”。现在很多男艺人在拍摄宣传片时也会用到这种光，特别是青春阳光型的男生和花样美男更是钟爱蝴蝶光，因为会使脸部显得很瘦。

顺光

——调出层次分明的光影

“顺”字在我们的印象中有借助外力推动的意思，是从身体后面来的。可是摄影中的顺光是指光线来自被拍人物的正面，它随角度的高低分为“平射顺光”和“高位顺光”两种。因为平射顺光是从正面照射人物，会使人感觉很明亮，强度比较平均，所以不会在人物的脸上形成明暗对比，立体感也较差，在室内拍摄的时候主要将其当辅助光来用。顺光拍摄不能突出重点，所以在写真类的人像中使用得很少。但是顺光比较适合拍摄特写和近景这样的小景别，因为它可以清晰地表现人物的每个细节和层次，有时这种最直接、最直白的描述效果往往比那些故意做出来的好很多。使用顺光拍摄时曝光不可过度，一般使用平均测光就可以获得理想的效果。

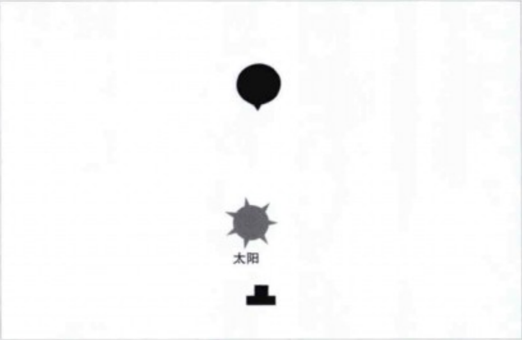
POSITIVE LIGHT

WU JING YI

顺光下的吴静一

层次分明的光影

在外景拍摄中，有时在条件合适的情况下会将顺光作为主光来用，比如演员吴静一的这张照片就是用高位顺光作为主光来拍摄的。拍摄的时候是在一个很狭小的地方，因为窄得都没法打光，所以只能用现场光的顶光来拍摄。



↑ 光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

在这一节的后期主题中，大家将深切体会到“可选颜色”命令对于调整光影的作用到底有多大。

↑ 拍摄参数

快门：160；光圈：8；ISO：100

01用曲线调整图层调整画面的对比度

03用可选颜色调整图层调整红、黄、绿、白、灰、黑6种颜色的混合比例

02用色相/饱和度调整图层降低画面的饱和度

← 步骤分解图

调整对比度 *Adjust the Contrast*

按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建“组1”图层组，用来管理调色图层。创建一个“曲线”调整图层，然后将曲线稍稍向上调节，将画面的对比度增强一些。

降低饱和度 *Reduced Saturation*

创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-27，以降低画面的饱和度。

调整红、黄、绿、白、灰、黑的混合比例 *Red, Yellow, Green, White, Gray, Vlack Mixing Watio*

本节的后期重点即将到来，大家不必根据我所给出的参数来设置，可以试试其他参数值，说不定可以得到更加惊喜的效果。

01 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为24%，“洋红”为13%，“黄色”为47%。

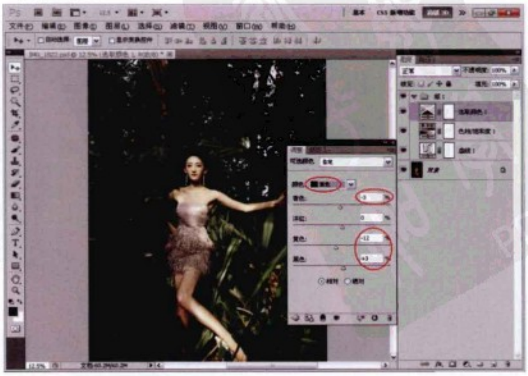
02 设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为8%，“洋红”为-14%，“黄色”为-36%，“黑色”为35%。

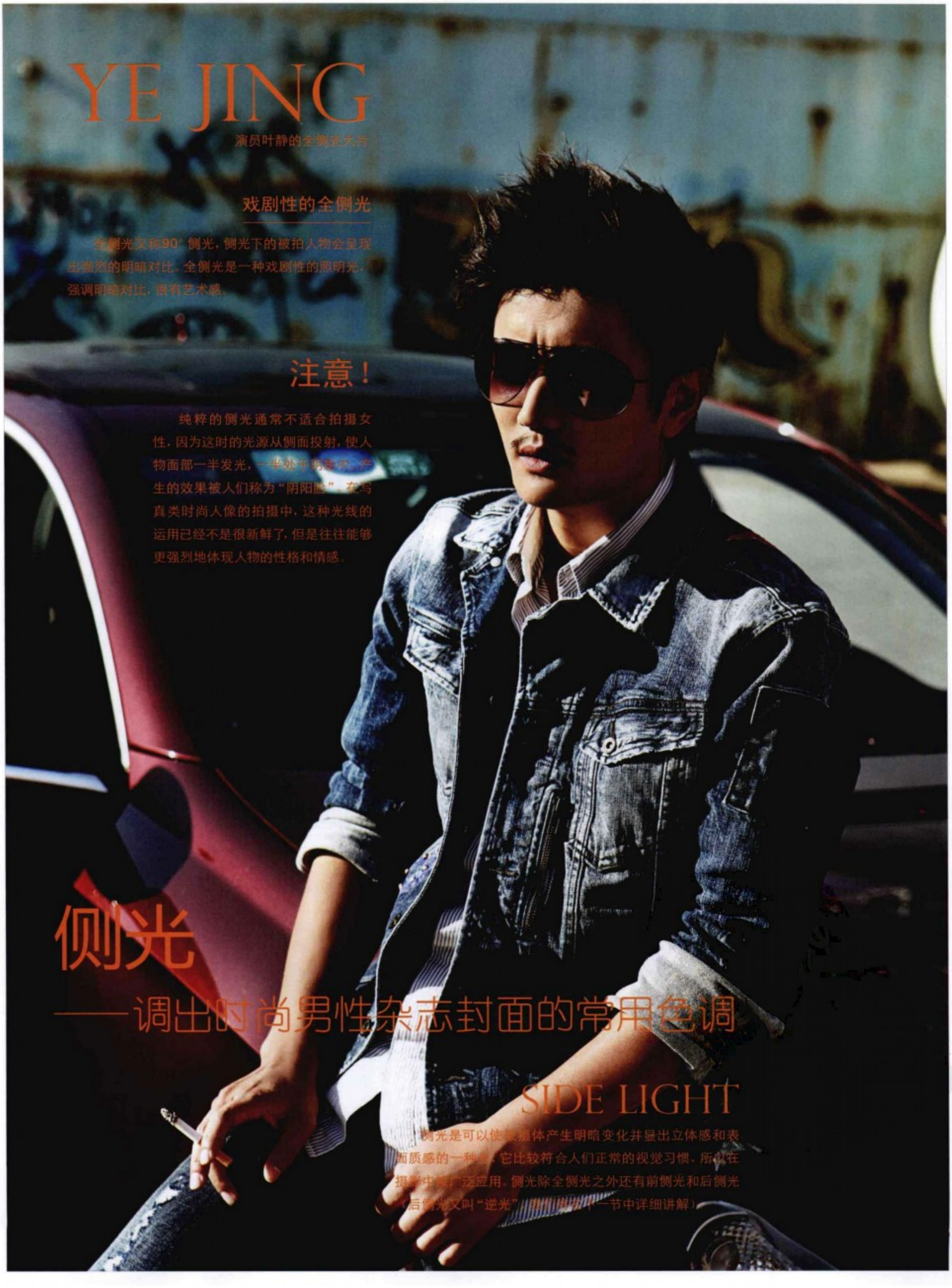
03 设置“颜色”为“绿色”，然后设置“青色”为100%，“黄色”为-100%。

04 设置“颜色”为“白色”，然后设置“青色”为-53%。

05 设置“颜色”为“中性色”，然后设置“黄色”为-12%，“黑色”为20%。

06 设置“颜色”为“黑色”，然后设置“青色”为-3%，“黄色”为-12%，“黑色”为3%。





YE JING

演员叶静的全侧光大片

戏剧性的全侧光

全侧光又称90° 侧光，侧光下的被拍人物会呈现出强烈的明暗对比。全侧光是一种戏剧性的照明光，强调明暗对比，很有艺术感。

注意！

纯粹的侧光通常不适合拍摄女性，因为这时的光源从侧面投射，使人物面部一半发光，一半处于阴影中，产生的效果被人们称为“阴阳脸”，在写真类时尚人像的拍摄中，这种光线的运用已经不是很新鲜了，但是往往能够更强烈地体现人物的性格和情感。

侧光
——调出时尚男性杂志封面的常用色调

SIDE LIGHT

侧光是可以使被摄体产生明暗变化并显出立体感和表面质感的一种光，它比较符合人们正常的视觉习惯，所以在摄影中被广泛应用。侧光除全侧光之外还有前侧光和后侧光（后侧光又叫“逆光”，我们将在下一节中详细讲解）。

人像造型光线——前侧光

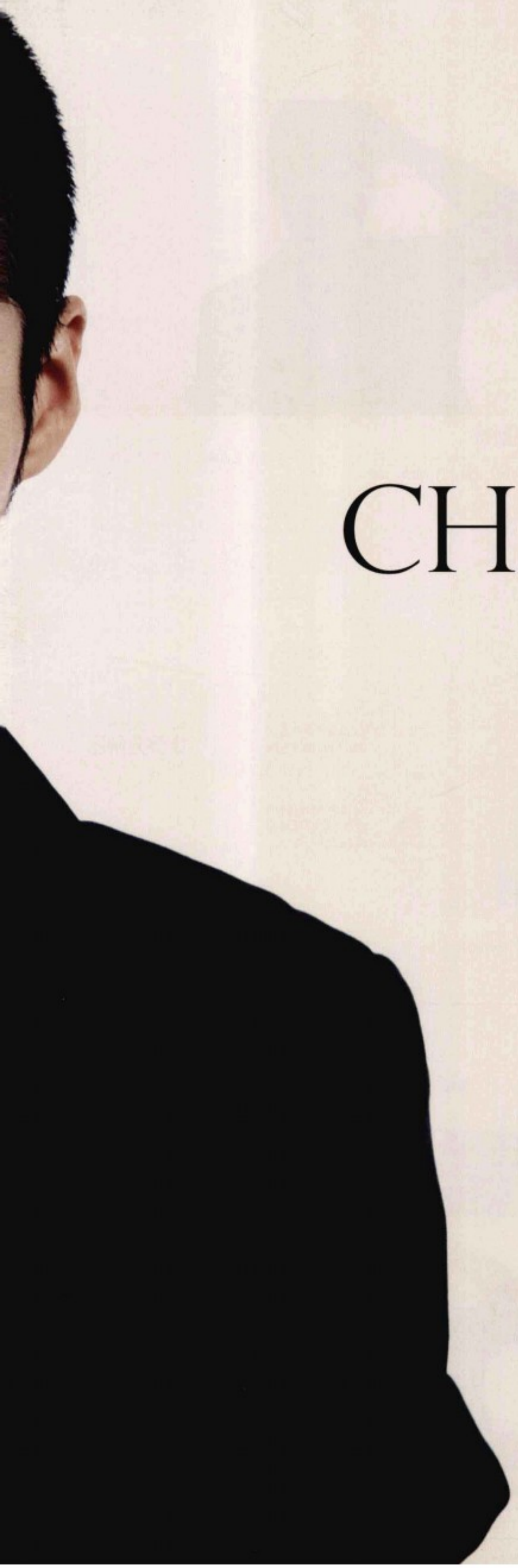
前侧光是由侧光演化而来的一种人像造型光线，这种光线会照射到人物的大部分面积，光线的过渡感较强，比较适合塑造人物的形态，使被摄人物更有生气和立体感。使用前侧光拍摄时，可以使人物转向光源的方向，这样人物面部的立体感就会增强，而且最好是使用柔光，这样才能使光线的过渡更加自然。

CHEN SI XUAN

演员陈思璇这张照片是典型的三角光，闪亮的眼睛透出诱人的光芒，神态自若而温馨

非常重要的三角光

当前侧光（此时前测光应作为主光来用）位于人物的前侧方并且高过人的眼睛时，你会发现在人物的鼻侧、眉、颧骨之间形成一个三角形，我们把这种光称为“三角光”。三角光区一边是由鼻子形成的暗影，另一边是由面颊形成的暗影，三角形的上边从眼眶处开始向下延伸，止于鼻底的水平位置。三角光比较容易塑造人物形象的立体感，使脸看起来比较瘦。另外，还要用辅光来照亮由主光所产生的暗影，使暗影变得柔和，使细部得到表现，同时还可以使眼睛看上去更有光彩。辅光要放在尽可能靠近相机的位置，与相机的高度大致相同，并且要放在与主光相反的一面。



CHAMPAGNE

香槟色背景

时尚杂志封面常用色调

演员茅子俊这张洒脱爽朗、有型劲帅的宣传照也是用三角光拍摄的。造型和服装都极其简单，主要靠人物个人的感觉来突出个性和品质。拍摄时选择白背景，用两盏输出指数相同的闪光灯打亮背景，人物的前侧方用一盏加雷达罩、没有任何遮光设施的闪光灯作为主灯，另一侧用黑色吸光板来吸光。在后期将背景做成香槟色，与人物的肤色相统一，这种色调是各大时尚杂志封面上男士照片常用的色调。

光位图

拍摄参数

快门：160；光圈：11；ISO：100

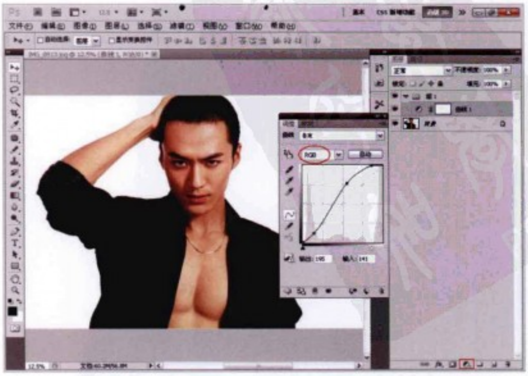
打光拍摄完成，原图是这样的。

步骤分解图

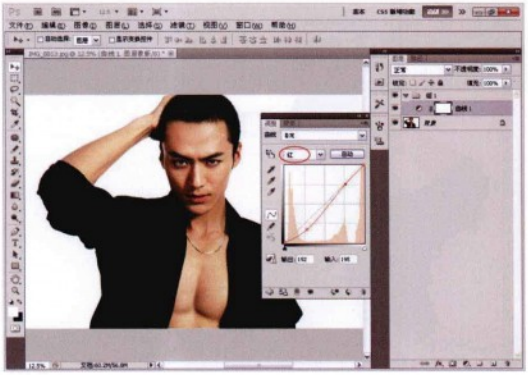
调出基本色调 *Recall the Basic Tone*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建"组1"图层组，用来管理调色图层。

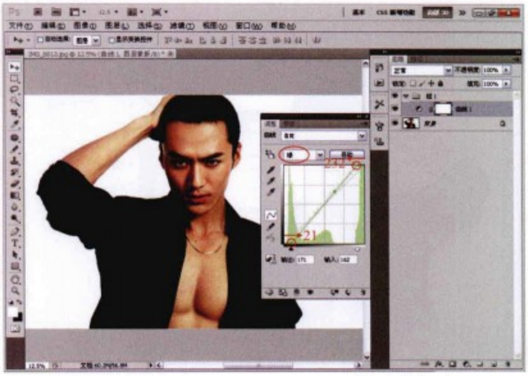
02 创建一个"曲线"调整图层，然后将RGB曲线调节成S形，使画面的对比度大大增强。



03选择“红”通道，先在中上部定位一个控制点，然后将下部的控制点向下调节。



04选择“绿”通道，然后将阴影控制点向右拖曳到21的位置，接着将高光控制点向左拖曳到232的位置。



05选择“蓝”通道，然后将高光控制点向左拖曳到219的位置，接着将中下部的控制点稍稍向下调节。

降低饱和度 *Reduced Saturation*

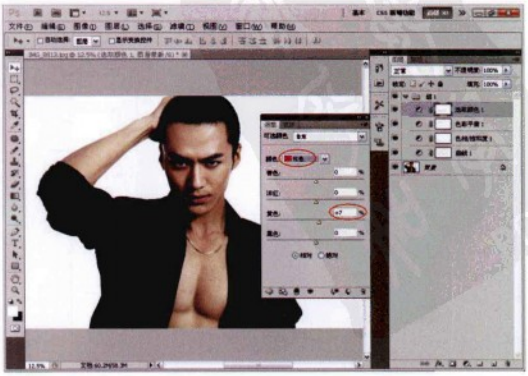
创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-35，以降低画面的饱和度。

调整色彩平衡 *Adjust the Color Balance*

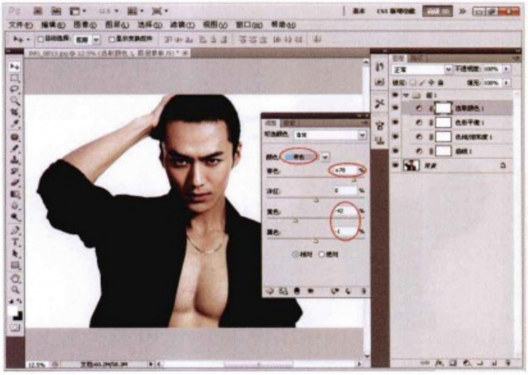
创建一个“色彩平衡”调整图层，然后设置“青色-红色”为-8、“黄色-蓝色”为9，使画面的色调更冷一些。

调出最终色调 *Adjust the Final Color*

01创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“黄色”为7%。



02设置“颜色”为“青色”，然后设置“青色”为78%、“黄色”为-42%、“黑色”为-1%。



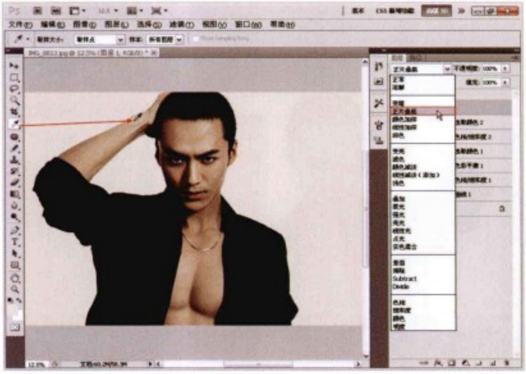
03设置“颜色”为“蓝色”，然后设置“青色”为100%,“黄色”为-100%,“黑色”为100%。

04创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-13，再次降低画面的饱和度。

05再次创建一个“可选颜色”调整图层，但只针对“红色”进行调整，设置“黄色”为44%。

制作香槟色背景 *Production of Champagne Background*

01新建一个“图层1”，按I键选择“吸管工具”，然后吸取手臂部位的亮色作为前景色，接着按Alt+Delete组合键用前景色填充“图层1”，最后把图层的“混合模式”修改为“正片叠底”，此刻背景色就会变成香槟色。



问：“正片叠底”模式有何作用？
答：“正片叠底”模式可以使任何颜色与黑色混合产生黑色，使任何颜色与白色混合保持不变。

02 按E键选择“橡皮擦工具”，然后将覆盖在人物上的香槟色擦掉。

Complete

调色完成！这样的色调使人物看起来更具有质感，更具有时尚气息。

一起来看看对比效果

ANNA

逆光变换出来的侧逆光

侧逆光是从逆光变换而来的，最大的特点就是能照射到人物面部的某个点上，而其余大部分都不受光。用侧逆光从侧后方照亮人物的头发，可以体现出某种情感。

用侧逆光拍摄时，如果测光点在人物面部被照亮的部分，曝光一定要过曝1级左右，这样才能保证人物面部的细节不被掩盖。另外，景别也最好选择在中景以下，因为全景这类景别不能很好地体现侧逆光的光感，而近景或者特写之类的景别，用侧逆光来表现会使画面比较生动。

逆光

——如何调整欠曝照片

逆光，又称“背光”，光线来自被摄人物的正后方。逆光能勾画出人物的形状，使被摄人物产生生动的轮廓线条，并使人物与背景分离，加强画面的立体感与空间感。在拍摄时，人物身体的边缘会形成明亮的线，使画面更丰富、更活跃。由于用逆光进行拍摄时，光线不能使人物的正面得到正常的曝光，这样会失去细节层次，所以就需要适当加用辅助光来照亮阴影部分，但也要注意利用背景来衬托被摄对象边缘的明亮部分。有一些日系摄影在逆光拍摄时故意让光线进入镜头，形成一种清新淡雅的效果，这是一种很受欢迎的拍摄方式。逆光应用在室内的时候又称为“轮廓光”。

由于逆光的光线可以勾勒出人物的轮廓，因此对于体现动作和形体极为有利。处于日落时低角度的逆光往往会带来强烈的阴影对比，造成很大的明暗差别，在受光部和背光部总有很多细节不能兼顾。即便是那些价值昂贵的高档镜头，拥有较好的抗逆光性能，也难免在完全逆光的情况下出现自动对焦的障碍，对于普通镜头来说就会更加严重，在某些情况下还会出现眩光，拍摄出来的照片往往会形成令人很不舒服的光晕和光斑。不过这也是可以避免的，只要运用得当，结合良好的构图，有时候会起到画龙点睛的作用，可以得到美轮美奂的效果。

由于逆光的光源在人物的后方，所以用来拍摄剪影效果是最合适不过的。在使用逆光拍摄剪影的时候，如果要得到纯剪影效果，可以将测光点选在人物身体的边缘，因为这里的光线是整个画面中最亮的部分。拍摄剪影的时间最好选择在日落时或者清晨，这时拍摄出的剪影效果是最明显的。如果想要得到非纯剪影的逆光效果，测光点可以像拍摄其他光线那样选择测光位置。

BACKLIGHT

在模特ANNA的这张宣传照中，逆光照亮了高高盘起的头发细节，丰富了画面。

CHEN YI NUO

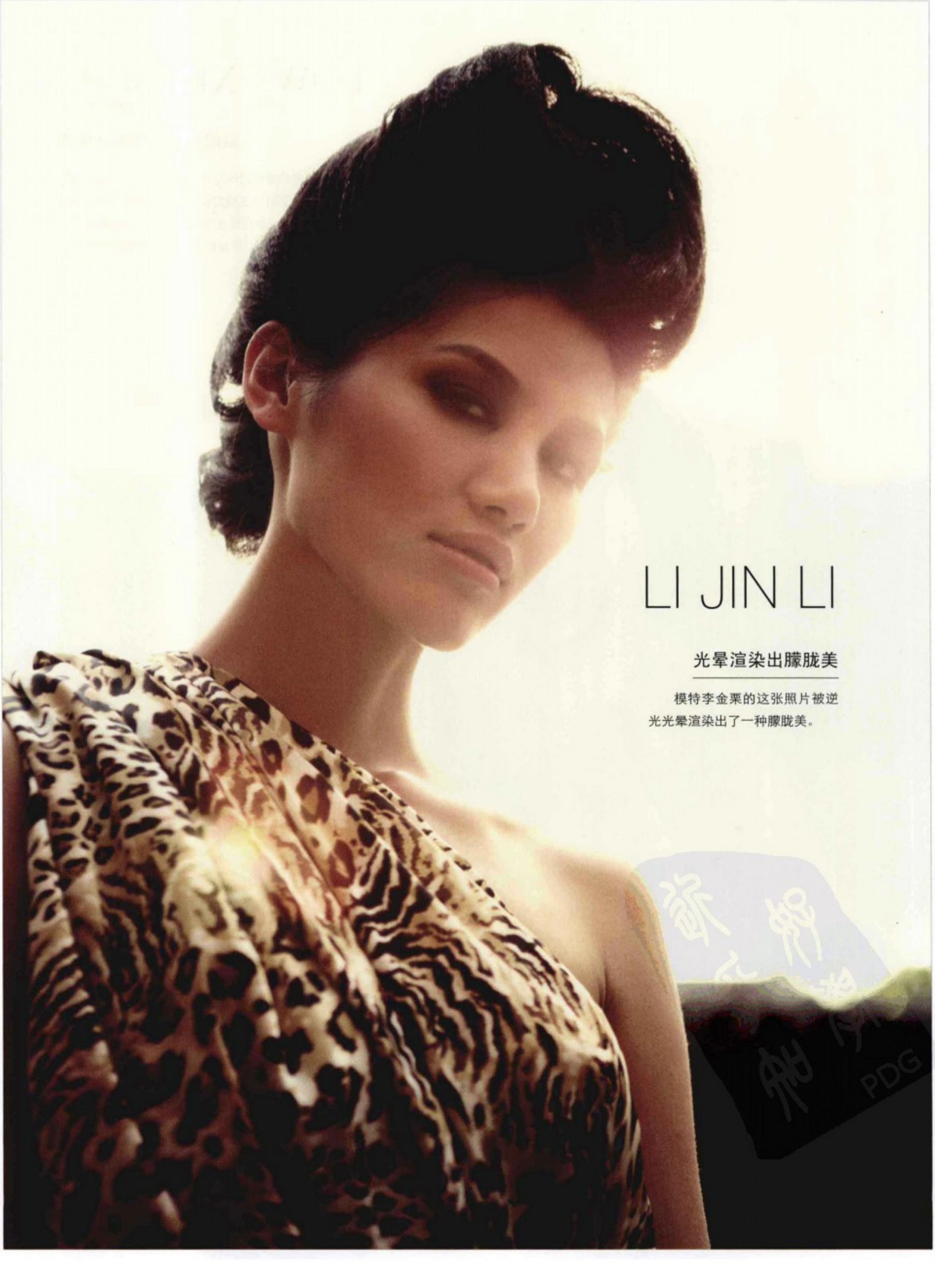
生动+真实

陈一诺的这张照片带有光晕和光斑，使画面看上去更加生动、真实。

WU JING YI

勾勒轮廓

从吴静一身体后面照射过来的逆光落在她的头发和肩膀上，很好地勾勒出了身体的轮廓。



LI JIN LI

光晕渲染出朦胧美

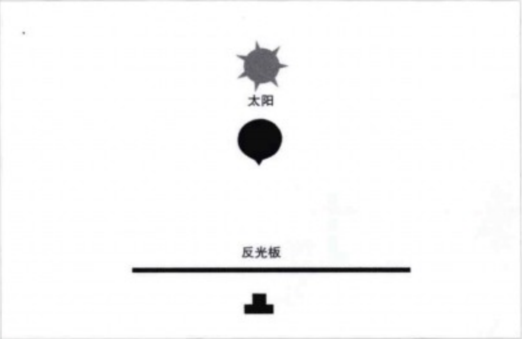
模特李金栗的这张照片被逆光光晕渲染出了一种朦胧美。

LOW EXPOSURE

调整欠曝照片

温婉而优雅的吴丹佳佳

演员吴丹佳佳的这张外景照片在逆光下温婉而优雅（用逆光拍外景的最佳时间是在日出后两个小时和日落前两个小时），头发、礼服的颜色及背景的颜色在夕阳下显得和谐统一。由于拍摄主题定位在知性优雅的一面，所以妆面比较干净自然。在人物的前方用了一个银色反光板补光。因为这时的光线已经比较弱，用泡沫反光板补光的效果不明显，所以用银色反光板补光。在强光下不是特别适合使用银色反光板，因为会使人物的眼睛被照刺得睁不开，但是在弱光下却有很好的反光效果。



打光拍摄完成，原图是这样的。

我们经常会遇到一些拍得有点过曝的照片，但细节还没有损失太多。下面我就教大家一个还原正常曝光的方法。

↑ 光位图

↑ 拍摄参数

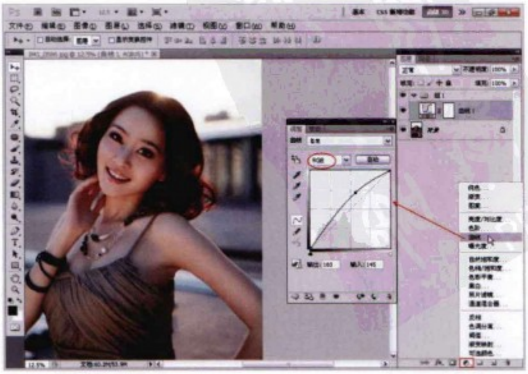
快门：100；光圈：5.6；ISO：400

← 步骤分解图

调出基本色调 *Recall the Basic Tone*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片。

02 新建“组1”图层组，用来管理调色图层。创建一个“曲线”调整图层，然后将RGB曲线向上调节，以提高画面的整体亮度。



03选择“红”通道，然后将曲线稍稍向上调节，为画面添加一些红色。

04选择“绿”通道，然后将曲线稍稍向上调节，为画面添加一些绿色。

05选择“蓝”通道，然后将高光控制点向下拖曳到209的位置，接着将中上部的控制点稍稍向上调节。

调整红、黄、白的混合比例 *Red, Yellow, White Mixing Ratio*

01创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为24%，“黄色”为57%。

02设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-26%，“黄色”为22%，“黑色”为-4%。

03设置“颜色”为“白色”，然后设置“黑色”为-35%。

调整色彩平衡 *Adjust the Color Balance*

创建一个“色彩平衡”调整图层，然后设置“青色-红色”为13，“黄色-蓝色”为-12，为画面加入暖色。

降低饱和度 *Reduced Saturation*

其实经过上面的步骤已经完成了曝光的校正，但如果觉得颜色过浓的话，可以适当降低画面的饱和度，这里将“饱和度”降低到-27。

TIPS

提亮欠曝照片的方法还有很多种，比如用“色阶”命令和“亮度/对比度”命令进行调整。另外，我们还可以先将人像复制一层，然后将图层的“混合模式”修改为“滤色”，通过这种方法也可以提亮画面。但是，我个人觉得用“曲线”命令是最合适的一种方法，因为这种方法可以将图像的细节完美地保留下来。

Complete

完成！

我再给大家介绍几种拍摄逆光的小技巧

① 使用反光板或者闪光灯对前景适当补光可以得到更多的细节。

② 对人像背景明亮的地方进行测光，并且在完全不对人物进行补光的情况下可以得到完美的剪影效果。

③ 控制曝光，留住逆光拍摄时在人物轮廓周围产生的轮廓光，可以很好地起到渲染画面的作用。

④ 当镜头中出现严重光晕的时候一定要谨慎构图，用调整镜头位置的方法来避免光斑遮住人物，特别是面部。

⑤ 拍摄花朵、树叶、露珠以及美食的时候，用逆光来拍会使拍出来的物品更加鲜艳诱人。

⑥ 在逆光拍摄时，进入镜头的杂光会影响自动对焦，有时候可能会对不上焦，这时可以改用手动方式来调整对焦。

⑦ 最后一点，也特别重要的一点：要避免光线进入镜头损伤眼睛。

PDG

顶光

教你打造电影大片的质感画面

TOP LIGHT

顶光是指光线来自被摄人物的正上方。在中午的阳光下，顶光会在人物的眼眶、鼻子和下巴下面造成浓重的影子，突显人物的额头与颧骨，效果会有些恐怖。这种类型的光线在早些年的摄影中很少用到，新锐摄影师中则有些偏爱这种光，在拍摄时可以让人的头部抬起来并迎向光线的方向，这样拍摄出来的感觉就大大不同了。我个人觉得这种方法用来拍摄硬朗的男性是一种不错的选择，不过如果驾驭不好会丑化人物的形象，只有在对光线和构图运用得足够灵活时才可以大胆尝试。如果是拍摄清纯的女生最好不用这种光。在室内用顶光拍摄称为“发光”，其位置是在对准人物头顶稍偏发型轮廓线的后边，发光的高度取决于拍摄人物头发的颜色，深色的头发需要使用较强的光线，把头发的层次呈现出来的同时也能让头发有光泽，从而显得更加美丽，但是要注意的是，如果发型有发缝，发光应对准发缝的位置。

顶光是拍摄硬朗男性的一种好选择

CHEN YI NUO

合理利用顶光也可以拍出女生大片

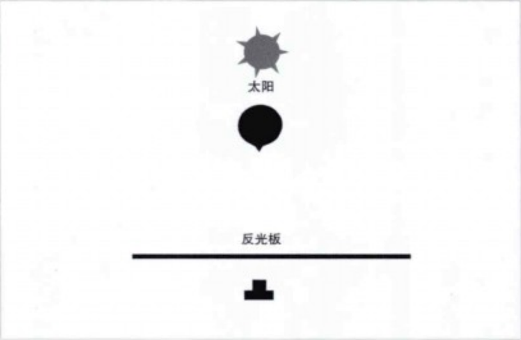
虽然顶光一般不用于拍摄人像，尤其不适合拍摄女生，但是如果我们能够合理利用这种光线，拍出来的感觉也是不错的。比如陈一诺的这张照片巧妙地利用顶光与草帽投射下来的影子，在人物的脸上和身体上形成了美丽的光影。

MAO ZI JUN

电影质感画面

顶光突显画面的厚重感

演员茅子俊的这张照片是在中午的阳光下拍摄的，黑色的影子、黑色的外衣、黑色延伸的背景有一种很强烈的厚重感。拍摄时在人物的正前方加了一个反光板，从底部补光，以减少光比。



光位图

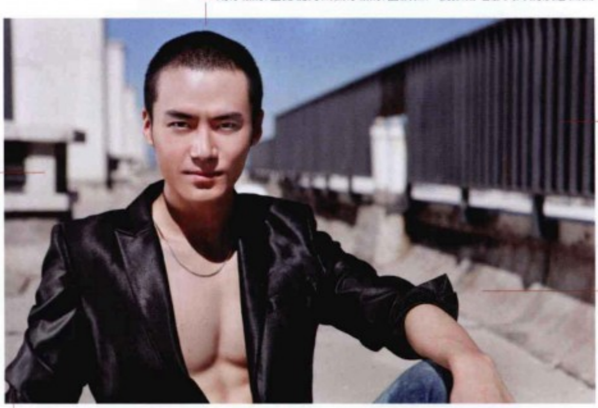
打光拍摄完成，原图是这样的。

拍摄参数

快门：400；光圈：8；ISO：100

我们经常会看到一些电影画面里的色调特别养眼，人物特别有质感，这节的后期主题就是打造这种质感画面。

05 用添加杂色滤镜为画面添加杂色颗粒，模拟出电影大片的质感画面



01 用曲线调整图层调出画面的基本色调

02 用可选颜色调整图层调整红、黄、青、洋红、白、黑6种颜色的混合比例

03 用色相/饱和度调整图层降低画面的饱和度，并调整青色通道的色相、饱和度和明度

04 用曲线调整图层调整画面的对比度

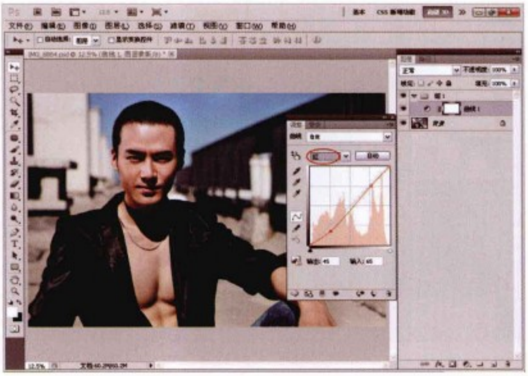
步骤分解图

调出基本色调 *Recall the Basic Tone*

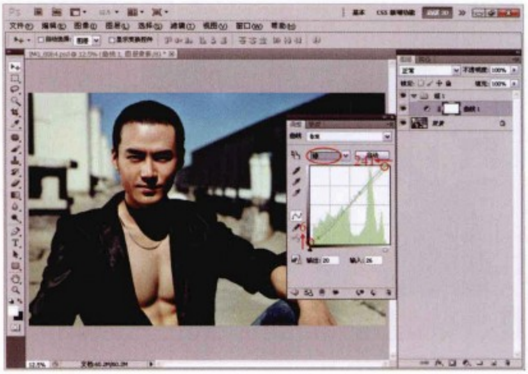
01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建“组1”图层组，用来管理调色图层。

02 创建一个“曲线”调整图层，然后将RGB曲线中下部的控制点向下调节，同时将中上部的控制点稍稍向上调节，以压暗画面。

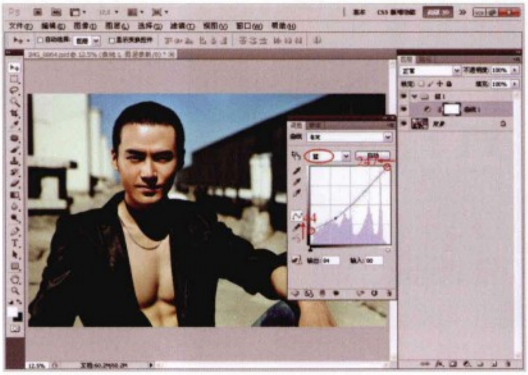
03 选择“红”通道，先在中上部添加一个控制点，然后将中下部的控制点向下调节，以减少画面中的红色。



04 选择“绿”通道，先将阴影控制点向上拖曳到6的位置，然后将高光控制点向左拖曳到241的位置，接着将中下部的控制点稍稍向下调节，同时将中上部的控制点稍稍向上调节，为画面添加一些绿色。



05 选择“蓝”通道，先将阴影控制点向上拖曳到44的位置，然后将高光控制点向左拖曳到247的位置，接着将中下部的控制点稍稍向下调节。

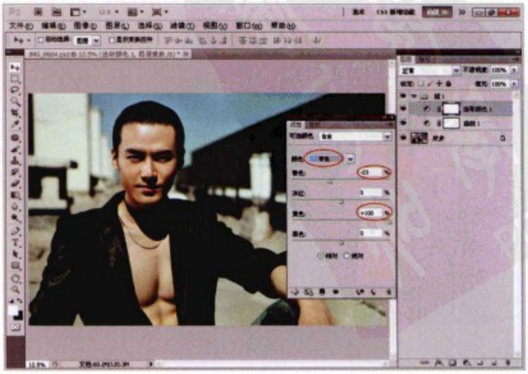


调整红、黄、青、洋红、白、黑的混合比例 *Red, Yellow, Cyan, Magenta, White, Black and Mixing Ratio*

01 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为-16%，“黄色”为33%。

02 设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-18%。

03 设置“颜色”为“青色”，然后设置“青色”为-23%，“黄色”为100%。



04设置“颜色”为“洋红”，然后设置“青色”为68%，“洋红”为-57%，“黄色”为-51%，“黑色”为-9%。

05设置“颜色”为“白色”，然后设置“青色”为-63%，“洋红”为-39%，“黄色”为-1%，“黑色”为-15%。

06设置“颜色”为“黑色”，然后设置“青色”为-1%，“黄色”为-6%。

调整色相/饱和度 *Adjust the Hue / Saturation*

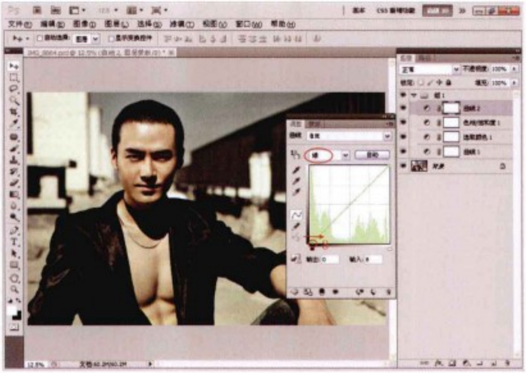
01创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-8，稍稍降低画面的饱和度。

02选择“青色”通道，然后设置“色相”为-11，“饱和度”为-30，“明度”为-25。

调整对比度 *Adjust the Contrast*

01创建一个“曲线”调整图层，然后将中下部的控制点稍稍向上调节，同时将中上部的控制点稍稍向下调节。

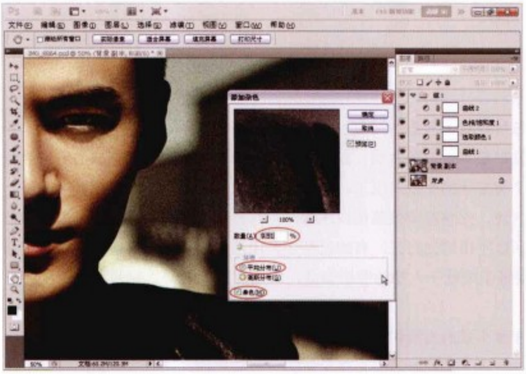
02选择“绿”通道，然后将阴影控制点向右拖曳到8的位置。



03选择“蓝”通道，然后将阴影控制点向右拖曳到8的位置，同时将高光控制点向下拖曳到245的位置。

打造颗粒质感 *Granular Texture to Create*

选择“背景”图层，按Ctrl+J组合键复制出一个“背景副本”图层，然后执行“滤镜>杂色>添加杂色”菜单命令，接着在弹出的“添加杂色”对话框中设置“数量”为9.51%，“分布”为“平均分布”，最后勾选“单色”复选框。



问：“添加杂色”滤镜有何作用？

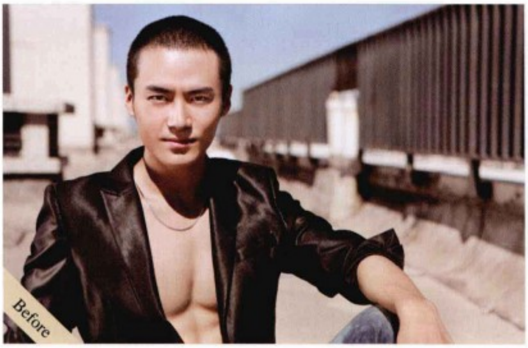
答：“添加杂色”滤镜可以在图像中添加随机像素，也可以用来修缮图像中经过重大编辑的区域。这里再介绍下“添加杂色”对话框中相关选项的作用。

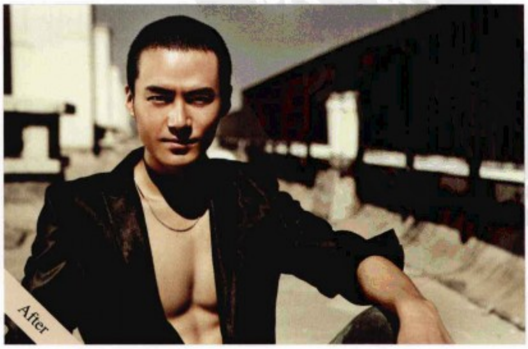
数量：用来设置添加到图像中的杂点的数量。

分布：选择“平均分布”选项，可以随机向图像中添加杂点，杂点效果比较柔和；选择“高斯分布”选项，可以沿一条钟形曲线分布杂色的颜色值，以获得斑点状的杂点效果。

单色：勾选该选项以后，杂点只影响原有像素的亮度，并且像素的颜色不会发生改变。

一起来看看对比效果





BACKGROUND LIGHT

背景光

——一种室内拍摄时的重要辅助光

最后我再向大家介绍一下在室内拍摄时一种很重要的辅助光——背景光。

背景光就是用于照明背景的光，它对主体起衬托作用。特别是为了让白背景看上去更加洁白，就要用两盏输出指数一样的灯打亮背景，不打光可能是深灰色，打光后就是纯白色。给白背景打光时可以高于人物1级或1级半，不要太强，以防止出现光晕和衍射现象，这样拍出来的照片会产生灰蒙蒙的不透亮效果；黑色背景可以不打光，如果要打光只打一个有形状的光就可以了；对于灰色背景，如果你想让灰色看上去浅一点的话也可以用给白色背景打光的方法来打背景灯，光照越强背景颜色就越浅，光越弱背景颜色就越深，当然我们也可以单独投射一个有形状的背景光；其他的彩色背景的照明强度最好等于或低于人物的光照强度，所以不用灯光打光，有的甚至还要用挡光板挡光；红色背景的照明强度要低于人物照明强度1级；仿真背景（带图案的背景）的光线照明强度要等于或低于人物的照明强度，特别要注意的是人物和背景图案的光线投射方向一定要一致，否则看上去会很别扭。

在拍摄实景背景时，光照的面积要足够宽广，还避免背景反光，还要注意实景的光线和人物身上的光线一定要一致。有时我们在拍摄时为了模仿真实环境，需要用更多的灯来打光，或是加上色片来营造环境气氛，一定要控制好这些光线投射的位置和光比，这样才能拍出与真实环境相媲美的照片。

OK，光线的内容就介绍到此！

欢迎进入最后一章——色彩的世界……

摄影的灵魂

Soul of Photography

色彩

DIFFERENT COLORS

色彩带给我们的感觉

这才是摄影中最重要的！

色彩是一个让人心生愉悦的词汇，比如我们开心的时候就会说世界是彩色的，不开心的时候就感觉世界是灰色的。同理，照片也是通过色彩来给人们传达不同的视觉信息。在这里我们不去讲摄影的三原色，也不去讲三原色在各种光下呈现的结果，我们只讲现实中各种色彩带给我们的感觉，这才是摄影中最重要的！

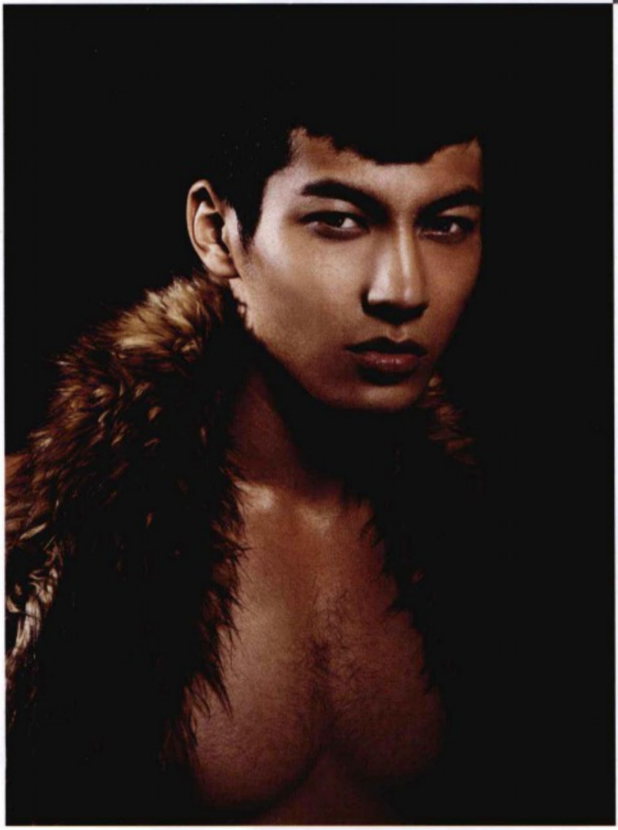
2

Red

模特何敏的红色旗袍显得华美而冶艳

红色

红色会让人感觉到热情，它就像兴奋剂一样可以瞬间让人觉得激情澎湃，挑起人们的欲望（某些动物也对红色相当敏感，比如斗牛士用红布来刺激感官）。



3

Yellow

模特肖凯提的金黄色皮草显现出了一种奢华的贵族气息

黄色

黄色象征着阳光与活力。柠檬黄让人觉得活泼奔放，而金黄色则是一种富贵色，让人想到奢华和希望。

4

Black

黑色衬托出了演员乔虹的大气与优雅

黑色

黑色除了让人觉得神秘、优雅、低调、内敛之外，还会让人想到权威与力量。这种颜色虽然不显眼，可是会让人觉得有一种潜在的气场。

5

White

演员陈一诺的白色高调宣传照显得非常清新可人

白色

看到白色就会想起很多美好的事物，如白云、冬雪、梨花……白色会让人心情舒畅，有一种神清气爽的感觉。

PDG

6

Green

演员关慧卿在太阳花的田园里自由地享受着悠闲的时光

绿色

绿色是一种健康色，看上去宁静清新，代表着和平与安宁。绿色是大自然的色彩，有舒缓情绪的作用。

7

Blue

演员吴丹佳佳的蓝色宣传照配上她的笑容让人感觉犹如春风抚面

蓝色

我觉得蓝色是最辽阔的颜色，因为大海和天空都是蓝色的，我个人非常喜欢这种颜色。虽然蓝色有时会让人觉得忧郁，但是它的忧郁是冷静的，不会让人觉得颓废。

PDG

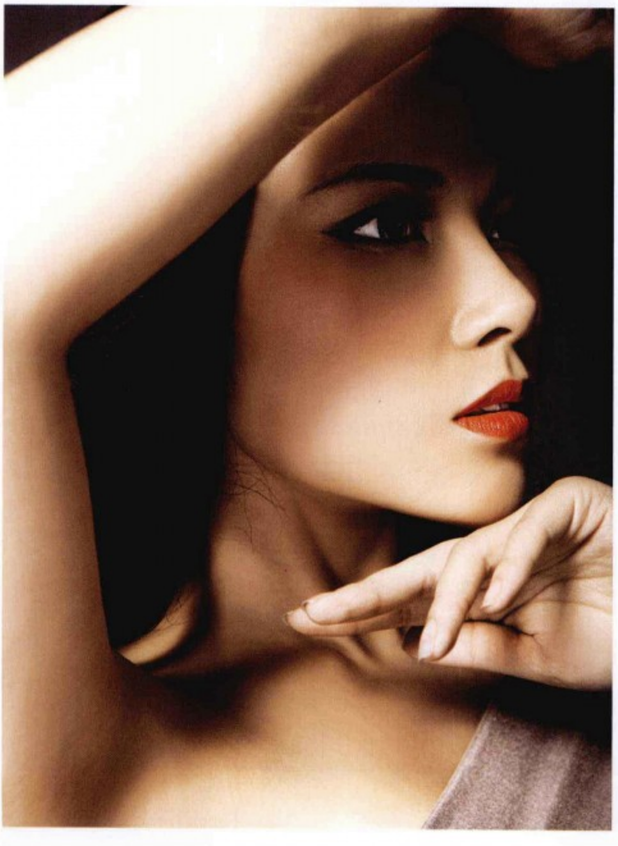
8

Purple

模特Barborad在紫色的世界里显得神秘而迷人

紫色

说到紫色你一定会想起法国南部普罗旺斯的薰衣草，可见其魅力非同一般！紫色同黑色一样，都具有神秘、优雅的气质，但是它又比黑色多了一种高贵的皇家气质，因此特别受艺术家们的喜爱。



9

Orange

模特张巍的宣传照在唇部用橙色作为点缀色，在整张片子中是最显眼的

橙色

橙色是一种最难以琢磨的颜色，它身上既有红色的热情，也有黄色的直爽，可是它的这种直爽不是亲近的感觉，而是一种犀利，这两种情绪搀杂到一起就有了一种说不清楚的感觉。橙色就像一个精灵古怪的少女，爱的人特别爱，不爱的人特别不爱。

10

Gray

模特Barborad在灰色里尽显迷离

灰色

一提到灰色，就会让我想起很多著名的歌曲，比如《心如刀割》中的一句歌词“我的天是灰色，我的心是蓝色……”灰色是最人性的颜色，空灵、寂寞、穿梭在白（白天）与黑（黑夜）之间，淡淡地混沌着……在摄影中，灰色是背景最常用的颜色之一，这可能是由于灰色在潜意识里就已经俘虏了我们的心理感受。

摄影中的配色

下表的这些配色虽然是衣服的搭配颜色，可是应用到摄影中也十分奏效。

红色	配白色、黑色、蓝灰色、米色、灰色
咖啡色	配米色、鹅黄、砖红、蓝绿色、黑色
黄色	配紫色、蓝色、白色、咖啡色、黑色
绿色	配白色、米色、黑色、暗紫色、灰褐色、灰棕色
蓝色	配白色、粉蓝色、酱红色、金色、银色、橄榄绿、橙色、黄色

暖色与冷色

色彩之所以有暖色和冷色之分，主要是因为我们在看到某些色彩之后会在心里产生一种相应的情绪。

我们遇到喜事的时候都会用红色装饰，比如婚礼上的大红喜字、春节的红色春联……再如，太阳升起来会给世界送来温暖，而太阳在升起的过程中会由红色变成橙色，然后变成黄色，所以通过视觉和内心的感受，人们就把红、橙、黄定义为暖色。

那么冷色又有哪些呢？比如炎炎夏季让我们感到凉爽的海边以及夜晚清冷的月夜……这些场景都会让我们在视觉上及内心中产生一种“冷”的感觉，所以蓝色以及接近蓝色的深青色等色彩都属于冷色。

HE MIN

温暖的橙色灯光

模特何敏的这张照片是在一家咖啡厅拍摄的，这家店的古朴风格与模特的造型互相呼应，橙色的灯光打在人物的身上带来了一丝温暖，所以人物忍不住靠在灯上取暖。模特漠然的表情与一盏孤灯形成了一幅饱含故事感的画面，就像两个孤独的灵魂在相互依偎着……

暖色

——运用暖色调还原照片本色

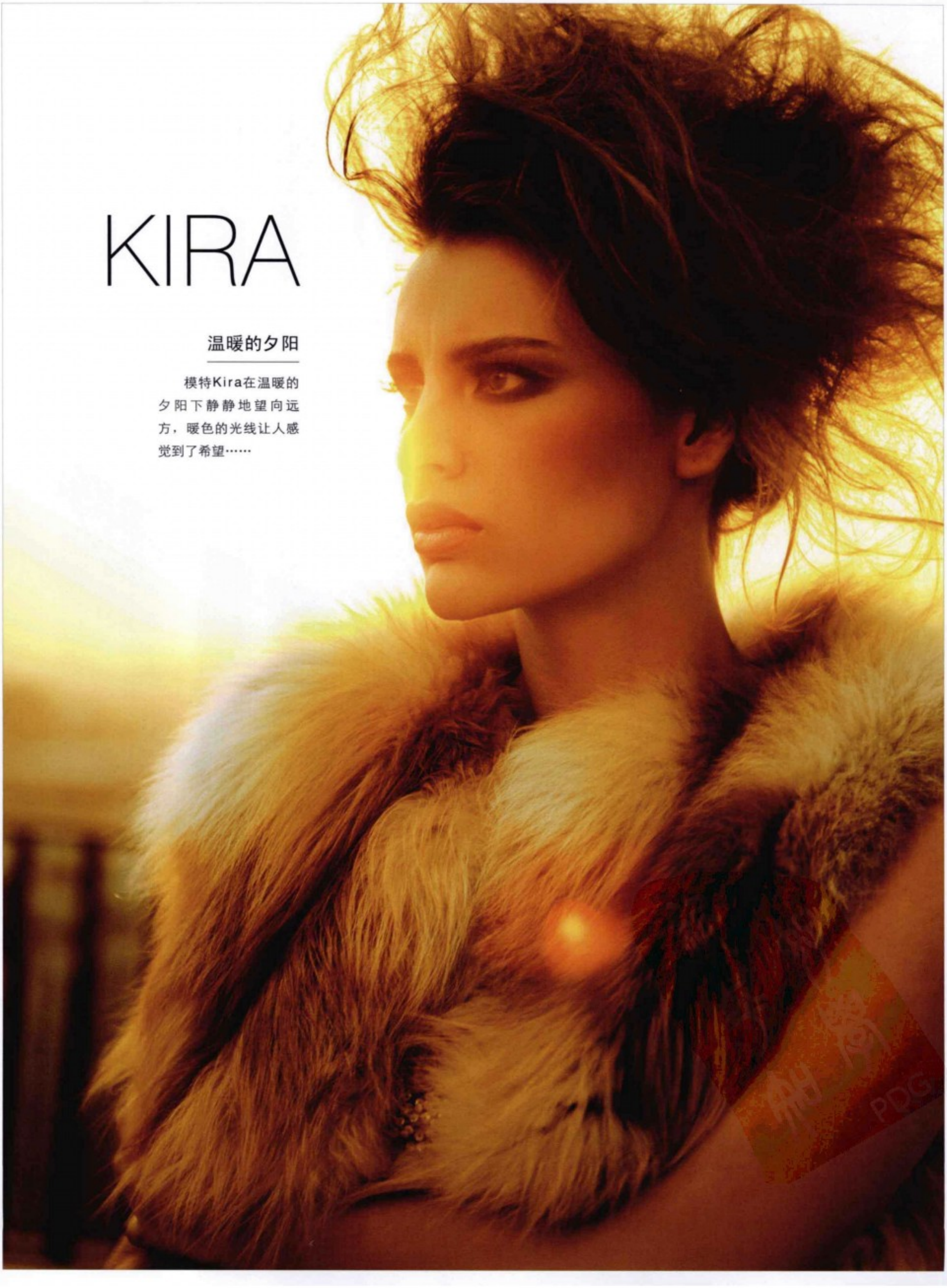
WARM COLOR

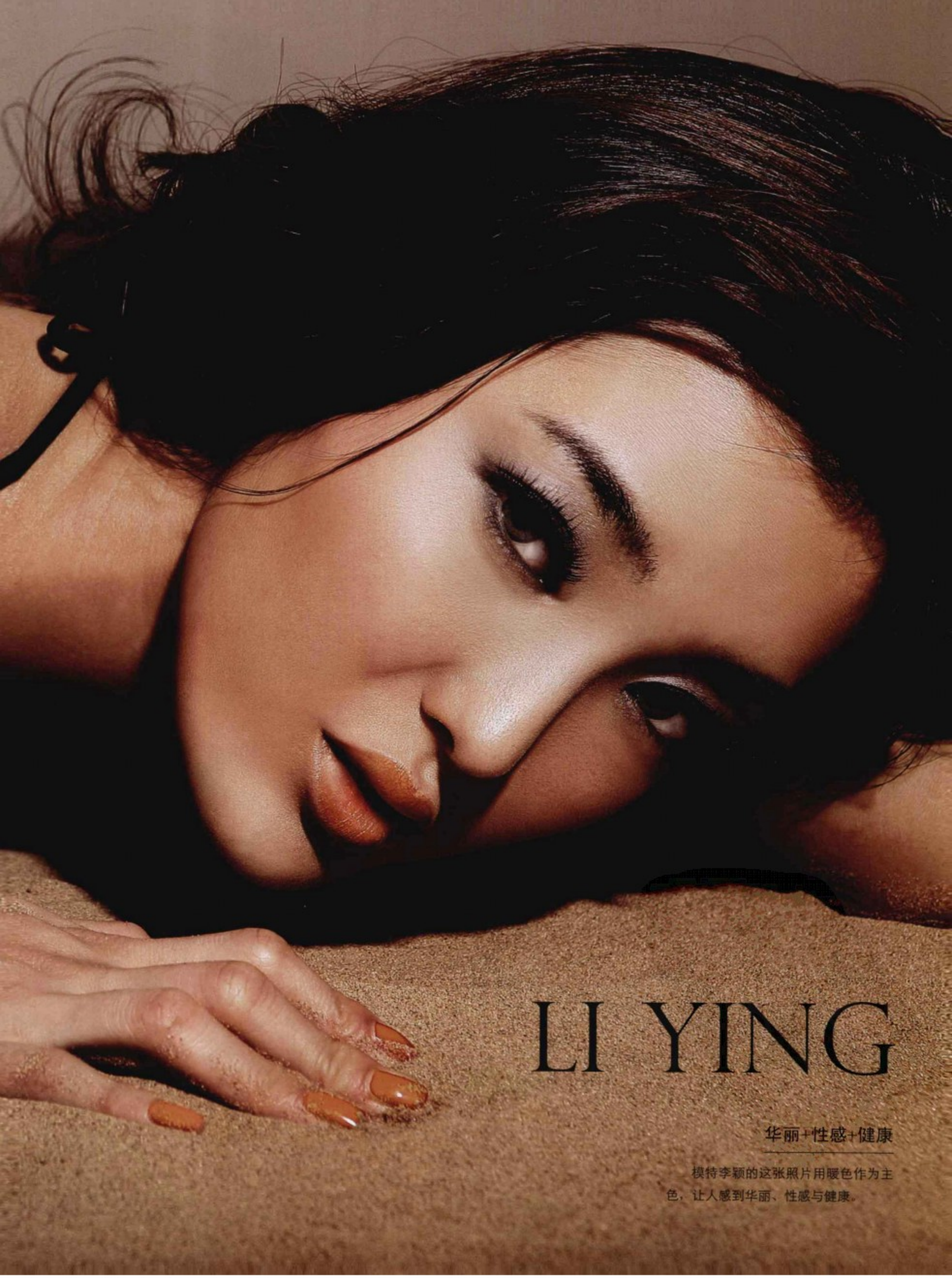
我们前面说过，暖色就是让人看了会产生温暖感的颜色。暖色包括红色、黄色和橙色。

KIRA

温暖的夕阳

模特Kira在温暖的夕阳下静静地望向远方，暖色的光线让人感觉到了希望……

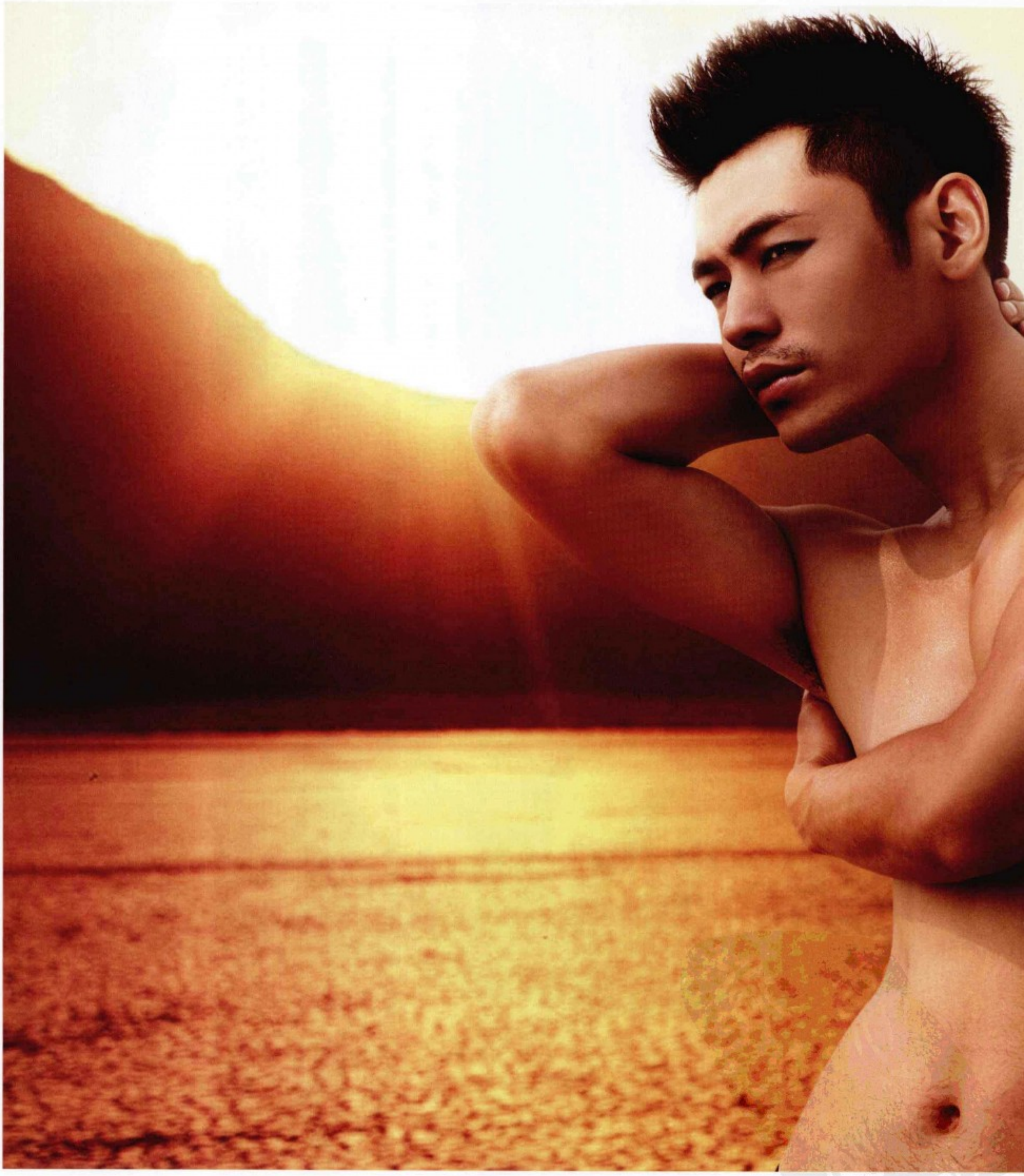




LI YING

华丽+性感+健康

模特李颖的这张照片用暖色作为主色，让人感到华丽、性感与健康。

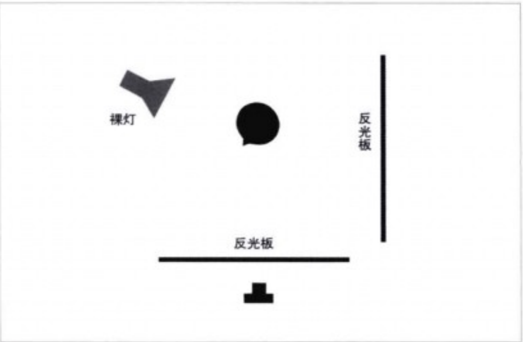


室内照变身外景照

王旭东的这张照片是在室内拍摄的，用白色背景做底，用一盏没有装任何挡光设施的裸灯打光，底部和灯的对侧用反光板进行补光。在后期要做成外景逆光的感觉，这也是本节的后期重点——如何把室内照片做成外景照。

WANG XU DONG

打光拍摄完成，原图是这样的。



↑光位图

↑拍摄参数

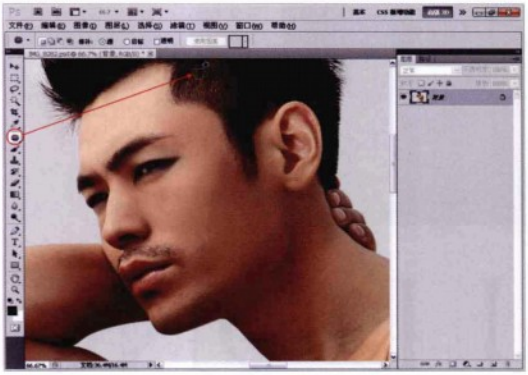
快门：160；光圈：8；ISO：100

看到这张原片，你是不是很想知道外景是如何做出来的呢？别急，马上就开始！

←步骤分解图

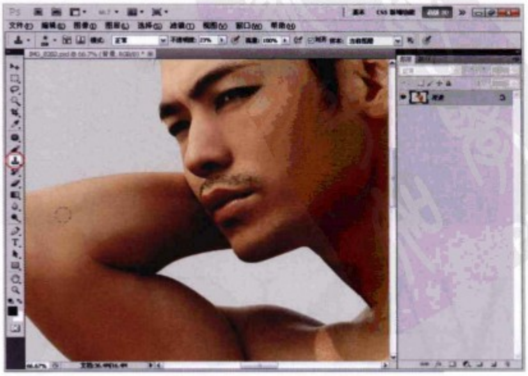
修复瑕疵 *Repair Defects*

按Ctrl+O组合键，打开这张原片。按J键选择“修补工具”，然后修复画面中的瑕疵。



皮肤磨皮 *Skin Resurfacing*

按S键选择“仿制图章工具”，然后对粗糙的皮肤进行磨皮。



钢笔抠图 *Pen Cutout*

01 按P键选择“钢笔工具”，然后沿着人像的边缘轮廓将其勾勒出来。

TIPS

请大家注意，在勾勒路径的时候要在选项栏中选择“路径”模式。

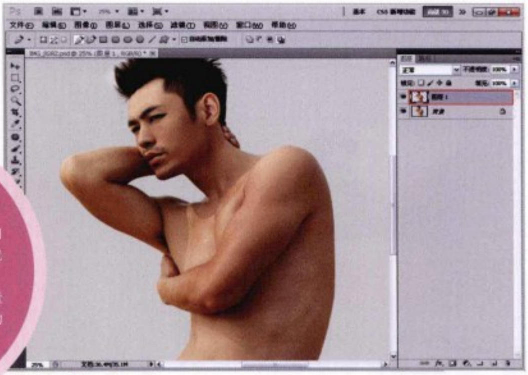
02 将人物勾勒出来后，在画面中单击鼠标右键（要保持对钢笔工具的选择），然后在弹出的菜单中选择“建立选区”命令。

03 执行“建立选区”命令以后，会弹出“建立选区”对话框，我们可以设置“羽化半径”数值，将选区稍稍羽化一下，这里设置为2像素。

TIPS

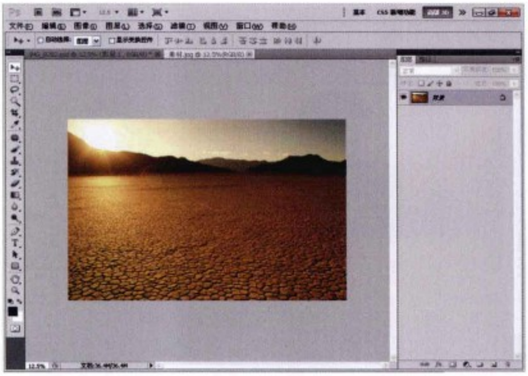
我们在前面的后期实例中讲过，“羽化半径”的数值越大，选区的边缘就越柔和模糊，反之就越、硬越清晰。在选取人物边缘的时候，我们要尽量让边缘清晰一些，这样才不会使人物在其他背景上显得很假。

04 羽化选区以后，我们按Ctrl+J组合键将选区内的人物复制到一个新的“图层1”中。

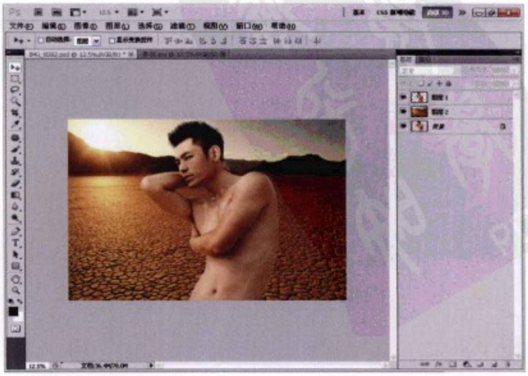


添加背景 *Add a Background*

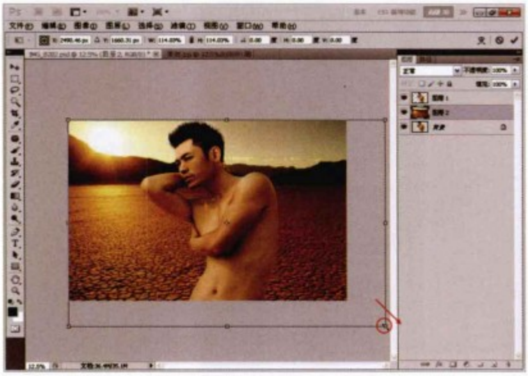
01 按Ctrl+O组合键打开准备好的背景素材。



02 按V键选择“移动工具”，然后将背景图像拖入人像文档中，注意要放在“图层1”的下一层。



03按Ctrl+T组合键调整背景的大小，为了不让图像变形，我们要按住Shift键拖动右下角的控制点，将图像拉大。



02设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-6%。

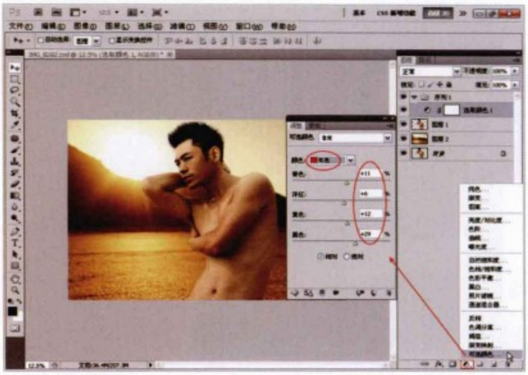
02设置前景色为白色，然后按E键选择“橡皮擦工具”，接着在“曲线”调整图层的蒙版上对损失的细节部分进行擦除。

TIPS

在擦除时要适当降低画笔的“不透明度”数值，建议设置在75%~85%之间。另外，在擦除的时候还要注意让色彩的明暗效果与整体色调保持和谐。

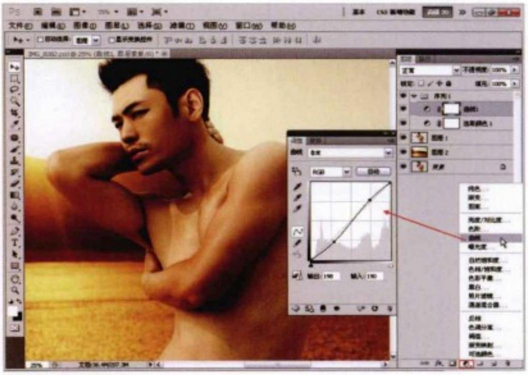
调整红、黄的混合比例 *Red, Yellow Mixing Ratio*

01新建“序列1”图层组，用来管理调色图层。创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为11%，“洋红”为6%，“黄色”为12%，“黑色”为29%。



调整对比度 *Adjust the Contrast*

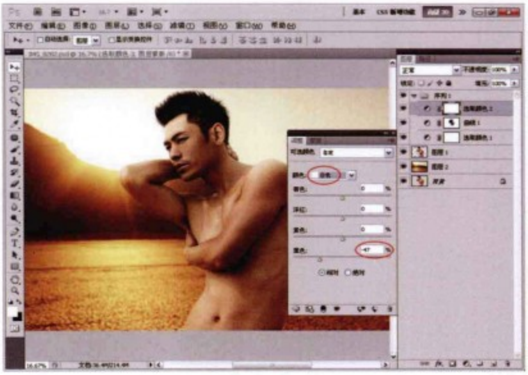
01创建一个“曲线”调整图层，然后将中下部的控制点稍稍向下调节，同时将中上部的控制点稍稍向上调节，以增强画面的对比度。



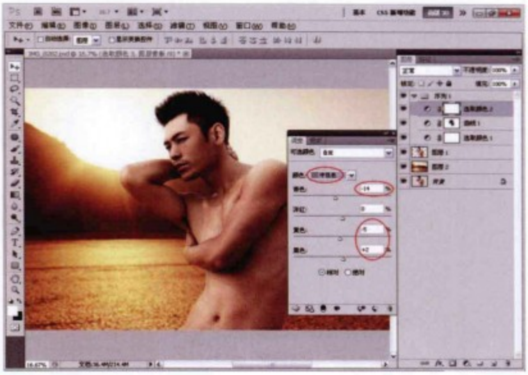
调整红、白、灰、黑的混合比例 *Red, White, Gray, Black Mixing Ratio*

01再次创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为54%，“黄色”为-24%。

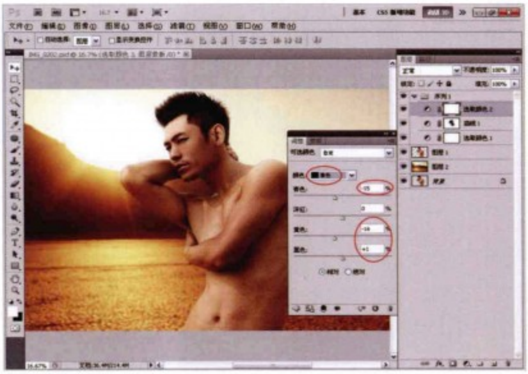
02 设置“颜色”为“白色”，然后设置“黑色”为-47%。



03 设置“颜色”为“中性色”，然后设置“青色”为-14%，“黄色”为-5%，“黑色”为2%。



04 设置“颜色”为“黑色”，然后设置“青色”为-15%，“黄色”为-16%，“黑色”为1%。

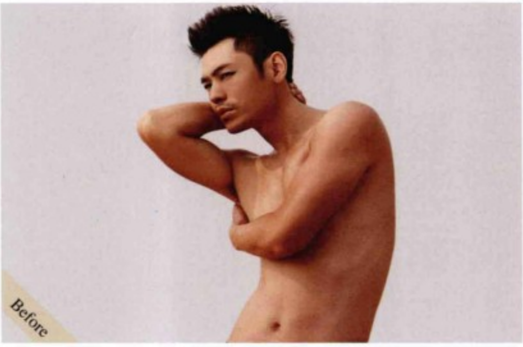


再次调整对比度 *Continue to Adjust the Contrast*

再次创建一个“曲线”调整图层，先将高光控制点向左拖曳到237的位置，然后将中上部的控制点稍稍向上调节。

完成了，从本例中你学到了什么呢?

最重要的一点不是调色，而是在将室内照做成外景照时，要注意人物和选择的素材环境是否搭配。



冷色

——运用冷色调渲染画面气氛

COLD COLOR

冷色给人一种宁静、深远、清冷的感觉，它会让人联想起冰山、月光等这些含蓝色成份比较重的事物。在拍摄带有高山、天空、海水以及寂寥的旷野等景物时，摄影师们一般都会用冷色调。

HE MIN

冷色调突出年代感

模特何敏的这张照片拍摄于一个古色古香的旧窗边，中式古典花纹配上40年代旧上海的人物造型，用冷色调来拍摄是最合适的，这样可以更加突出年代感。

GUAN HUI QING

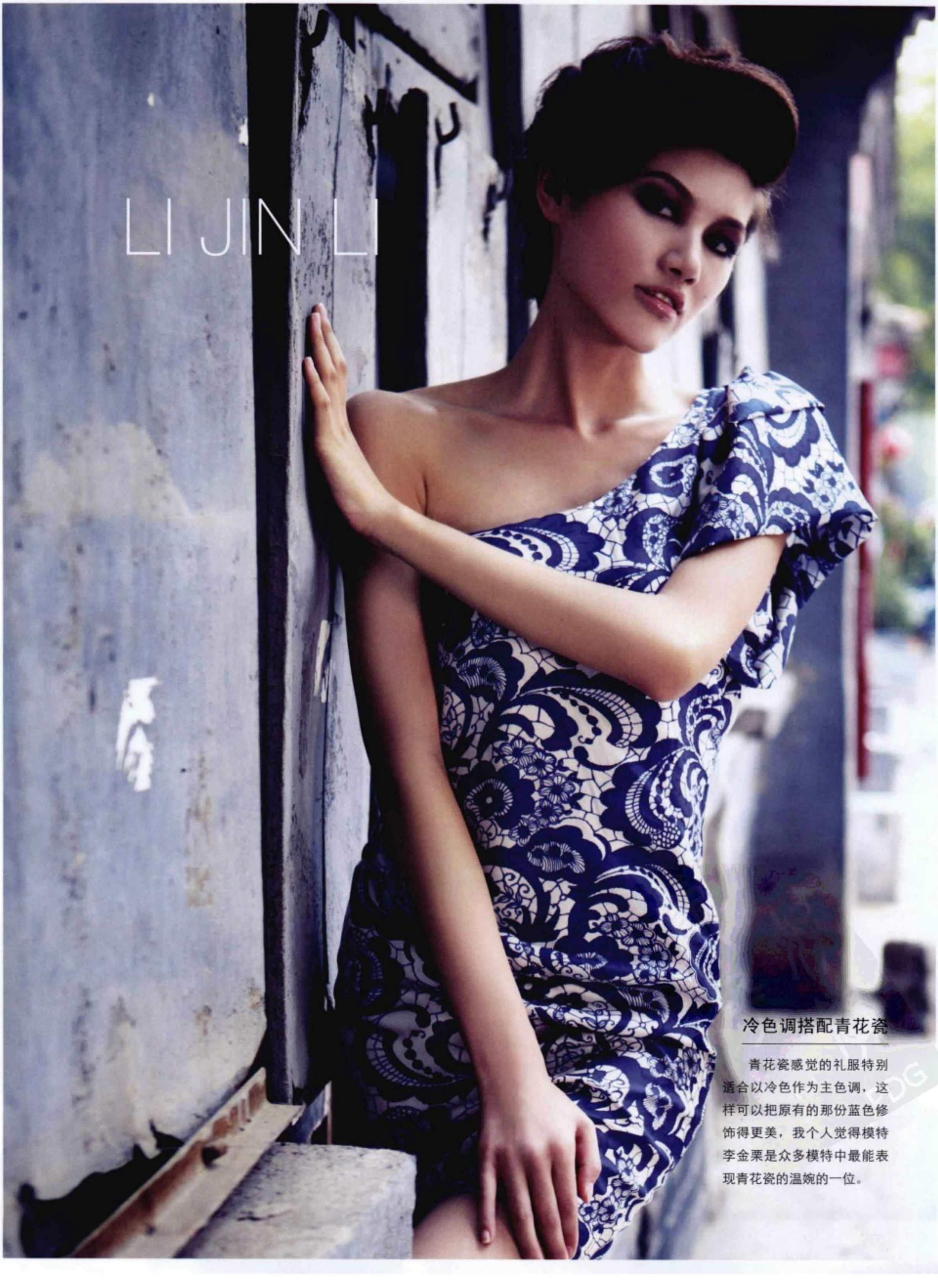
冷色调折射内心个性

演员关慧卿的这张照片是在一个淡水河边拍摄的。画面浮现空灵感，甜美中带有一点叛逆，用冷色调来处理能折射出人物内心的个性。

WANG XU DONG

冷色调让男人更酷

男模王旭东的这张照片像一个雅痞绅士，冷色调可以让人物有一种酷酷的感觉。



冷色调搭配青花瓷

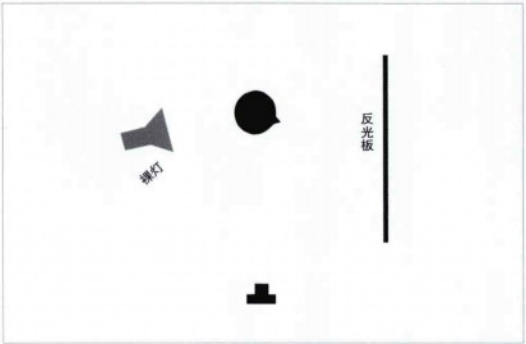
青花瓷感觉的礼服特别适合以冷色作为主色调，这样可以把原有的那份蓝色修饰得更美，我个人觉得模特李金栗是众多模特中最能表现青花瓷的温婉的一位。

WANG XU DONG

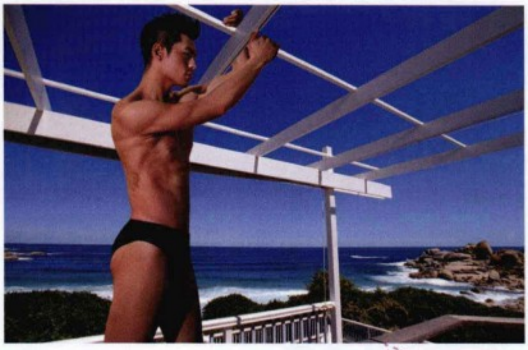
冷色调渲染画面气氛

其实前面的那些照片在初期拍摄时所选的场景并不是冷色调，那么这些色调是怎么在后期做出来的呢？下面我们还是用一张男模王旭东的照片来进行讲解。

其实这张照片也是在室内拍摄的，跟上一节讲到的照片是同一次拍摄，在后期才做成外景。不同的是在用光上去掉了底部的反光板。为了使人物看上去更有外景拍摄的感觉，并且前期策划要让人物出现在海边或者沙滩上，所以做造型的时候给人物身上抹了点细沙。这些细节工作前期考虑得越周到，后期修完的片子就越完美。另外告诉大家一个小“秘密”，现在很多电影都是在室内用绿色背景拍摄的，在后期才把人物安排到各个场景。



↑光位图



打光拍摄完成，替换背景后是这样的。

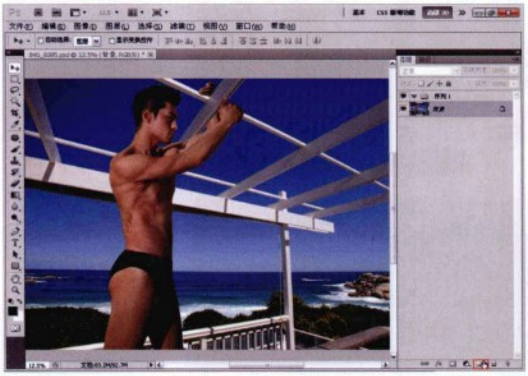
↑拍摄参数

快门：160；光圈：8；ISO：100

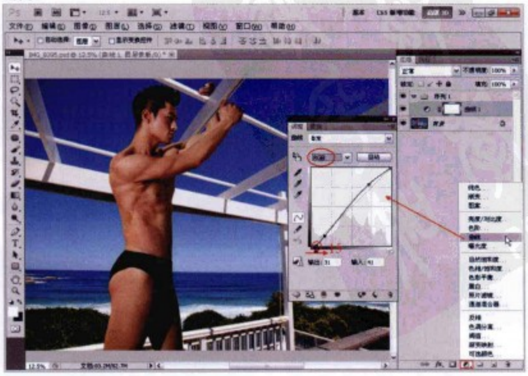
←步骤分解图

调整对比度 *Adjust the Contrast*

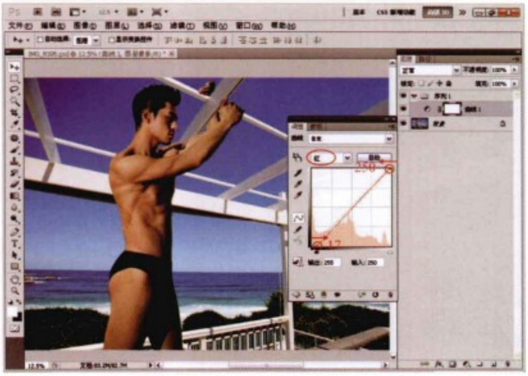
01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建“序列1”图层组，用来管理调色图层。



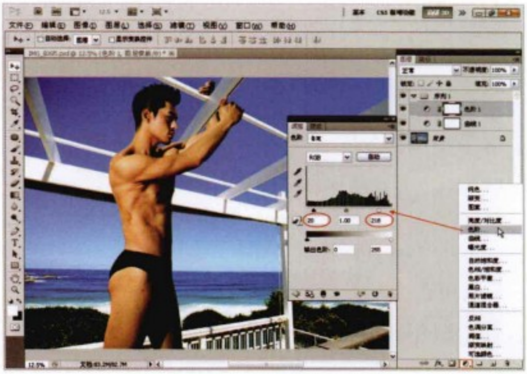
02 创建一个“曲线”调整图层，先将阴影控制点向右拖曳到15的位置，然后将中上部的控制点向上调节，同时将中下部的控制点稍稍向下调节，以提亮画面。



03 选择“红”通道，然后将阴影控制点向右拖曳到17的位置，同时将高光控制点向左拖曳到250的位置。

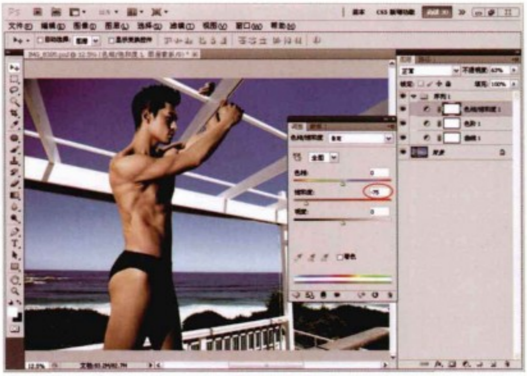


04 创建一个“色阶”调整图层，再次对对比度进行调整，先设置阴影色阶为20，然后设置高光色阶为218。



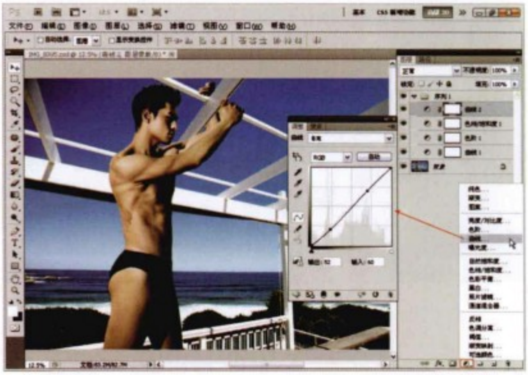
降低饱和度 *Reduced Saturation*

创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-75，以降低画面的饱和度，使人物的皮肤更具质感。



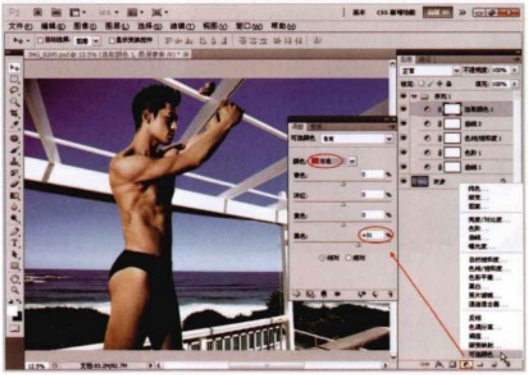
再次调整对比度 *Continue to Adjust the Contrast*

再次创建一个“曲线”调整图层，先在中上部添加一个控制点，然后将中下部的控制点稍稍向下调节。因为上一个步骤降低了饱和度后，画面的对比度发生了一点小小的变化，看上去有点发灰，冷色调还稍微好一些，而暖色调就会特别明显。

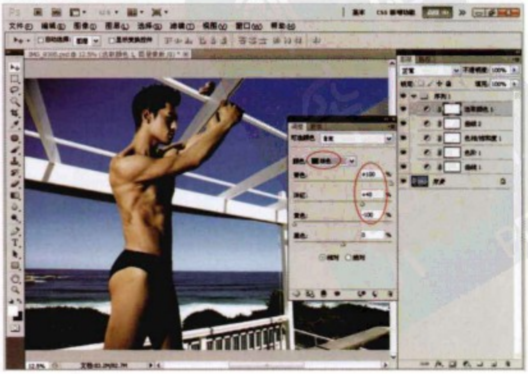


调整红、绿、青、蓝、白的混合比例 *Red, Green, Green, Blue, White Mixing Ratio*

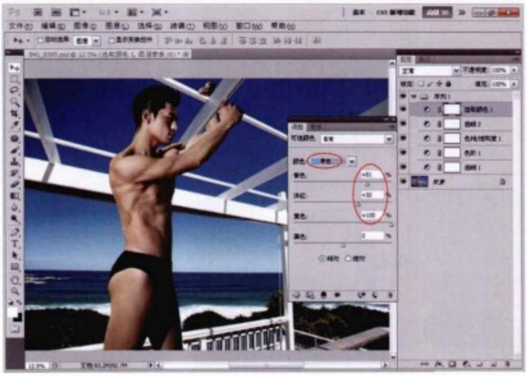
01 创建一个“可选颜色”调整图层，设置“颜色”为“红色”，接着设置“黑色”为31%。



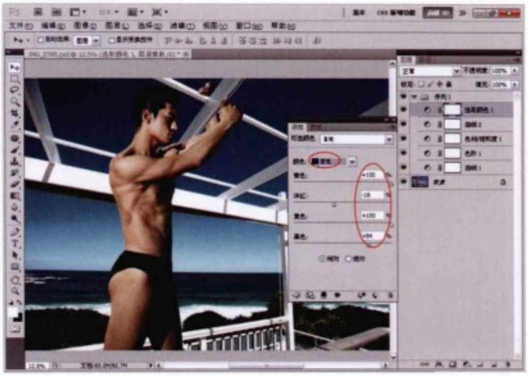
02 设置“颜色”为“绿色”，然后设置“青色”为100%，“洋红”为40%，“黄色”为-100%。



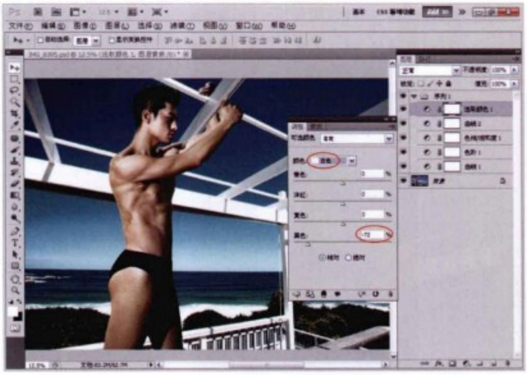
03 设置“颜色”为“青色”，然后设置“青色”为51%，“洋红”为32%，“黄色”为100%。



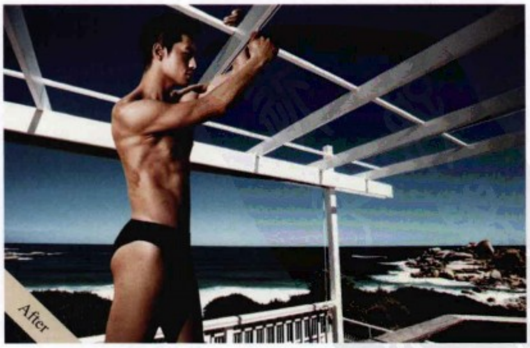
04 设置“颜色”为“蓝色”，然后设置“青色”为100%，“洋红”为-18%，“黄色”为100%，“黑色”为54%。



05 设置“颜色”为“白色”，然后设置“黑色”为-72%。



看看哪张片子更能体现画面的气氛呢?



HE MIN

模特何敏的冷色调大片

对比色

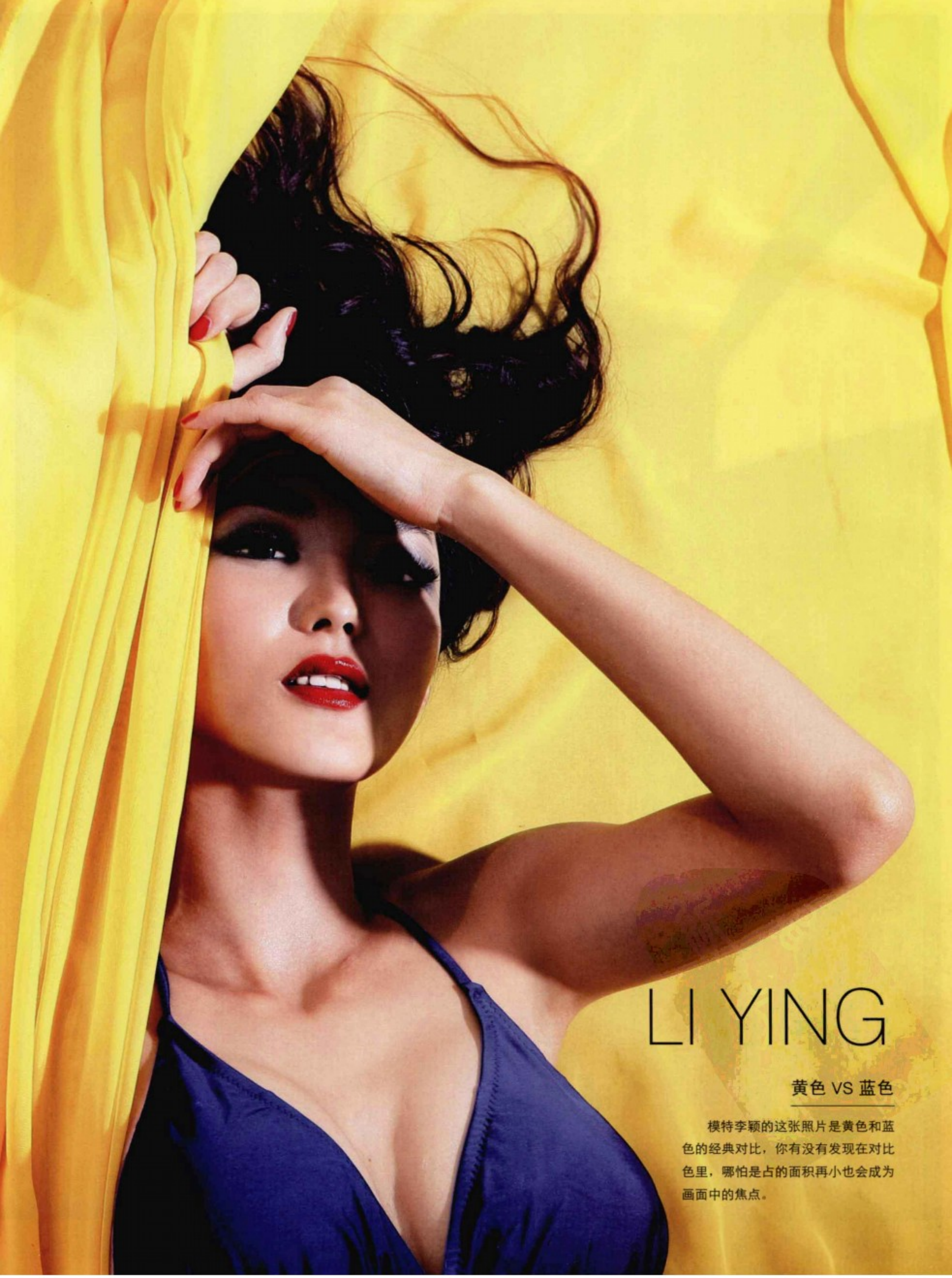
——运用对比色调突出画面主次

CONTRAST COLOR

你一定对黑白、红绿、蓝黄等这些经典的对比色有深刻的印象。在摄影中，为了使照片的色彩看上去更具有视觉冲击力，摄影师们经常会选用这些对比色来拍摄。

黄色 VS 蓝色

蓝色的门窗和模特何敏身上的黄色衣服形成了强烈的颜色对比。



LI YING

黄色 VS 蓝色

模特李颖的这张照片是黄色和蓝色的经典对比，你有没有发现在对比色里，哪怕是占的面积再小也会成为画面中的焦点。

CHEN YI NUO

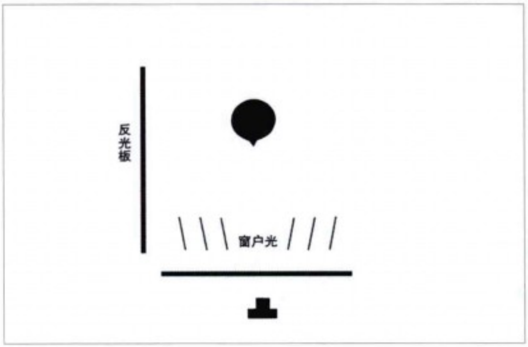
红色 VS 绿色

演员陈一诺的衣服颜色和环境色是经典的红绿对比色，这使她在画面中分外突出，你不想注意都很难。

HE MIN

用对比色突出画面主次

模特何敏的这张照片是在南锣鼓巷的一个小咖啡厅拍摄的（南锣鼓巷是北京很有名的一条老街）。这家店的主人很好，很大方地让我们使用她的场地。这张照片用人物前面的窗户光作为主光，右侧加一反光板进行补光。



↑光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

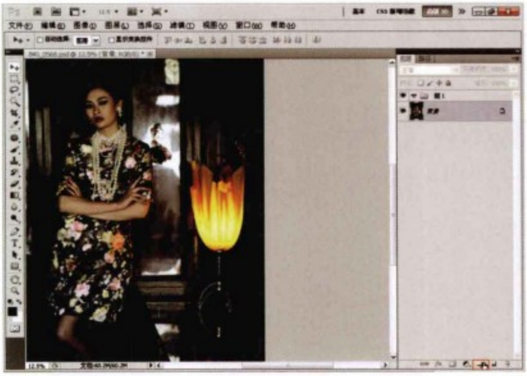
↑拍摄参数

快门：125；光圈：5.6；ISO：400

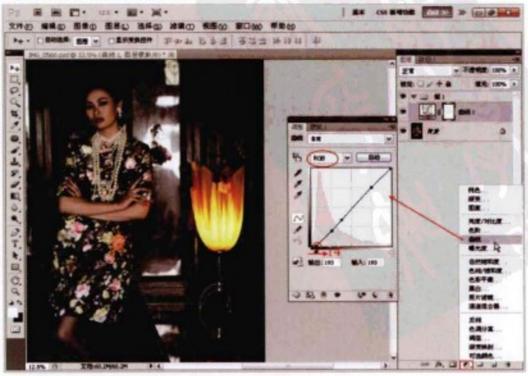
←步骤分解图

调出基本色调 *Recall the Basic Tone*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建"组1"图层组，用来管理调色图层。

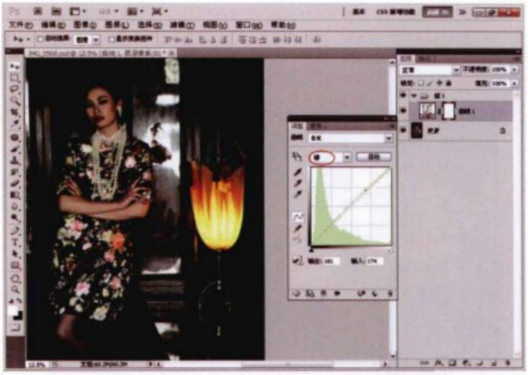


02 创建一个"曲线"调整图层，先将阴影控制点向右拖曳到14的位置，然后调整好曲线上的其他控制点。



03选择“红”通道，先在中上部添加一个控制点，然后将中下部的控制点稍稍向下调节，以减少画面中的红色。

04选择“绿”通道，然后将中上部的控制点稍稍向上调节，在画面中添加一点绿色。

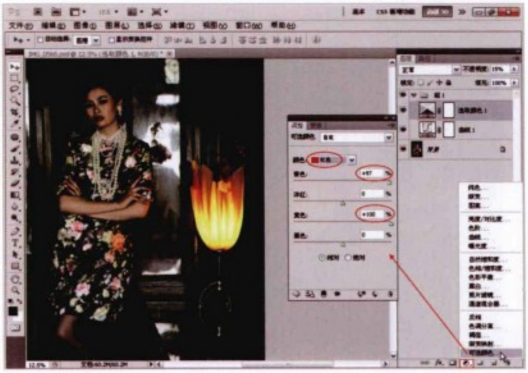


05选择“蓝”通道，先在中上部添加一个控制点，然后将中下部的控制点稍稍向下调节，以减少画面中的蓝色。

调整红、黄的混合比例 *Red, Yellow Mixing Ratio*

这里调整红色和黄色的混合比例，主要是为了使唇部的红色暗下去，而使黄色更加亮眼。

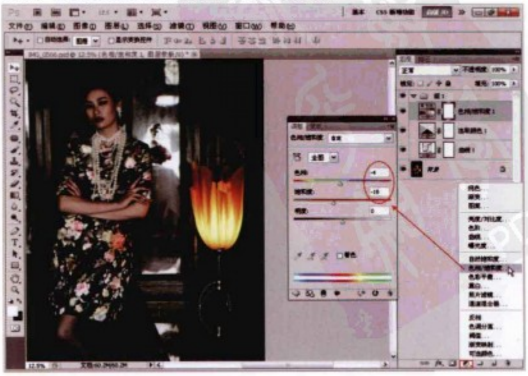
01创建一个“可选颜色”调整图层，设置“颜色”为“红色”，然后设置“青色”为97%，“黄色”为100%。



02设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-24%，“洋红”为100%，“黄色”为-100%，“黑色”为100%。

降低饱和度 *Reduced Saturation*

创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“色相”为-4，“饱和度”为-18，在改变色相的同时适当降低画面的饱和度。



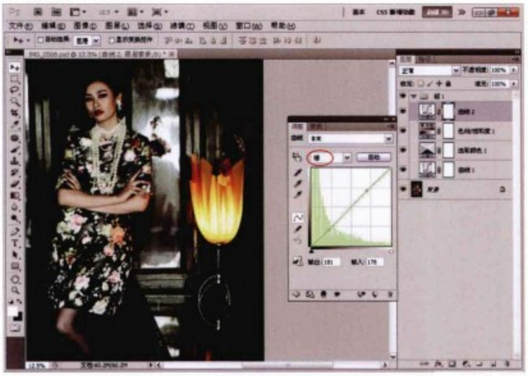
调整对比度 *Adjust the Contrast*

注意，这里调整对比度要使用两个“曲线”调整图层。第1个是调出基本的对比，第2个是调出最终的对比。

01 创建一个“曲线”调整图层，先将阴影控制点向右拖曳到5的位置，然后将中上部的控制点向上调节。

02 选择“红”通道，然后将中下部的控制点稍稍向下调节，以减少画面中的红色。

03 选择“绿”通道，先将中下部的控制点稍稍向下调节，然后将中上部的控制点稍稍向上调节。



04 选择“蓝”通道，先将阴影控制点向上拖曳到12的位置，然后调节好其他的控制点。

05 再次创建一个“曲线”调整图层，先在中上部添加一个控制点，然后将中下部的控制点稍稍向下调节，将画面稍微压暗一些。

06 选择“绿”通道，先将中下部的控制点稍稍向下调节，然后将中上部的控制点稍稍向上调节。

07 选择“蓝”通道，先将阴影控制点向上拖曳到14的位置，然后调节好其他的控制点。

调整红、白的混合比例 *Red, White, Mixing Ratio*

01 创建一个“可选颜色”调整图层，设置“颜色”为“红色”，然后设置“青色”为-18%，“黄色”为8%。

02 设置“颜色”为“白色”，然后设置“黑色”为-23%。

一起来看看最终的效果对比

WU JING YI

背景色 VS 肤色 VS 服装色

演员吴静一这张照片的背景、皮肤与服装的颜色形了统一的和谐色。

和谐色

——调整颜色混合比例使色彩更和谐

COLOR HARMONY

和谐色是由两种或两种以上的色彩搭配组合构成的，比如墨绿和浅绿、咖啡和 色、绿色和鹅黄。我个人认为和谐色 一色系中不同深浅的颜色出现在一 色彩，或者是对比色巧妙搭配在 看上去很舒服的撞色。

ZHANG WEI

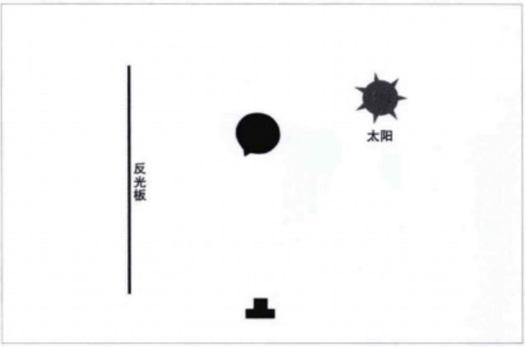
纯色 VS 服装色 VS 灯光色

模特张巍的粉色唇彩和礼服与投射过来的加了色片的粉色灯光形成了完美的和谐色。

WU JING YI

道具色 VS 饰品色 VS 服装色 VS 肤色

这张照片是演员吴静一的宣传片，拍摄的时候给人物的定位是时尚、干练、大气，但是又能不失去人物本身的甜美感。为了使画面看上去更有整体感，并能更加突出人物，所以选择的道具、饰品和服装都比人物肤色暗，但又属于同一色系，这样在看片的时候你首先会被人物明亮的眼睛吸引住。这张照片使用全侧光拍摄，另一侧用反光板进行补光。在逆光和全侧光中给人物补光的时候建议使用白色泡沫反光板，因为银色反光板过强的光会使人睁不开眼睛。如果必须要用这样的反光板来补光，可以先让模特把姿势都做好后闭上眼睛，然后数1、2、3，在模特睁开眼睛的一刹那按下快门。



↑光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

本节在后期除了通过调整颜色混合比例使色彩更和谐以外，还教大家如何将旧的事物修得更加斑驳。

↑拍摄参数

快门：200；光圈：11；ISO：100

01用曲线调整图层调出画面的基本色调

02用可选颜色调整图层调整红、黄、灰、黑的混合比例

03用曲线调整图层调整画面的对比度

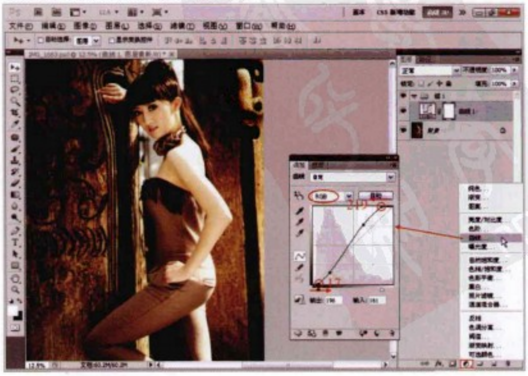
04用叠加模式调整画面的光影对比

←步骤分解图

调出基本色调 *Recall the Basic Tone*

01按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建“组1”图层组，用来管理调色图层。

02创建一个“曲线”调整图层，先将阴影控制点向右拖曳到17的位置，同时将高光控制点向左拖曳到219的位置，然后将中下部的控制点稍稍向下调节，接着将中上部的控制点稍稍向上调节。



03选择“绿”通道，然后将中上部的控制点稍稍向上调节，在画面中增加一点绿色。

04选择“蓝”通道，先将阴影控制点向上拖曳到11，2的位置，同时将高光控制点向左拖曳到237的位置，然后将中上部的控制点稍稍向上调节。

调整红、黄、灰、黑的混合比例 *Red, Yellow, Gray, Black Mixing Ratio*

本例的重点来了。经过前面的处理已经调出了基本色调，下面就将针对红、黄、灰、黑4种颜色的混合比例进行调整，使画面的色彩更加协调。

01创建一个“可选颜色”调整图层，设置“颜色”为“红色”，然后设置“青色”为78%。

02设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为14%，“黄色”为-69%，“黑色”为-3%。

03设置“颜色”为“中性色”，然后设置“黄色”为-9%。

04设置“颜色”为“黑色”，然后设置“青色”为8%，“洋红”为7%，“黄色”为-10%。

调整对比度 *Adjust the Contrast*

01 再次创建一个“曲线”调整图层，然后将阴影控制点向右拖曳到17的位置，接着调节好曲线上另外两个控制点的位置。

02 选择“红”通道，先将阴影控制点向右拖曳到3的位置，然后将中上部的控制点稍稍向下调节。

03 选择“绿”通道，然后将中上部的控制点稍稍向上调节，在画面中添加一点绿色。

04 选择“蓝”通道，然后将阴影控制点向上拖曳到15的位置，在画面中加入一点蓝色。

调整光影对比 *Adjust the Light and Shadow Contrast*

按Shift+Ctrl+E组合键合并所有的可见图层，然后按Ctrl+J组合键复制一个副本，接着设置图层的“混合模式”为“叠加”，并调整“不透明度”为23%。

TIPS

“叠加”模式是一种调整图像明暗（光影）对比的好模式，这种模式不会损失原图的细节，同时又能很好地控制光影效果。

KIRA

飘逸+圣洁

模特Kira迷离的神情、张扬的动作与淡雅的色调显得飘逸圣洁。

低饱和度

——降低饱和度以增加画面的怀旧感

LOW SATURATION

我们经常看到一些照片或者电影的画面接近黑白却又不是黑白，那种淡雅柔和的色调不禁让我们从心底产生一种怀旧感。

CHEN MEI XING

低饱和度能柔化肤色

演员陈美行这张低饱和度的宣传照柔化了肤色，就像一个美丽的瓷娃娃。

LI JIN LI

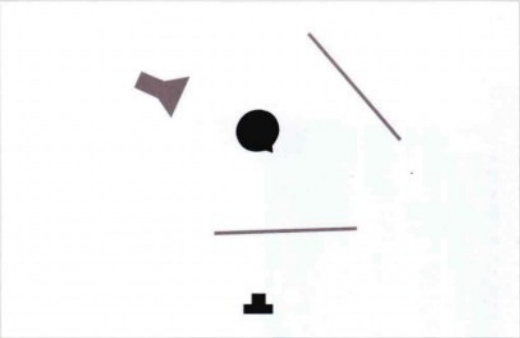
低饱和体现大气与优雅

模特李金栗的这张大片用低饱和的色彩显示出了人物的大气与优雅。

HE MIN

增加画面的怀旧感

模特何敏的这张照片仍然是拍摄于第3节我们讲到的那家咖啡店。光源主要来自人物上方的灯光，底部用反光板进行补光。我们在前面讲过低饱和度容易使照片看上去发灰，那么怎样才能做出层次分明、细节清晰的低饱和度照片呢？请往下看，谜底很快揭晓！

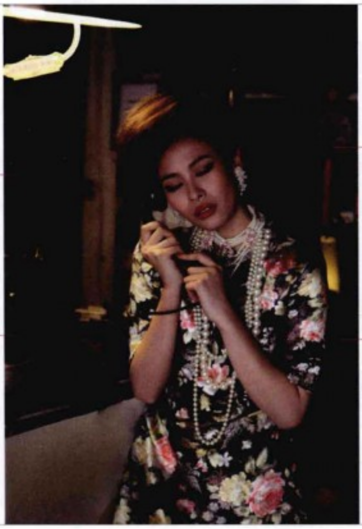


↑ 光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

↑ 拍摄参数

快门：100；光圈：5.6；ISO：600



01用曲线调整图层调出画面的基本色调

02用色彩平衡调整图层在画面中加入红色和黄色

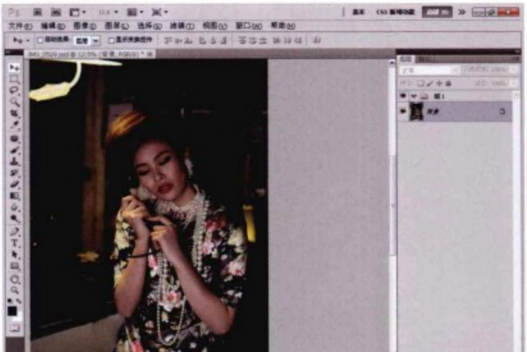
03用可选颜色调整图层调整红、黄、灰的混合比例

04用色相/饱和度调整图层降低画面的饱和度

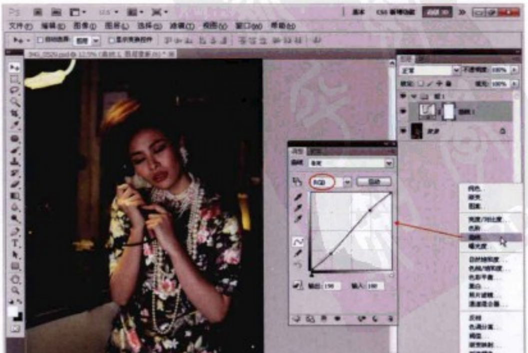
← 步骤分解图

调出基本色调 *Recall the Basic Tone*

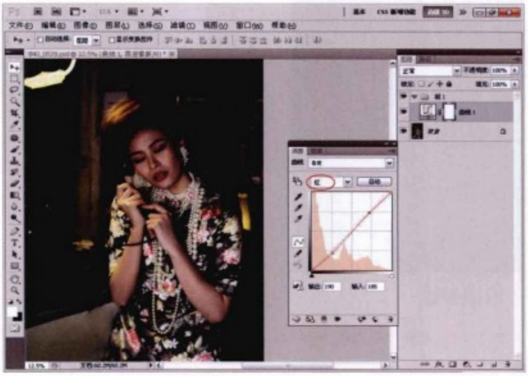
01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建“组1”图层组，用来管理调色图层。



02 创建一个“曲线”调整图层，然后将中下部的控制点稍稍向下调节，同时将中上部的控制点稍稍向上调节。

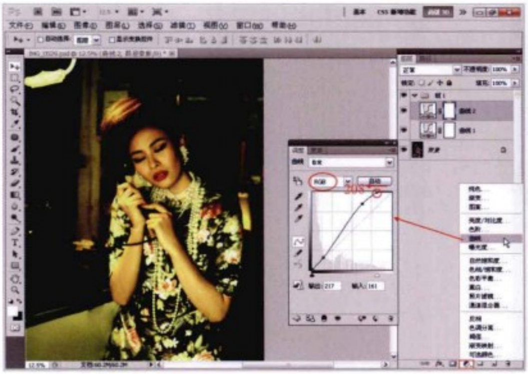


03选择“红”通道，同样是先将中下部的控制点稍稍向下调节，然后将中上部的控制点稍稍向上调节。



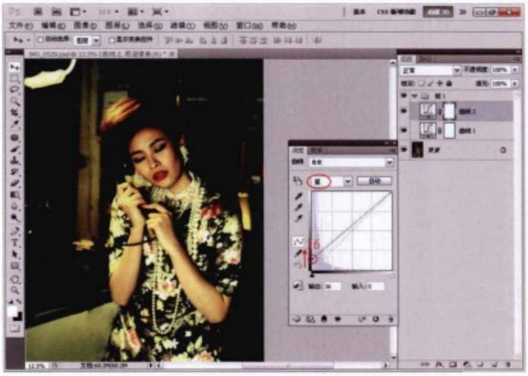
04选择“蓝”通道，然后将曲线大幅度向下调节，大大减少画面中的蓝色。

05继续创建一个“曲线”调整图层，然后将高光控制点向左拖曳到208的位置，接着调节好曲线上另外两个控制点的位置。



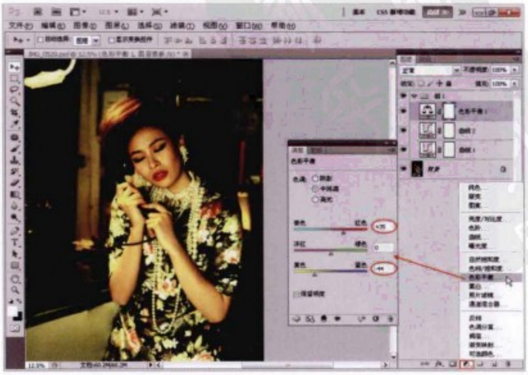
06选择“红”通道，然后将阴影控制点向右拖曳到8的位置。

07选择“蓝”通道，然后将阴影控制点向上拖曳到36的位置。



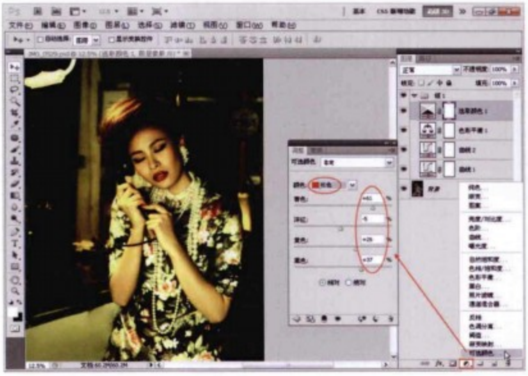
调整色彩平衡 *Adjust Color Balance*

创建一个“色彩平衡”调整图层，然后设置“青色-红色”为35，“黄色-蓝色”为-44，在画面中加入红色和黄色。



调整红、黄、灰的混合比例 *Red, Yellow, Gray Mix Ratio*

01 创建一个“可选颜色”调整图层，然后设置“颜色”为“红色”，接着设置“青色”为61%，“洋红”为-5%，“黄色”为26%，“黑色”为37%。

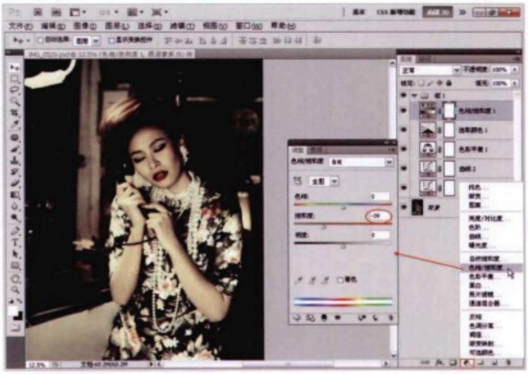


02 设置“颜色”为“黄色”，然后设置“青色”为-30%，“黄色”为-40%，“黑色”为-46%。

03 设置“颜色”为“中性色”，然后设置“黄色”为-16%。

降低饱和度 *Reduce the Saturation*

创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“饱和度”为-39。到此，画面的怀旧感立马就出来了。



一起来看看最终的效果对比

高饱和度

——增加照片色彩以突出人物

HIGH SATURATION

高饱和度的照片通过浓烈的色彩使原来平凡无奇的景色变得异常迷人。很容易点燃观者的热情，也很容易让人心生喜爱。LOMO风格的照片之所以大受欢迎，就是因为它对红、黄、蓝特别敏感，每张照片的颜色都非常鲜艳。

WANG YI TONG

高饱和度大片

演员王艺曈这两张大漠美图就是通过在后期加重色彩饱和度调出来的。

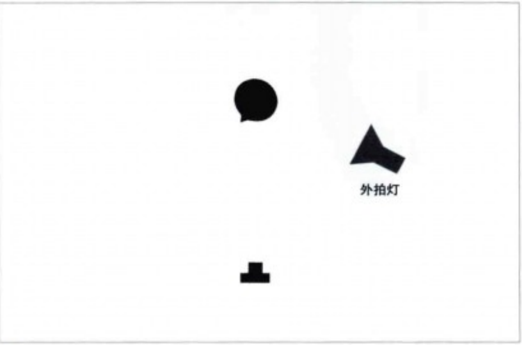
LI YING

增加照片色彩以突出人物

模特李颖这张照片的原片拿出来你多半不会觉得好看（当然李颖是非常好看的），可是增加饱和度以后，你应该会给这张照片打个90以上的分数。这是给一家影楼拍摄的婚纱写真样片，华丽的大红色礼服加上飘逸的红色飘布，在人物头顶戴上用硬红纱做的大头饰，形成一种高贵的女王感。在拍摄时用一盏加柔光布的外拍灯在模特前侧方补光。

教你一个拍轻纱的妙招！

这块飘逸的红布是单独去布料市场买的，在拍飘逸轻纱的时候，我建议选择轻、薄、垂感良好的雪纺。如果布料太厚的话，第一看起来不够轻盈；第二因为太厚重，所以布被抛向空中后很快就会落下来，很难抓拍到想要的效果。



↑ 光位图

打光拍摄完成，原图是这样的。

本节我们要介绍的后期修图过程相当于是对前面介绍过的技术点的一次综合总结。除了讲如何提高饱和度以外，还会复习一下怎样加长美腿、怎样调整身形、怎样用钢笔抠图、怎样添加天空背景等。

↑ 拍摄参数

快门：160；光圈：8；ISO：100

01 用曲线调整图层调整画面的对比度

02 用色彩平衡调整图层在画面中加入红色

03 用色相/饱和度调整图层将画面调整得稍稍偏黄一些

04 用天空素材配合正片叠底模式、橡皮擦工具和色相/饱和度命令合成天空背景

05 用钢笔工具将沙漠区域抠出来，然后用色相/饱和度命令与正片叠底模式加深沙漠的色调

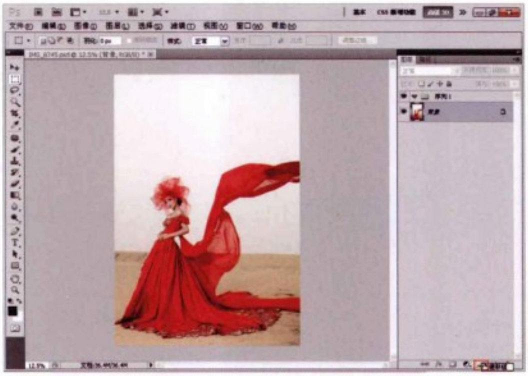
06 用变换选区功能拉长美腿

07 用液化滤镜调整身形，使身形曲线更加完美

← 步骤分解图

调整对比度 *Adjust the Contrast*

01 按Ctrl+O组合键，打开这张原片，然后新建“组1”图层组，用来管理调色图层。



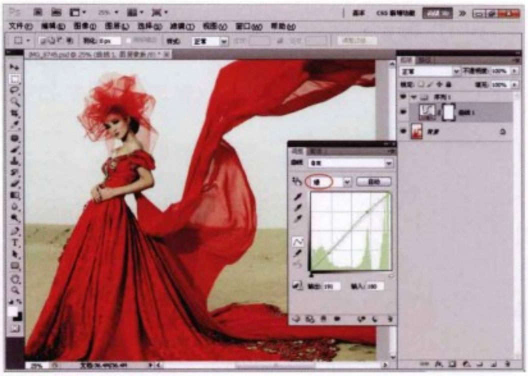
02 创建一个“曲线”调整图层，然后将中下部的控制点稍稍向下调节，同时将中上部的控制点稍稍向上调节。

03选择“红”通道，先将高光控制点向下拖曳到243，253的位置，然后将中下部的控制点向下调节，以减少画面中的红色。

TIPS

这里调节高光控制点是为了减少高光区域的红色，大家可以观察一下背景区域，是不是已经发现没有什么红色了？

04选择“绿”通道，先在中下部添加一个控制点，然后将中上部的控制点稍稍向上调节，在画面中添加一点绿色。



05选择“蓝”通道，先在中下部添加一个控制点，然后将中上部的控制点向上调节，在画面中添加一点蓝色。

为画面加入红色 *Add Red in the Picture*

创建一个“色彩平衡”调整图层，然后设置“青色-红色”为42，将红色加入到画面中。

调整色相 *Adjustment the Hue*

创建一个“色相/饱和度”调整图层，然后设置“色相”为5，将整个图像调整得稍稍偏黄一些。

合成天空背景 *Synthetic Sky Background*

01将准备好的天空素材拖入文档中，将新生成的图层命名为“图层1”。

02将“图层1”的“混合模式”设置为“正片叠底”，然后按E键选择“橡皮擦工具”，接着擦除遮挡人物的部分，同时要擦除靠近地平线的部分天空。

TIPS

请大家注意，这里省略了两个步骤。第1步：用自由变换功能将背景天空拉大；第2步：执行“图层>智能对象>栅格化”菜单命令，将天空素材栅格化（直接拖入到文档中的图像为智能对象）。

加深沙漠的色调 *Deepen Desert Colors Deepen*

加入天空背景之后，你会发现沙漠的颜色过浅，有种头重脚轻的感觉。遇到这种情况，我们可以通过加深过浅区域色调的方法来解决。

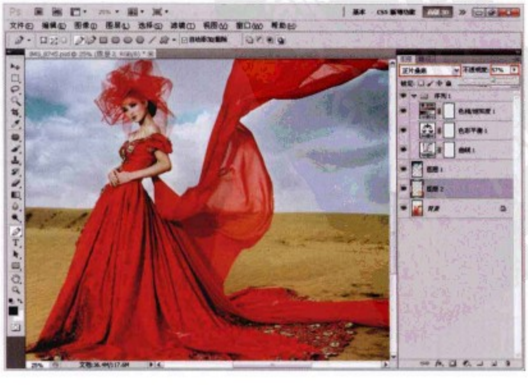
01按P键选择“钢笔工具”，然后沿着沙漠的边缘将其勾勒出来，接着单击鼠标右键，并在弹出的菜单中选择“建立选区”命令。

03按Ctrl+J组合键将选区内的图像复制到一个“图层2”中，然后按Ctrl+U组合键打开“色相/饱和度”对话框，接着设置“饱和度”为54，以增加沙漠的饱和度。

03下面我们调节一下天空的色调。按Ctrl+U组合键打开“色相/饱和度”对话框，然后设置“色相”为-35，“饱和度”为5，将天空的色调调整得偏青一些。

02执行“建立选区”命令后会弹出“建立选区”对话框，设置“羽化半径”为2像素。这样既保持了沙漠边缘的清晰度，又可以让沙漠与天空的衔接处变得柔和，一举两得！

04增加沙漠的饱和度以后，色彩又太过鲜艳了，并且还是有点“轻”的感觉，那么可以改变一下图层的“混合模式”，我们选择“正片叠底”模式，这下想要的感觉就出来了。另外，为了让两个图层融合得更加真实，我们还可以对“不透明度”进行调整（建议设置在55%~60%之间），这样两个图层各有一部分颜色透出来，既有了浓重的饱和度，又有了厚重感。

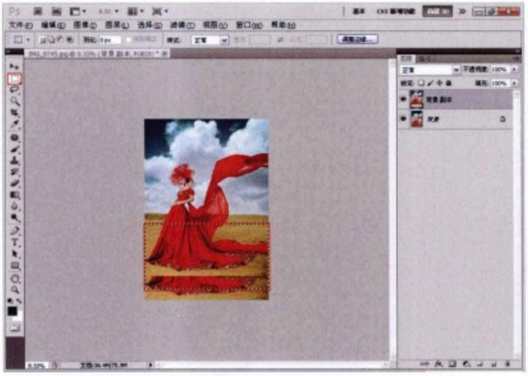


拉长腿部 *Lengthen the Leg*

01 按Ctrl+Shift+E组合键合并所有的可见图层，然后按Ctrl+J组合键复制出一个“背景副本”图层。

02 按V键选择“移动工具”，将“背景副本”图层向上拖曳一段距离。

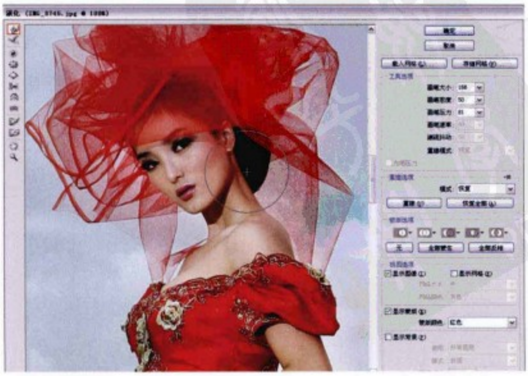
03 按M键选择“矩形选框工具”，然后将要拉长的部分框出来。



04 按Ctrl+T组合键对选区图像进行自由变换，将选框底部中间的控制点向下拖曳，直到效果满意了就双击鼠标左键，确认操作。

TIPS
拉长腿部以后，我们还需要将“背景副本”图层向下拖曳到底部边缘。

调整身形 *Adjust Stature*

01 执行“滤镜>液化”菜单命令（这是一个超神奇的命令，身体的胖瘦、脸型的大小都靠它来完成），打开“液化”对话框，然后使用“向前变形工具”将人物的腹部往里稍稍推一下，使身形曲线变得更加完美。

02 按Ctrl++组合键放大图像显示比例，然后继续使用“向前变形工具”（要将画笔的大小调整得小一些）调整一下人物的脸型，使其变瘦一些。